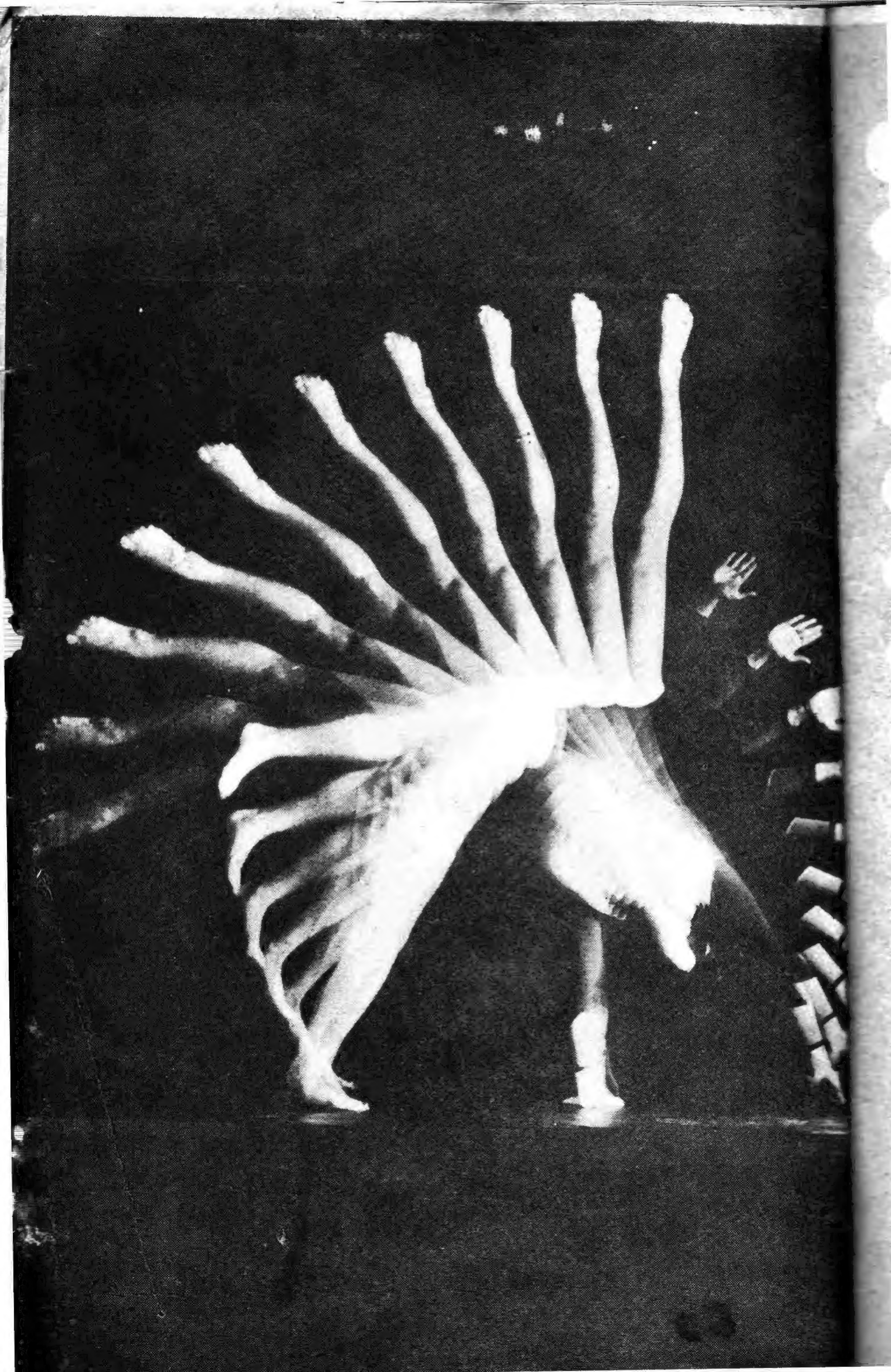


చతుర

ఫిబ్రవరి 1980
125 పైసలు





చతుర

సంపుటి-3

సంచిక-1

ఫిబ్రవరి 1980

ఈనెల సమగ్ర నవల

ఆమె జీవితంలో వర్షాల్పేగాని వసంతాల్ని చూడలేదు. ఆట కన్నవారి ఆదరణకు, ఇటు అత్తవారి ఆప్యాయతకు కూడా ఆమె నోచుకోలేదు. బిడ్డల తల్లిగా ఆమెకు లభించిన గౌరవం ఏమంత ఎక్కువైందో కాదు. శ్రీకి పురుషుడితోనే రక్షణుంటుందన్న ఈ సమాజం ఆమెకి కన్నకొడుకుతో సమానమైన మరది నిచ్చి విపాహం జరిపించింది. పర్యవసానం వారి వైవాహిక జీవితం సంఘం అనుకున్న రీతిలో సాగిందా? మూర్ఖప్రజ ఆ మాతృమూర్తిలో

జగన్మోహన్

ను దర్శించ గలిగిందా? చివరకు ఆమె బతుకు బండి ఏ దిశకు పయనించింది? ఈ ప్రశ్నలన్నిటికీ సమాధానంగా ప్రఖ్యాత రచయిత

రాజేంద్రునింగ్ బేడి

రచనకు

కె.ఆర్.కె. మోహన్

చక్కని అనువాదం ఈ నెల చతుర సమగ్ర నవల.

కవరు పేజీలు :

మొదటి కవరు ఫోటో : దిలీప్ బెనర్జీ

రెండవ కవరు,

మూడవ కవరు ఫోటోలు : సూరజ్ ఎన్. శర్మ

చతుర

తనాదు కాంపౌండ్

సోమాజిగూడ, హైదరాబాద్-500 004

రచయితలకు సూచనలు

* జాతి జీవిత చిత్రాన్ని వివిధ కోణాలనుండి ప్రతిబింబించగల సమగ్ర నవలలను 'చతుర' ఆహ్వానిస్తున్నది. నవల 'చతుర'లో అచ్చులో 100 పేజీలకు సరిపడేదిగా ఉండాలి. 'చతుర'లో అచ్చులో పేజీకి సుమారుగా 280 పదాలు వస్తుంటాయి.

* ఈ పరిమితులను దృష్టిలో ఉంచుకుని 'చతుర' కొరకై ప్రత్యేకంగా రాసిపంపిన నవలలు మాత్రమే పరిశీలింపబడుతాయి. ప్రస్తుతం వివిధ మాసపత్రికలు వెలువరిస్తున్న 100-112 పేజీల పాకెట్ సైజు నవలాను బంధాలలో ప్రచురితమవుతూన్న నవలికలు చతురలో అచ్చులో 60-70 పేజీలు మాత్రమే అవుతాయి. రచయితలు ఈ తేడా గమనించాలి.

* నవలను ప్రచురించే సమయంలో అవసరాన్నిబట్టి కొంత వరకూ కుదించవలసివచ్చే పక్షంలో అందుకు అభ్యంతరం లేనివారే నవలలను పంపాలి.

* అనువాద నవలలు పంపదలిచేవారు మూల రచయిత నుండి ముందే అనుమతి తీసుకుని అనుమతి పత్రంతోసహా నవల పంపాలి.

* ప్రచురణకై ఎన్నిక కాని నవలలను తిప్పిపంపేందుకై నవలలో పాదే తగు పోస్టేజీ తప్పని సరిగా జతపరచాలి. అలా జతపరచని పక్షంలోనూ, నవలలు పోస్టులోగానీ, ఇతరత్రాగానీ పోయినా మా బాధ్యత ఉండదు.

* 'చతుర'లో ప్రచురించే ప్రతి నవలకూ పారితోషికం రచనను బట్టి రు. 1,000 నుండి రు. 2,000 వరకూ ఉండగలదు. ఈ విషయంలో సంపాదకులదే తుది నిర్ణయం.

చతుర

ఈనాడు కాంపౌండ్, సోమాజిగూడ, హైదరాబాద్-500 004

అన్నదాత

వ్యవసాయదారుల
సచిత్తమాసపత్రిక

- * పచ్చని పైరు విప్లవం...
 - * పొడి పరిక్రమాభివృద్ధి...
 - * గ్రామనీమల సాభాగ్యనిధి...
- మార్గదర్శి

సాలు చందా రూ 18 ల మాత్రమే
— పోస్టేజీ ఉచితం!
విడి ప్రతి రూ 1-50 ల

వివరాలు:-

మేకలకు. అన్నదాత కన్సల్టెంట్స్,
రామబాగు, హైదరాబాద్-500 004
ఫోన్: 223422

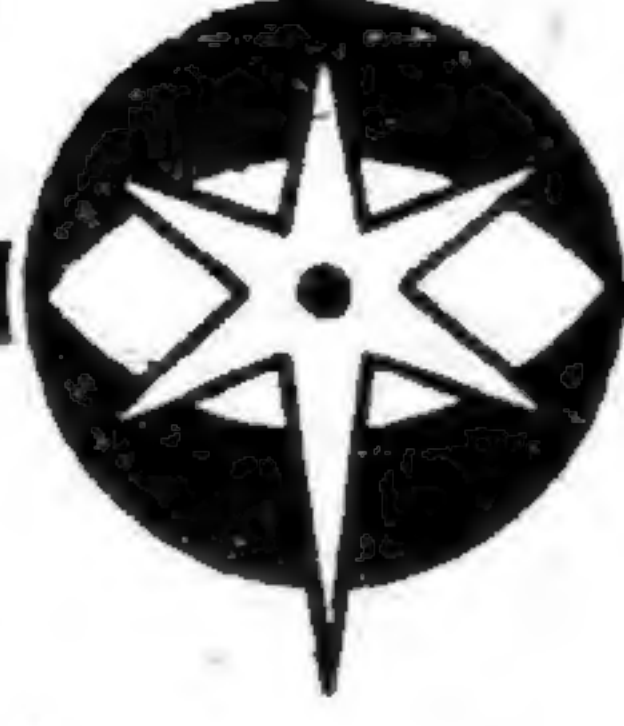
హిమనగ సన్నిధిలో..

మహాన్నతమైన హిమ పర్వతాల సన్నిధిలో విభ్రాంతులై నిలిచిపోనవసరం లేదు. వాటి ముందు మన అల్పత్వాన్ని చూసుకుని బెదిరి పోనవసరం అంతకన్నా లేదు. అలాంటి భావాలేవీ మీ మనసుల్లో చోటు చేసుకోకుండా చేసే ఆత్మ విశ్వాసాన్ని పెంచే ఏకైక సాధనం “విపుల”. హిమాలయాల్నుండి కన్యాకుమారి దాకా అనంత వైవిధ్యంతో వెల్లివిరిసే మానవ జీవన సుమ సౌరభాన్ని మీకు అత్యంత సన్నిహితం చేసే ఏకైక పత్రిక “విపుల”. శరత్కాలంలోనైనా, హేమంతంలోనైనా ఏ వాతావరణంలోనైనా మిమ్మల్ని హిమసానువుల నడుమ, సుందర్ కాశ్మీర్ వాతావరణంలో విహరింప జేస్తుంది “విపుల”. అనేకానేక భాషల ప్రజల జీవన మార్గాన్ని, వారి ఆలోచనలను మీకు సన్నిహితం చేసే అత్యుత్తమ కథలకు వేదిక: “విపుల”.

కథలు గాక అదనంగా నవ్వించే జోకులు, కార్టూన్లు, విచిత్ర విశ్వాస పరిచయం, ప్రతి కథకూ రెండేసి రంగుల్లో ఆకర్షణీయ చిత్రాలు విపుల ప్రత్యేకతలు. ఇవన్నీ కూడా కేవలం 125 పైసల ఖర్చుతోనే అందజేసే విశ్వ కథా వివంచి “విపుల”.

విపుల





మీ చేతుల్లో ఉంది పాపాల తారామణి హారం మీ కన్నుల్లో నెలుగులు బిమ్మబిమ్మల తారణం

- చలనచిత్ర పరిశ్రమలోని ప్రతి రంగు గురించి సమగ్రమైన సమాచారాన్ని అందిస్తుంది 'నితార్'
- ఆహారాపాలాన్ని తన అందచందాలతో ఆకర్షిస్తుంది 'నితార్'
- రంగుల ముఖచిత్రాలతో, అభిమాన తారల వర్ణచిత్రాలతో, తాజాతాజా ఖబరుల్లతో బిమ్మబిమ్మ మరిమించే మరిమించే అంశాలతో, ఎన్నెన్నో విశేషాలతో వారం వారం వెలువడుతుంది 'నితార్'

నితార్

సమగ్ర నివార పత్రిక
రూపాయి మాత్రమే

ఈనాడు కాంపౌండ్, సామాజిగూడ, హైదరాబాద్-500004

అభివృద్ధిక్రమంలో
అన్ని రికార్డులనూ
అధిగమిస్తున్న...

ఈనాడు

ఈనాటి మేటి విపరీత



విచిత్రపక్షులు

అస్సాంకి చెందిన కచార్ జిల్లాలో "జాటింగా" అనే ఓ గ్రామం సముద్ర మట్టానికి 736 మీటర్ల ఎత్తున వుంది. అక్కడి ప్రజలంతా గిరిజనులే.

ఆ గ్రామంలో ప్రతీ సంవత్సరం సెప్టెంబర్, అక్టోబర్ నెలల్లో ఓ చిత్రం జరుగుతుంది. రాత్రిళ్ళు దీపాలు పెట్టే సరికి జాటింగా రైల్వేస్టేషన్ హెడ్ సెంటర్ మధ్యనున్న ప్రదేశంలో ఎక్కణ్ణిం చో వందలకొద్దీ పక్షులు వచ్చి రైల్వే చుట్టూచేరి అక్కణ్ణించి కదలవు. కువ కువ లాడుతూ కులాసాగా కాలక్షేపం చేస్తాయి. 1905వ సంవత్సరం నుంచి ఇది క్రమం తప్పకుండా జరుగుతోంది.



దీనికి ఇదమితంగా కారణం ఇదీ అని ఏ శాస్త్రజ్ఞునికి అంతుపట్ట లేదు. కలకత్తా బర్డ్ వాచర్స్ సొసైటీ అధ్యక్షులు డాక్టర్ సుధీర్ సేన్ గుప్తా రెండు సంవత్సరాలుగా

ఈ విషయమై పరిశోధన సాగిస్తున్నారు.

మేఘవృతమైన ఆకాశం, మంచి వర్ష పాతం, గంటకి 30,40 మెళ్ళ వేగంతో వీచే దక్షిణ గాలులూవున్న వాతావరణంలో ఈ పక్షులు దీపాలవైపు ఆకర్షింప బడతాయి. ఇందులో ఏ ఒక్కటి లేక పోయినా ఆనాడు పక్షులు దీపాల మొహం కూడా చూడవు.

దాదాపు 15 రకాల పక్షులు ఇక్కడికి వస్తాయని, వాటిలో గూడ కొంగలు, లఘుముకి పిట్ట, వడంగి పిట్ట, మనోహరంగా పాడే శ్రవ పక్షులు, డ్రాంగోస్ మొదలైనవి వున్నాయని గత సంవత్సరం డాక్టర్ సేన్ గుప్తా అన్నారు. ఆ విధం గానైనా పక్షి మాంసం రుచి చూపిస్తున్నందుకు భగవంతుడికి ధన్యవాదాలు చెప్పుకుంటారు అక్కడి ప్రజలు. అన్నింటికంటే విచిత్రం ఏమిటంటే పగటిపూట ఆ చుట్టు పక్కల ఐదు కిలోమీటర్ల దూరంలో ఒక్క పక్షి కనిపించక పోవడం!

మతాధికారిప్రేమ

“గోముఖ వ్యాఘ్రంలా ‘భక్తి’ ముసుగులో దురాగతాలు చేసే వ్యక్తులుంటారు జాగ్రత్త” అన్న బైబిల్లోని వాక్యంనిజమనిపిస్తోంది ఇటీవల శ్రీలంకలో జరిగిన ఓ సంఘటన వింటుంటే—

ముసలి శరీరం, నెరసినజుట్టు, తెల్లని పొడవైన గడ్డం, సమ్మోహనపరిచే చూపులు, సాధు రూపం వున్న ఫాదర్ పియారిస్ వయసు 60ఏళ్ళు. శ్రీలంకలోని సెయింట్ పాల్ చర్చిలో మతాధికారిగా వుంటున్న ఇతని ఇల్లు కూడా చర్చి కాంపౌండులోనే వుంది. అతనింటికి



చగరోనే ఓ 32 ఏళ్ళ యువకుడు భార్య డోలీతో వుంటున్నాడు.

ఓనాడు అతను హఠాతుగా మరణించాడు. స్పృహతప్పిపోయిన స్థితిలో అతని ప్రాణం పోయింది. కానీ డోలీ భర్తను పోగొట్టుకున్న విచారం తీకుండా నిమ్మకు నీరె తినట్లు ప్రశాంతంగా వుంది. ఆమె ఇంటికి ఫాదర్ రాకపోకలు ఇదివరకటి కంటే ఎక్కువయ్యాయి. ఈ వారలండన్లో వున్న అతగాడి భార్య చెరీసియాకు చేరింది. ఆవిడ శ్రీలంకకు వచ్చి వారింది. భర్త చర్యలను ఓ రుటు కనిపెట్టి డోలీని ఇంటికి రానియడదని చెప్పింది.



మతాధికారి ఆవిడ మాటల్ని లక్ష్య పెట్టలేదు సరికదా గట్టిగా మందలించాడు. హఠాతుగా ఓనాడు చెరీసియా స్పృహ తప్పి పడిపోయింది. ఆ తర్వాత 20 రోజులకు ఆస్పత్రిలో మరణించింది.

ఆరోగ్యంగా వుండే తల్లి హఠాతుగా మరణించడాన్ని లండన్లో వున్న ఆమె ముగురు కూతుళ్ళు అనుమానించి శ్రీలంక పోలీసులకు చెప్పి కేసు నమోదు చేశారు. పోలీసులు ఫాదర్ పియూరిస్ మీద

నిఘావేసి వుంచారు. పాతిపెటిన ఆ యువకుని శవంతో పాటు చెరీసియా శవాన్ని కూడా వెలికి తీసి పోస్ట్మార్టంకు పంపారు. శవ పరీక్షలో వాటిద్దరూ విష ప్రయోగం పల్ల మరణించినట్లు నిర్ధారణయింది. వెంటనే పోలీసులు సెర్ప్ వారంటుతో ఫాదర్ దగ్గరికి వెళ్ళి ఏ మాత్రం అభ్యంతరం చెప్పకుండా మౌనంగా పోలీస్ వ్యాన్ ఎక్కాడు.

సారాకరు

మృదాసులో గింగిరొని ఇంపీయన్ ఇన్ స్టిట్యూట్ ఆఫ్ టెక్నాలజీ విద్యార్థులు కాదు యజమానులకు 'నిషే' నిచ్చే పనిచేశారు.

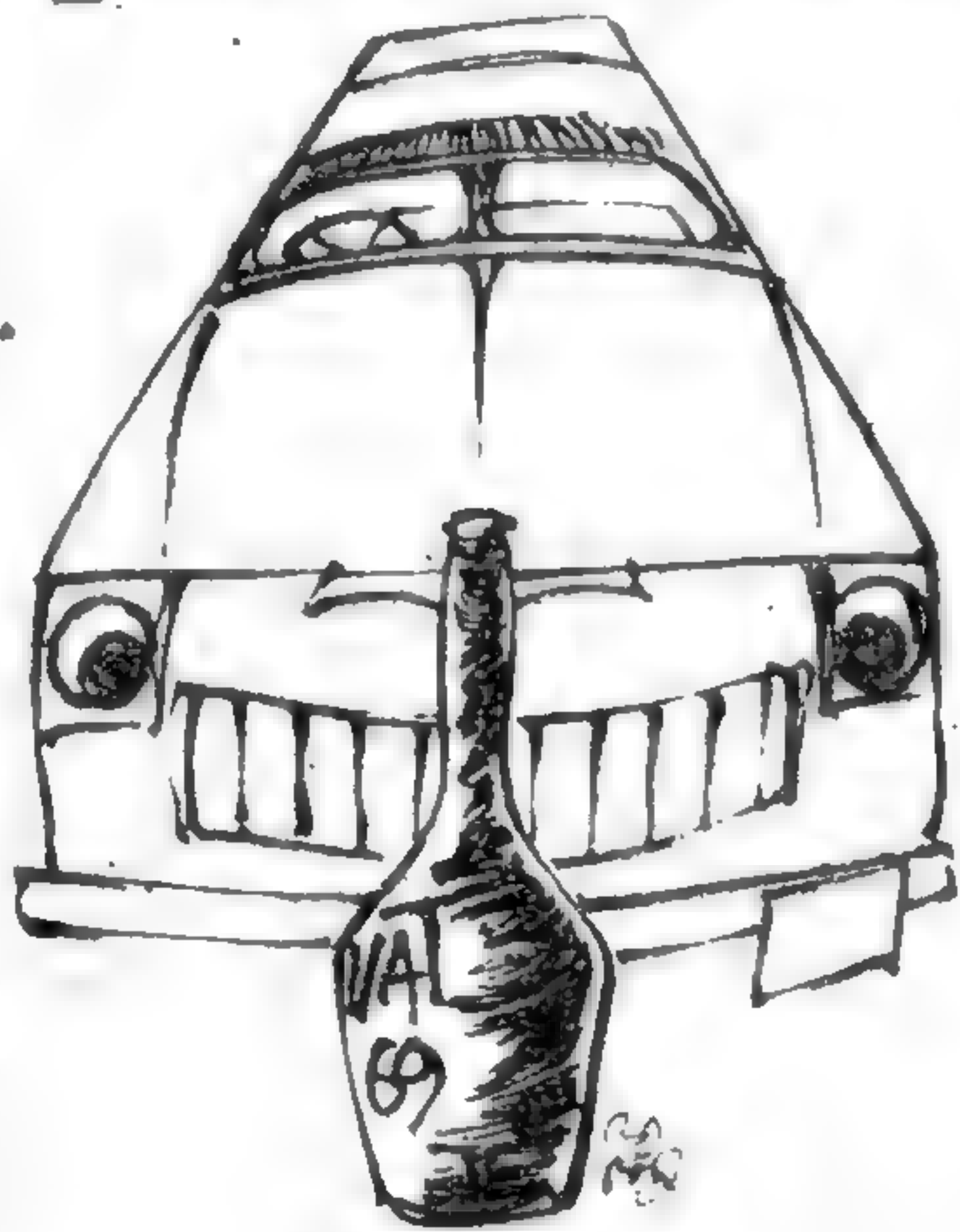
ప్రపంచ వ్యాప్తంగా పెట్రోలు ఫీరలు విపరీతంగా పెరిగిపోవడంతో ప్రతి దేశం ప్రత్యామ్నాయ పదార్థాల్ని వెతుక్కోవచ్చి వస్తోంది. అమెరికా మళ్ళీ ఎథినార్ ఆల్కహోల్ ను, బెజిల్ దేశీయులు సారాయి, పెట్రోలు మిశ్రమాన్ని ఇంధనంగా వుపయోగిస్తున్నారు. కానీ వారి ప్రయోగాలు ఇంకా ప్రాథమిక దశలోనే వున్నాయి.

మొత్తం సారాతోనే కాదు నవహాలని టెక్నాలజీ విద్యార్థుల ప్రయత్నం. ప్రొఫెసర్ డార్టర్ జగదీశన్ ఎన్నో దేశాలలో పర్యటించి ఈ అంశాల్ని కూలంకషంగా పరిశోధించాడు. అతని సహాయ సహకారాలతో గిండి ఇన్ స్టిట్యూట్ ముందడుగు వేస్తోంది.

పెద్ద మొత్తంలో దేశీయ మద్యం

దొరకాలందే అంత తేలికైన పనికాదు గదా! అయ్యా కారు నడిపేందుకేగాని త్రాగేందుకుకాదని కలెక్టరుగారికి తమ ప్రణాళికా పత్రాన్ని వివరించి పక్కిపను తీసుకోవడానికి చాలా కష్టపడవల్సి వచ్చింది.

మొదట పెట్రోలుతో ఇంజన్ను స్టార్ చేసి తర్వాత ఎథినాల్ ను పోశారు. ఇంజను అత్యద్భుతంగా పనిచేయడం ప్రారంభించింది. పూర్తి మద్యంతో పరిశీలించాలంటే కొత్త కారువారి కదా! మొలాని తెలాగె తేనేం ఓ మిత్రుని ద్వారా కొత్త పియప్ కారును సంపాదించి 200



రూపాయలు ఖర్చుపెట్టి కార్బరేటర్లో చిన్నచిన్న మార్పులు చేశారు. అంతే! పూర్తి దేశీయ మద్యంతో కారు నాలుగో గేర్ లో గంటకి వంద మైళ్ళ వేగంతో నడుస్తోంది.

గిండి డెక్నాలజీ ఇన్ స్టిట్యూట్ విద్యార్థులు శ్రీరాం, శ్రీకాంత్, విశ్వనాథ్, ప్రొఫెసర్ జగదీశన్ లకి దేశంలో మొట్టమొదటిసారిగా నాటుసారాతో కారు

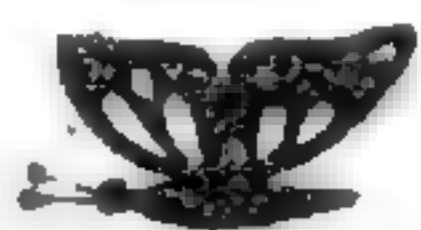
నడపిన మనత దక్కింది.

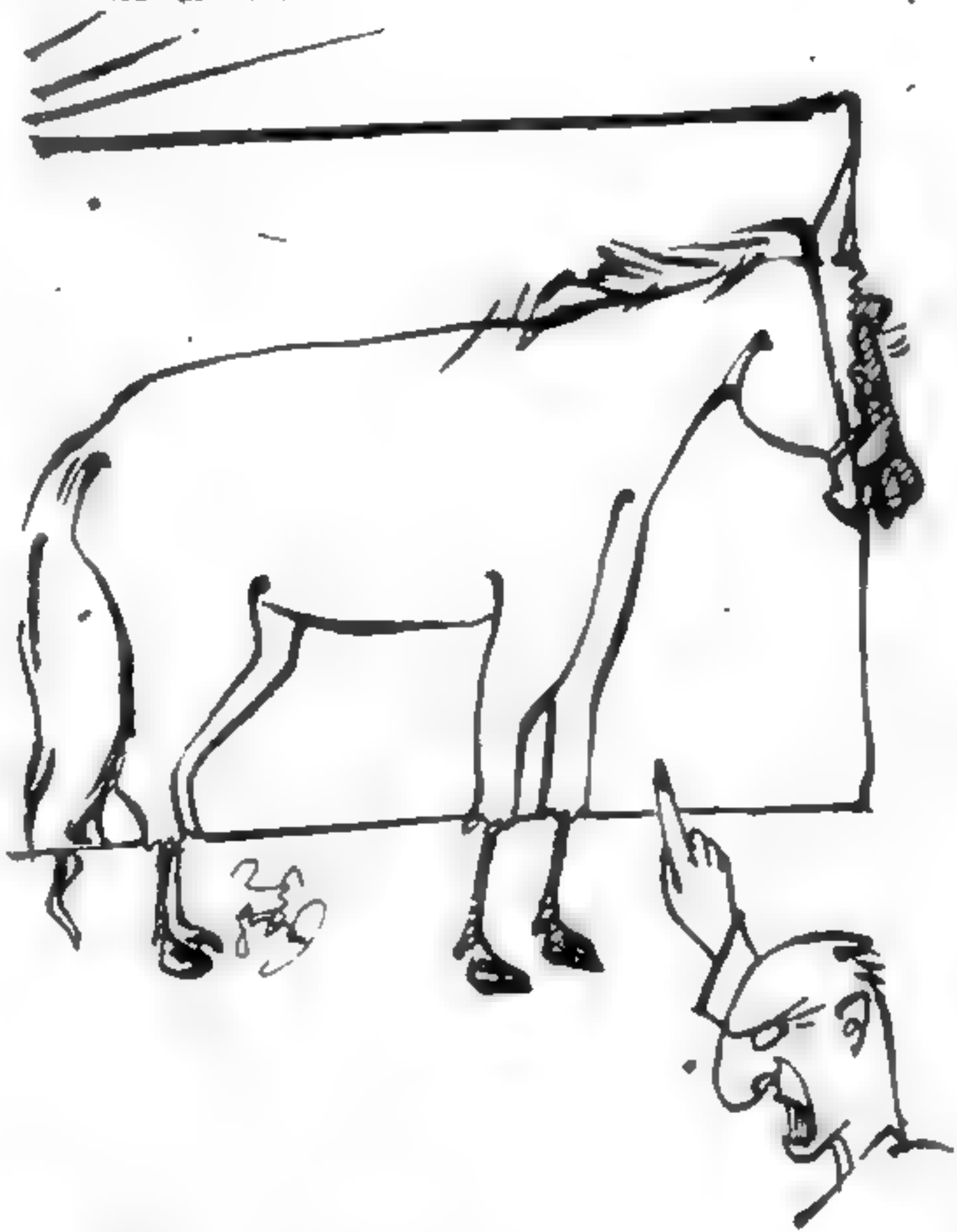
నాటు సారాను కూడా కార్లవాళ్ళు కొనేసి కడుపు కొడుతున్నారని బలహీన వర్గాలవారు హఠాత్ చేయొచ్చిక.

ప్రజానికేమిటే..

నేరాలు చేశాక ఆధారాలు లేవని కాల రెగరేసుకు తిరిగే నేరస్తుల్ని పట్టిచ్చే విషయాలు చాలా వున్నై. అందులో వాతావరణం ఒకటి. 1983 ఆక్టోబరులో ఎఫెల్ కెనెడీ అనే ఆమె స్కార్టీ చేసుండగా ఎముకలు బయటపడి, కళ్ళలో ప్రాణాల్ని నిలుపుకున్న ఒక గుర్రం కనిపించిందామెకి. సహజంగా జాలిగుండెదవటం వల్ల దాన్ని యింటికి తీసుకుపోయి బాగా పోషించ సాగింది. అయినా దాని నూకలు చెల్లిపోయాయి. అప్పుడు తీరిగ్గా ఆ గుర్రం యజమాని ఆమెపై ముప్పయివేల డాలర్ల నష్టపరిహారం దావా వేశాడు. పెగా ఆరోగ్యంగా, పుష్టిగా వున్న గుర్రం ఫొటో చూపించి- "అయ్యా ఏనుగులా గుండే నా గుర్రం ఆమె దగ్గరి కెళ్ళేసరికి పీనుగులా మారిపోయింది. చూడండి యీ అన్యాయం" అని కన్నీళ్లు పెట్టుకున్నాడు.

దిక్కుతోచని ఎఫెల్ చివరి ప్రయత్నంగా ఒక వాతావరణ శాస్త్రజ్ఞుని సహాయం కోరింది. అతడు ఫొటోలోని గుర్రం నీడ తాలూకు తీరు తెన్నులు, పొడవు, వెడల్పులు, సూర్యుడు ఏ స్థానంలో వున్నాడు మొదలైనవిషయాల్ని పరిశీలించి- అనుమానం లేదు ఇది చాలా కాలం క్రితం తీయబడ్డ ఫొటో" అని నిర్ధారణ చేశాడు. బ్రతుకు జీవదా





అని ఇట్లు చేరింది ఎథెల్ మరెప్పుడూ అనవసర విషయాల జోలికి పోకూడదని నిశ్చయించుకుంటూ.

కవర్ల రేషన్

గావీవాన వస్తే కథేలేనట్లు నాసిక్ లోని ప్రభుత్వ ముద్రణాలయంలోని కొన్ని యంత్రాలు చెడిపోవటంతో ఉత్పత్తి కుంటుపడి దేశవ్యాప్తంగా పోస్టేజి కొరత ఏర్పడింది. దీని ప్రభావం పట్నాల్లోకంటే జిల్లాలోనే ఎక్కువగా వుంది.

బొలంత డబ్బు తగలేసి రైళ్ళలో, బస్సుల్లో వెళ్ళి బంధు మిత్రులను పరామర్శించడం కష్టం. కనీసం కాదుముక్కయినా రాద్దామంటే బజార్లో కిరసనాయిచే కరువును మించిపోయింది పోస్టేజి కొరత. ప్రజాసౌకర్యాన్ని దృష్టిలో పెట్టుకుని పశ్చిమ బెంగాల్ ప్రభుత్వం కలకత్తా ప్రెస్ లో పది లక్షల ఇన్చాండు కవర్లను ముద్రించడానికి కేంద్ర తంతి తపాలా శాఖవారి అనుమతి తీసుకుంది. ఇవి త్వరలోనే మార్కెట్ లోకి వస్తాయి.

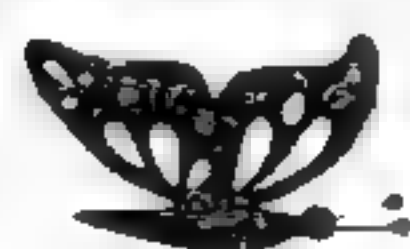
కవర్లు, కాదులు, స్టాంపులు మొదలైన వాటిని రేషన్ దుకాణాల్లో అందుబాటులో వుంచాలని కూడా పశ్చిమబెంగాల్ ప్రభుత్వం నిశ్చయించింది.

బీహార్ లో పోస్టేజి కొరత మరి ఎక్కువగా వుండడం వల్ల అక్కడి ప్రజలు సరిహద్దుకు దగ్గర్లో వున్న పశ్చిమ బెంగాల్ కి వెళ్ళి కాదు, కవర్లు కొనుక్కు పోతున్నారు. ఉత్తర ప్రదేశ్ ప్రజలు 'బేరింగ్' ఉత్తరాలు పంపడం తప్పని సరాతోంది.

కవర్ల ధర పెరగడంతో ఇన్లాండ్ కవర్లకు డిమాండ్ పెరిగింది. 1978 - 79 లో కేవలం పశ్చిమ బెంగాల్ కే 1 కోటి 65 లక్షల 8 వేల రూపాయల ఖరీదు చేసే ఇన్లాండు కవర్లు, ఒక కోటి 52 లక్షల 17 వేల ఖరీదు చేసే కాదులూ, రిఫై కాదులూ కావల్సి వుంది.



నాసిక్ ముద్రణాలయంలో పాత యంత్రాలను మార్చి కొత్త యంత్రాలను ప్రతిష్టించాల్సిన సమయం ఎప్పుడో



వచ్చింది గానీ డిమాండ్ పెరిగి వుత్పత్తి తగ్గిపోయే స్థితికి వచ్చేపరకూ ఏం పట్టించుకోలేదు. ఇన్లాండు కవర్ల ముద్రణకు కావల్సిన యంత్రాన్ని ప్రభుత్వం దిగుమతి చేసుకుంది - గానీ, అది పని చేయడం ప్రారంభించడానికి ఎన్నాళ్ళు పడుతుందో ఏమో !

తస్మాత్ జాగ్రత్త

జార్జి వాషింగ్టన్ బ్రిడ్జ్ మీద ఒక కాచు డ్రైవరు ప్రమాదంలో చనిపోయాడు. దానికి బాధ్యులు పి. డబ్ల్యు. డి వారే అని నష్ట పరిహారం కోసం వార్ని కోర్టు కీడ్చారు నదరు కాచు డ్రైవరు బంధు



వులు. ఇందులో పి. డబ్ల్యు. డి. వారి బాధ్యత ఎంతో తేల్చుమని కాన్రాడ్ కె సెల్టీ అనే వాతావరణ శాస్త్రజ్ఞుణ్ణి కోరాడు. అతని రంధ్రాన్వేషణలో ఆ వంతెన దగ్గర గాలి బాగా విపరీతంగా

వీసుందని, అక్కడి వాతావరణం సరియై నదే కాదు కాబట్టి, పిడబ్ల్యుడి వారు వాహనాల రాకపోకల్ని అనుమతించ కుండా వుంచాల్సిందని తేలింది. అంతకు ముందు ఓసారి యీ కారణం మీదే వంతెనను మూసేశారు. ఉద్యోగధర్మాన్ని నిర్లక్ష్యం చేశారు కనుక రాష్ట్ర ప్రభుత్వం కారు డ్రైవరు బంధువులకి నష్ట పరిహారం చెల్లించాల్సిందేనని కోర్టు వారు తీర్మానించేరు. ఇది 1967లో జరిగింది.

ముద్దుగుడ్డివా?

'ము...ము ... ముద్దంటే చేద'ని ఎవడూ అనడు. కాని ముద్దుపెట్టుకొనే టప్పుడు మనుషులు కళ్ళెందుకు మూసు కుంటారన్నది సకారణంగా తెలుసుకోడా నికి ఫార్మోజాలలోని ఓ ప్రముఖ దిన పత్రిక ప్రశ్నావళిని తయారుచేసి పాఠకుల కందించింది.

ఈ ప్రశ్నావళి నందుకున్న పాఠకులు అమందానంద కంఠశత హృదయార విందులై ఎలాపెలా కారణాలు రాసి పారేశారో. కొందరు పిచ్చిపిచ్చి కారణాలు రాసినా కొందరు మాత్రం సబవైన కారణాలు రాశారు. పత్రికాధిపతులు అన్నిటిని పరిశీలించి నాలుగు కారణాలు సరియైనవిగా నిర్ణయించేరు.

అమ్మాయిని గాని, అబ్బాయిని గాని కళ్లు తెరిచి ముద్దుపెట్టుకోవడం అన్నది నాటకం కళ్ళుమూసుకు చూడటం లాంటి దన్నది ఒకటో కారణం.

తర్వాత కారణం ప్రేమ గుడ్డిది అన్నారు కాబట్టి ముద్దు కూడా కళ్లు



WHAT
NEXT?



మూసుకు పెట్టాలన్నది.

ముద్దు అన్నది కేవలం అనుభూతి కోసమేగాని చూడటం కోసం కాదన్నది మూడో కారణం. ఇహ నాలుగో కారణం యిది. 'తర్వాత ఏం చెయ్యాలా?' అని ఆలోచించడానికి ముద్దు పెట్టుకొనేటప్పుడు కళ్లు మూసుకుంటారు అనేది నాలుగోది. దీన్ని చాలా మంది వ్రాశారని తెలిసింది.

కృతజ్ఞత ఖరీదు

ఓ సారి బీరూట్‌కి ప్రయాణమై వెడుతున్న ఒక అమెరికా నావికుడు ప్రమాదవశాత్తూ సముద్రంలో పడిపోయాడు. ఎలాగో తంటాలుపడి ఆతన్ని రక్షించాక ఆ కృతఘ్నుడు 'మీ మీద కేసు పెట్టా'నని ఓడ అధికార్లు మీద ఎగిరాడు. వాతావరణం సరిగా లేనందున ఓడ పై భాగానికి రావాల్సి వచ్చిందని అకస్మాత్తుగా పడిపోయానని ఆతని వాదన. పాల్పర్ జెట్ మన్ అనే వాతావరణ శాస్త్రజ్ఞుడు ఆ ఓడ ప్రయాణం చేసిన రోజునగల వాతావరణ వివరాలనేకం

సేకరించి, ఆరోజు వాతావరణం ప్రశాంతంగా వుందని నిరూపించాడు. చేసేదిలేక నోరు మూసుకొని ఇంటికి పోయాడు సదరు పెద్దమనిషి.

దీన్నిబట్టి గాలి, సముద్రం, ప్రవాహాలు వగైరాలన్నీ కూడా నేరస్తుల్ని పట్టిస్తాయని గ్రహించవచ్చు. అసలు రెండు సంవత్సరాల క్రితం వాతావరణ పరిస్థితి



తుల్ని కూడా వాతావరణ శాస్త్రజ్ఞులు చెప్పగలరు.

మోసెక్స్

కలకత్తాలో జరుగుతున్న వాతావరణ పరిశోధనల్లో భారత, అమెరికా శాస్త్రజ్ఞులతో బాటు బంగ్లాదేశ్, నేపాల్, ఆఫ్ఘనిస్తాన్, ఇరాన్, టాంజేనియా, శ్రీలంక, చైనా దేశాలకు చెందిన వాతావరణ శాస్త్రజ్ఞులు కలిసి పనిచేయడానికి చేతులు కలిపారు.

వర్షముతువు ఎందుకు మారుతుంది ?



చతుర ... 15

కరువు కాటకాలు సంభవించడానికి కారణా లేమిటి? మొదలైన అంశాల మీద పరి శోధనలు చేస్తున్నారు. ఇందుకుగాను అత్యంతాధునిక కంప్యూటర్ పరికరాలు అమర్చిన రెండు అమెరికా విమానాల్ని వుపయోగిస్తున్నారు. ఈ విమానాలు బంగాళాఖాతం మీద ఎగురుతూ మేఘాలనీ, తరంగాలనీ ఫోటోలు తీసాయి. ప్రతి నాలుగు సెకన్లకీ గాలి వీచే దిక్కును, గాలి వేగం, మేఘాల సాంద్రత, గాలిలో తేమను

రోజులపాటు అద్దెకు తీసుకున్నారు.

మోనెక్స్ శాస్త్రజ్ఞులు పదేళ్ళ పరి శోధనానంతరం సిల్వర్ అయోడిన్ ను మేఘాల్లోజల్లి భయంకర తుఫానుల సంఖ్య తగించ గలుగుతారు. బంగాళాఖాతం మీద చేసే ప్రయోగాలే గాక బెర్ముడా, ప్యూర్టికోరీకో, ఆస్ట్రేలియాల్లో కూడా పరి శోధనలు జరుగనున్నవి.

కలియగ భీముడు



కూడా కనుక్కుంటాయి. సముద్రపు అలలనే గాక నీటి ఒత్తిడిని కనుక్కునే 12 ఎలక్ట్రానిక్ పరికరాలను సముద్రపు నీటిలో వేశారు. నిర్విరామంగా ఓ సంవత్సరంపాటు ఈ లెక్కల్ని సేక రిస్తారు.

మే, జూన్ నెలల్లో, పూరయిన మొదటి దశ ప్రయోగాలను మోనెక్స్ అనే పేరుతో వ్యవహరిస్తున్నారు. తాత్కాలిక ఆఫీసు నిర్వహణకోసం కలకత్తా 'డం డం' విమానాశ్రయంలోని సెంటర్ హోటల్ ని మొత్తంగా 8 లక్షల రూపాయలకి ఓనెల

మహాభారతంలో నిజంగా భీముడున్నాడో లేడో గాని ఆతన్ని మించిన బలశాలి మాత్రం తమిళనాడులోని కారై కుక్కుడిలో వున్నాడు. యోగిరామరాజు అనే ఆతను అక్కడ ఓ పెద్ద తాటిచెట్టును వేళ్ళతో సహా పెకలించి ప్రజల్లో గొప్ప సంచలనం సృష్టించాడు, రామరాజు అసలు ఆంధ్ర ప్రదేశ్ కు చెందిన హతయోగి.

తాటిచెట్టును పడగొట్టి తన కండబలాన్ని ప్రదర్శిస్తానని ముందుగా ప్రకటించాడు. నిర్ణయించిన తేదీన రామనంతపురం జిల్లా కలెక్టరు శ్రీ సుబ్రమణ్యం తన సిబ్బందితో నిర్ణీత స్థలానికి వచ్చారు. చుట్టు పక్కల గ్రామాలనుంచి ఈ అపరభీముణ్ణి చూడ్డానికి ప్రజలు తండోపతండాలుగా వచ్చి చేరారు.

రామరాజు తాటిని తన భుజంతో బాగా కుమ్మాడు - తర్వాత రెండు చేతులతో చెట్టును బాగా వూపాడు. వేళ్లు బాగా తోతుగా వ్యాపించివుండడం వల్ల చెట్టు తొందరగా కదలేదు. కానీ రామరాజు నిరాశపడక లావుపాటి తాడు తీసుకుని చెట్టుకి కట్టేసి, తన వొంట్లో శక్తి నంతా చేతివేళ్ళలో కేంద్రీకరించి తాడు నొక్క సారి పక్కకి గుంజాడు. ధబ్బిలుమని నేల





కొరిగింది చెట్టు.

ప్రజలంతా హర్షధ్వనాలు చేశారు.
కలెక్టరుగారెంతో పొగిడి 'కలియుగ
భీముడని' బిరుదిచ్చారు.

కేబరియులు

సాధారణంగా కేబరే దాన్సుల్ని
అమ్మాయిలే చేస్తారు. అందుకు
పూరి విరుద్ధంగా ఆడవాళ్ళచేత శభాషని.
పించుకునే మగ కేబరేల సంఖ్య పెరుగు
తోందిప్పుడు. అమెరికాలోని మూడు
నైట్ క్లబ్బుల్లో ఇటీవల మగ కేబరే
నృత్యాలు ప్రారంభమయ్యాయి. పురు
షత్వం మూరిబింబించిన ఆ మగ కేబరే
కళాకారులు నేపథ్య సంగీతాని కనుగు
ణంగా ఒంటిమీద బట్టలు విసిరేసుంటే
ఆడ ప్రేక్షకులు ఉత్సాహం పట్టలేక, ఆ
క్షణంలో స్త్రీలమన్నమాట కూడా
మర్చిపోయి హాదిరిపోయేలా చప్పట్లు
కొడుతున్నారు.

సంతానలక్ష్మి అయిన ఓ 45 ఏళ్ళా
విడకి మగ కేబరేలను చూడమంటే

విపరీతమైన పిచ్చి - "మగవాళ్ళు స్త్రీ
అణువణువూ నగ్నంగా పరిశీలిస్తున్నపుడు
మేమెందుకు వాళ్ళని నగ్నంగా చూడ
కూడదు!" అంటుంది 21 ఏళ్ళ మార్సా
అనే మరొకామె.

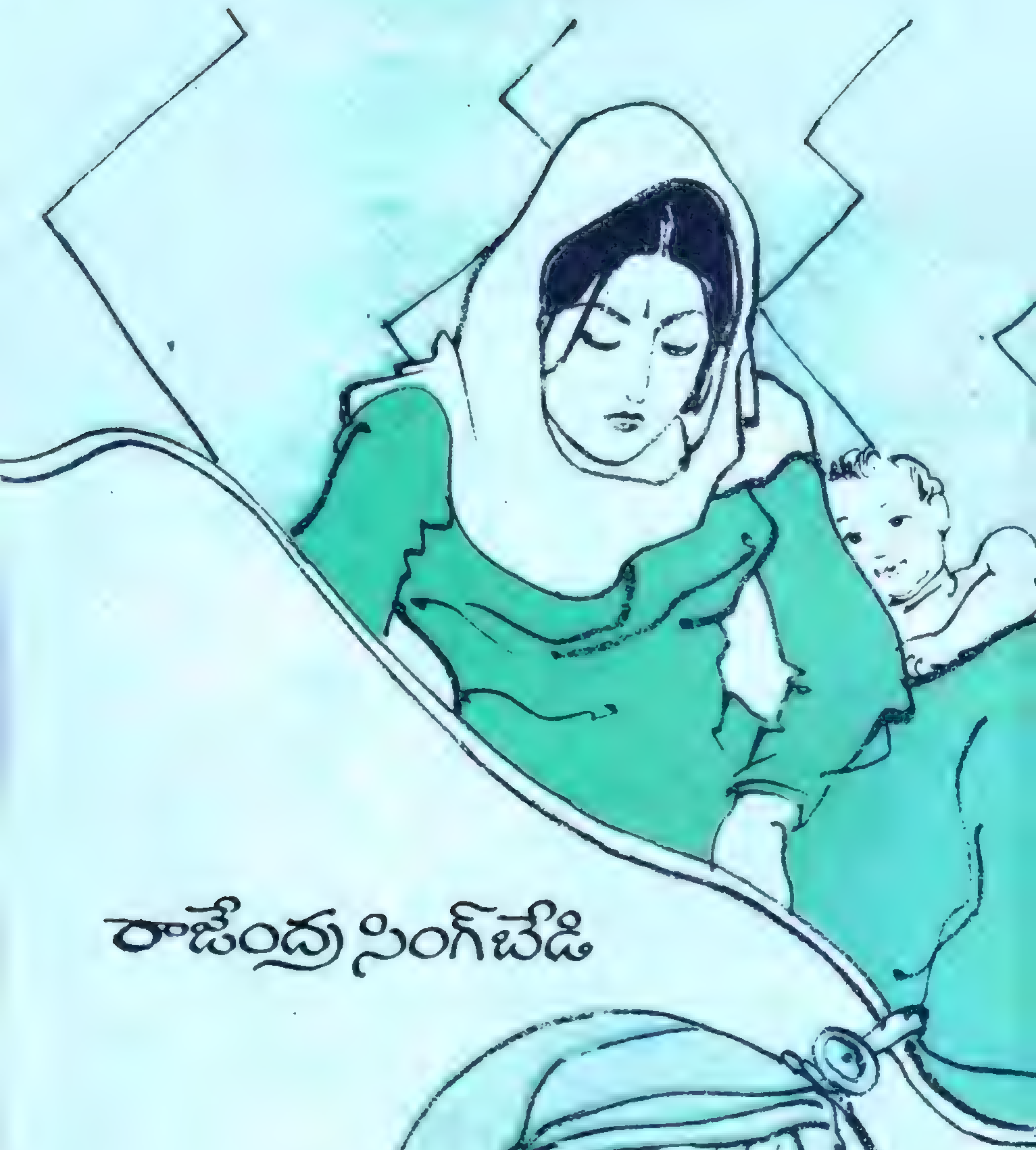
ప్రదర్శనల్లో ఆడపిల్లలిచ్చే ప్రత్యేక
'టిప్పులు'గాక వారానికి 400 డాలర్లు
సంపాదిస్తాడొక్కొక్క మగ కేబరేయుడు.

"సెక్స్ రెక్స్"గా పేరు పొందిన
ప్రఖ్యాత మగ కేబరే 'స్క్రిప్టిజ్' నృత్యం
చేసుంటే, ఉద్రేకం ఆపు కోలేక
ఒకమ్మాయి సేజీమీదకి వచ్చి అతగాడు
వేసుకున్న ఒకే ఒక లాగును కిందకి

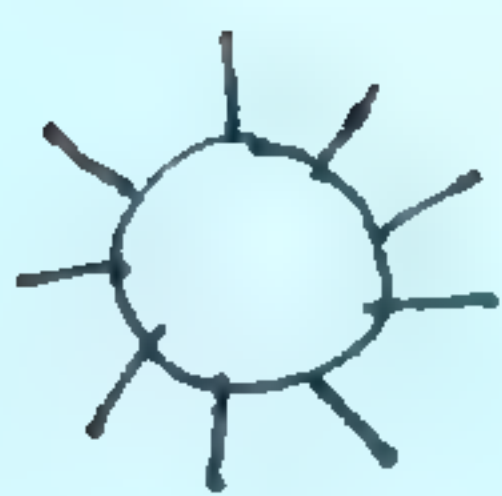


లాగేసింది. పూరి నగ్నంగా నాట్యం
చేయడం ఆ క్లబ్బులో నిషిద్ధం అవడంతో
మప్పీలో వున్న ఆడపోలీసు ఆమెను
అరెస్ట్ చేసింది. ఆడపోలీసు చర్యకు వ్యతి
రేకంగా ఆ మర్నాడే వందలాది
అమ్మాయిలు నిరసన తెలియజేశారు
హత విధి!





రాజేంద్ర సింగ్ బేడి





నూయ్యడు అరుణకాంతులు వెదజల్లు
తున్నాడు. అమాయకుల రక్తంతో
తడిసినట్లుగా ఆకాశం మరింత ఎర్రగా
ఉంది.

ఆ రక్త ప్రవాహం తిన్నగా తిలోక
ఇంటి ఆవరణలోకి వచ్చినట్లుగా అక్కడ
పచ్చని బొప్పాయి ఆకులమీద ఎర్రని
ఎండ ప్రతిఫలించింది. ఆ కూలిపోయిన
మట్టిగోడ పక్కనే ఇంట్లోని చెతా చెదారం
పోస్తుంటారు. ఆ చెత్త కుప్ప పక్కనే
దబ్బా కూర్చుని ఉంది. అది ఆకాశం
వైపు తల ఎత్తి దీనంగా మొరుగుతోంది.

ఆ మధ్యాహ్నం గ్రామ సమితివాళ్ళు
విషం కలిపిన మాంసం ముద్దల్ని సందుల్లో
వేశారు. ఆ సమయంలో దబ్బా ఆ పెద్ద
బాన నీడలో చల్లని మట్టి పరిమళాన్ని
ఆస్వాదిస్తూ నిద్రిస్తోంది. ఆ నీడే, ఆ
నిద్రే దాని ప్రాణాన్ని కాపాడింది.
లేకుంటే అది కూడా ఇతర కుక్కల్లాగే
ముఖ్యంగా తన ప్రియురాలు బోరిలాగా
ప్రాణం పోగొట్టుకుని ఉండేదే. కొన్ని
గంటలపాటు హాయిగా నిద్రించి, ఆ
తర్వాత లేచి ఒళ్ళు విరుచుకుంటూ
ఆవలించింది దబ్బా. అప్పటికే బోరి
ప్రాణాలుపోయి దాని తెల్లగుడ్డు బయట
పడ్డాయి. దబ్బా ఒక్క ఉదుటున వీధి
లోకి పరిగె తింది. దుంగల్లే మొద్దుబారిన
బోరి మృతదేహం దానికంటే పడింది.
దబ్బా వాసన చూసి నెమ్మదిగా తిరిగి
ఇంటివైపు నడక సాగించింది.

తిలోక భార్య రాణో, పొరుగింటావిడ
చన్నో దబ్బా పోయిరావడాన్ని గమ
నించారు. చన్నో ముక్కు పుడకమీద
వేలేసుకుని దీర్ఘంగా నిట్టూర్చింది. "ఎంత

దారుణం! ఈ మగజాతి అంతా ఇంతే!
ఈ జాతి జాతినంతటినీ ఒకే తాటితో
కట్టిపడేయాలి" అంది.

రాణో కనురెప్పలు రెపరెపలాడాయి.
అరచేతిని వెనక్కి తిప్పి కన్నీళ్లు తుడుచు
కుంది.

చన్నో మగవారిలాగా ఓ బూతుమాట
విసిరి వదిలడిగా ఇంట్లోకి వెళ్ళి పనులు
చూసుకోవడంలో నిమగ్నం అయింది.
ఆ పనులు ముగించుకునేసరికి మధ్యాహ్నం
జరిగిన దుర్బటన గురించి మర్చి
పోయింది. కాని ఇంట్లోని చెత్తని ఊడ్చి
ఆ కుప్పమీదకి వేయడానికి వెళ్ళినపుడు
అక్కడున్న దబ్బా తన దుర్విధిని అమె
స్మృతి పథంలోకి తీసుకువచ్చింది. చన్నో
చీపురుకట్ట తీసుకుని, మోరె తి ఏడుస్తున్న
ఆ దబ్బాని బయటకు తరిమింది.
"దిక్కుమాలినదానా నువ్వు కూడా చావు!
నా దొడ్లో ఎందుకేడుస్తావు? నీ కంఠగా
ఏడవాలని వుంటే చౌదరిగారి దొడ్లోపడి
ఏడు. అక్కడ జనమూ ఉన్నారు.
ధనమూ ఉంది" అంటూ శాపనాథాలు
పెట్టసాగింది.

ఇంట్లో కుక్క ఏడిస్తే ఆశుభం జరుగు
తుందని ఆమె నమ్మకం.

రాణోకి కూడా చౌదరి అంటే పరమ
అసహ్యం. ఆమె భర్తని చెడు మార్గాల్లో
దింపింది అతనే. అందుకే అతనంటే
ఆమెకి తగని కోపం. పల్లెపట్టున వుండే
ఆదవారే అంత. తమ భర్తలలో వున్న
ప్రతి లోపానికి కారణం వేరెవరో అనే
భావిస్తుంటారు. తిలోక చేసున్న వెదవ
పనులను గురించి ఎందరో రాణోకి చెప్పుం
డేవారు. లోపల దహించుకుపోతున్నా
పైకి మాత్రం తొణక్కుండా నిండు
కుండల్లే మౌనంగా ఉండేది. తిలోక
ఇంటికి వచ్చాక నోటి కొచ్చినట్లు దులిపే



సేది. గోళ్ళతో అతని ముఖం రక్కెడి. పళ్ళతో కొరికేడి. అవన్నీ సహించి చివరికి విసిగిపోయి అతను తిరగబడి కొద్దేదాకా అలాగే చేసేది. ఆ దెబ్బలతో ఒళ్ళు నలిగాక చల్లబడి వేదాంత ధోరణిలో 'నయమే. తన కామాన్నీ, కోరికల్నీ మరెక్కడో దులుపుకుని వసున్నాడు. లేకుంటే ఆ వెధవ్వేషాలన్నీ నేనే భరించాల్సి వచ్చేది' అనుకునేది.

ఆ పల్లెటూరిలో వినవచ్చే పుకార్లవల్లే తన భర్త 'మగ' లక్షణాలని గురించి తెలుసుకుంది రాణో. అప్పటి నుంచి తన భర్త ప్రేమానురాగాల్ని పూరిగా తన సొంతం చేసుకోవాలనే వాంఛ ఆమెలో ప్రబలింది. ఆ వాంఛని సఫలం చేసుకోవడం కోసం ఊరిబయట చెట్టు క్రింద మతం వేసిన స్వాముల వారిని ఆశ్రయించింది. ఆయన గొప్ప తపస్సు చేసి ఎన్నో అతీంద్రియ శక్తులను సాధించాడుట. ఇనపగోచీ పెట్టుకున్న ఆ మహానుభావుడు శ్రీల వంక కన్నెత్తి చూడడట. రాత్రునక పగలనక ఆయన చుట్టూ ఎంతో మంది శ్రీలు మూగుతుంటారు. ఆయినా ఆయన చలించడం లేదంటే జనం అనుకునే మాటలు విశ్వసించదగ్గవే అయ్యుండవచ్చు. కొందరు ఆయన దగ్గరికి సంతానం కావాలంటూ వస్తారు. మరికొందరు మగ సంతానం కావాలంటారు. ఇంకొందరు ధరించిన గర్భం పోకుండా నిలిచేందుకు తాయెతులు అడుగుతుంటారు. వచ్చే శ్రీలలో ఆత్యధిక శాతం తమ భర్తల్ని గుప్పిట్లో పెట్టుకోవాలనే కోరికతో వచ్చేవారే.

గ్రామంలో అందరూ పూజారిగారి భార్య పూరణ్ దేవిని గురించి వింతగా చెప్పుకునేవారు. స్వాముల వారిచ్చిన తాయెతు మహిమవల్లే ఆమె కడుపు

పండిందట. అంతే కాదు ఆమె భర్తని ప్రేమతో భార్య వెంటపడి తిరిగేలా చేసిందట కూడా.

రాణో కోరిక మన్నించి స్వాముల వారు ఆమెకి ఏదో పొడి ఇచ్చారు. తిలోక ఆమెని పాలు అడిగినప్పుడు అందులో కలిపి ఇవ్వాలి. ఆ అవకాశం కోసం ఎదురు చూసేంది ఆమె. ఆ పాలు తాగి విజృంభించిన శక్తితో తనని పరవశింపజేసే శుభ సమయం కోసం వేచివుంది ఆమె.

"అతను తనని తాను అదుపులో ఉంచుకోలేని సమయంలో నన్ను ముట్టుకోవద్దనాలి. చేతులూ కాళ్ళూ పట్టుకొని ప్రాధేయపడితే అప్పుడు ముట్టుకోనియ్యవచ్చు" - అంటూ ఊహించు కొనేది. ఊహలు ఊహలుగా ఉండగానే రోజులు వారాలు గడిచిపోయాయి. ఈమధ్య తిలోక పాలు కావాలని అడిగింది లేదు. పాలకి బదులుగా, చౌదరి ఇచ్చిన నారింజ రంగు పోనీయంతో తన దాహం తీర్చుకునే వాడతను.

రాణో ఎన్నో విషయాలని క్షమించగలిగినా, తాగుడిని మాత్రం క్షమించలేదు. ఆమె దృష్టిలో, ఇంట్లో మందు సీసా ఉందంటే సవతి ఉందన్న మాటే. "ఆ తాగుడు దిక్కుమాలిన వాసన. రామ... రామ...దానిని తలుచుకొంటేనే జ్వరం వచ్చినంతపని అవుతుంది. ఒక సారి తాగడం మొదలెత్తే ఇంక దానికి బానిసలు అయిపోవలసిందే! అంతటితో సర్వనాశనం తప్పదు" అనుకునేది.

పగటిపూట తిలోక తన జట్కా నడిపేవాడు. అతనిలాగే నవాబ్, ఇస్మాయిల్, గురుదాస్లు కూడా జట్కా తోలేవాళ్ళు. అయితే తిలోక మాత్రమే సాయంకాలం



పూట జట్కా స్టాండ్ వద్ద నిలబడి చౌదరి కోసం, తీసుకుపోదగిన స్త్రీల కోసం వేచివుండేవాడు. ఎవరైనా తగిలితే తీసుకువెళ్ళి చౌదరిగారి "రెస్టోహౌస్"లో చేసుస్తాడన్న మాట. ఆ ఆడవాళ్ళకు అక్కడదొరికే కమ్మటి విందు భోజనం, మె తటి శయ్యాసుఖాల్ని గురించి ఊరించి చెప్తుండేవాడు. ఇంతటి శ్రమకి అతనికి ముద్దే ప్రతిఫలం, కాస మాంసం ఒక సీసా నారంజ రంగు పానీయం. అంతే!

కోట్లా యాత్రాస్థలం. చౌదరి దొడ్డికి ఒక వైపున అమ్మవారి గుడి ఉంది. థైరన్ అనే కామాంధుడైన రాక్షసుడు ఆమెని తరుముతుంటే ఆమె పారిపోతూ, అక్కడ ఒక్కక్షణం ఆగి ఊపిరి పీల్చు చుండటం. ఆ తర్వాత ఆమె జమ్మూలోని సియాల్ కోట్ కొండలలోకి పోయి తల దాచుకొందట. వాయువ్య దిశగా తలెత్తి చూస్తే దుమేల్ దగ్గరున్న కొండలలో, ఒంటి మూపురం ఆకారంలో వున్న శిఖరం కనిపిస్తుంది. వైష్ణవదేవి పేరిట చలామణి అవుతున్న శిఖరం అది. కోట్లా దగ్గర ఆమె క్షణకాలం ఆగింది కనుక, అది యాత్రాస్థలమయింది.

ఆ సాయంత్రం చౌదరి కోసం తిలోక తీసుకు వచ్చిన అమ్మాయి వయసు కేవలం పదమూడేళ్లు. రాక్షసుడు కామ తృప్తితో దేవి వెంటపడితే ఆమె తన త్రిశూలంతో వాని తల నరికివేసింది. కాని పాపం ఆ పదమూడేళ్ళ చిన్నారికి, చౌదరి కబంఘ హసాలనుండి తప్పించుకోడానికి కేవలం గులాబీ పూదళాల వంటి మెత్తని చేతులు రెండున్నాయి. అంతే! ఆ రెంటినీ జోడించి ఆ అమ్మాయి తనని వదిలిపెట్ట మని దీనంగా చౌదరిని అర్థించింది. కాని

అందువల్ల ఫలితం శూన్యం! ఆమె చర్మం మల్లెపువ్వువలె కోమలంగా ఉంది. అందుకే చౌదరిగారి కామవాంఛకు అది సులువుగా నలిగి వాడిపోయింది.

అటువంటప్పుడు సూర్యభగవానుడు కోపంతో తన ముఖాన్ని ఎరుపు చేసుకో వడంలో ఆశ్చర్యమేముంది! ఆ కోపంలోనే ఆయన వెర్రి ఆవేశంతో తన ఏడు గుర్రాలని కొరడాతోకొట్టి తన రథాన్ని ఆ గ్రామం గుండా త్వరితంగా పరిగెత్తించి పతి పౌలాల వెనక అదృశ్యమయ్యాడు. ఆయన తన ఆగ్రహారుణ కాంతిని మాత్రం కొంత ఆకాశంలో వదిలిపెట్టి వెళ్ళినట్టు న్నాడు. ఆ వెలవెల బోతున్న ఆకాశంలో విదియ చంద్రుడు మరింత వెలవెల బోతున్నాడు.

గుడి పక్కనే కంట్రాక్టర్ గారి ఇల్లుంది. ఆయన ఇంటి కప్పు బాగుచేయిస్తున్నాడు. సాయంకాలపు నీరెండ నీడలు ఆ ఇంటి గోడలపై పడున్నాయి. గోడలోపలవున్న ఎర్ర ఇటికలైతే కనిపించడం లేదు కాని, సున్నం బెల్లులు ఊడి పోవడంతో నవ్వు తుంటే పళ్ళు బయట పడ్డట్టుగా ఉంది. కాలవ ఒడ్డునవున్న సరుగు, నేరేడు, వేపచెట్ల మీదనుంచి గాలి వీసూ ఈలపాట పాడుతోంది. చెరువు గట్టునే కొంతమేరకు నరికి వేయబడ్డ పెద్ద చెట్టుకున్న ఆకులు ఆ ఈల పాటకి తాళం వేస్తున్నట్లు రెప రెప లాడుతున్నాయి. ఆ చెట్టు కిందనే బాబాహరిదాస్ ఉండేది. ఆ గ్రామంలో వున్నది ఒకటే బజారు. అక్కడవున్నవి నాలుగే నాలుగు కిరాణాదుకాణాలు. తిలోక ఆ బజారుగుండా తన జట్కా తోలు కుంటూ వెళ్తున్నాడు. ఆ కిరాణా కొట్ల దగ్గరికి వెళ్ళేసరికి, ఒంటరిగా వున్న ఒక స్త్రీ గోధుమలు కొంటూ కనిపించింది. ఆమె ఎవరో కాదు జీలం. తిలోక



ఆమెని చూసి “హేయ్ జీలం... ఏమిటి సంగతి ... బాగున్నావా ముసలిపిల్లా?” అని గట్టిగా అరిచాడు.

జీలంని అందరూ ఏదో ఒకటి అంటూనే ఉంటారు. ఎవరేమనుకున్నా ఆమె చెక్క చేయదు. మోటుగానైనా సరే చురకిచ్చి పదులుంది. తిలోక మాట లకి, ఆమె గోధుమలు సంచిలో పోసు కుంటూనే “నా గొడవ నీకెందుకు మీ అమ్మకి ఇష్టమేలే ఆమెతో పోరాదూ?” అని మోటుగా, ఘాటుగా జవాబిచ్చింది.

తిలోక నవ్వుకుంటూ తన దారిన తాను పోయాడు.

తిలోక కవల పిల్లలు ఇద్దరూ వేప చెట్టు కింద కూర్చోని బొగ్గుతో గీసి దాడి ఆడుకుంటున్నారు. వాళ్ళిద్దరిలో ఒకడు ఒక పాపుని చంపాడు. దానికి రెండోవాడు అడ్డు చెప్పాడు. దాంతో ఇద్దరూ అరుచుకుంటూ పోట్లాడుకో సాగారు. ఒకరి జుట్టు ఒకరు పీక్కుంటూ వాళ్ళ పెద్దలు ఉపయోగించే రంజయిన భాషలో తిట్టుకోసాగారు. తండ్రి అడుగుల సవ్వడి వినడవగానే విడిపోయి, పుస్తకాలు తీసుకుని, త్వరత్వరగా నూనె దీపం పక్కన కూర్చుని పాఠాలు చదువుకోసాగారు.

తిలోక వాళ్ళని పిలిచాడు.

పెద్దవాడు తన హాటంలోని “గుడ్లగూజ నిర్జన ప్రదేశంలో చెట్లమీద కూయును” అన్న వాక్యాన్ని దిగ్గరగా చదువుతూ, ఏమీ ఎరగనట్లు నడించాడు.

తిలోకకి తన కొడుకుల సంగతి తెలుసు. “లంజకొడుకుల్లారా! మీ వేషాలు నా దగ్గర కాదురా. ఇలా రండి” అని అరిచాడు.

చిన్నవాడు చురుకైనవాడు. వాడు వెంటనే “మనం ఎప్పుడూ చెడ్డ మాటలు

మాట్లాడ కూడదు. మనం ఎప్పుడూ చెడ్డ మాటలు మాట్లాడకూడదు” అంటూ తన పాఠాన్ని అందుకున్నాడు.

తిలోక ఆ మాటల వెనక ఉన్న భావాన్ని, కొడుకు సమయస్ఫూర్తిని గ్రహించాడు. అంతటితో నోరు మూసు కుని లోపలికి పోయాడు.

కవలపిల్లలు కాక మరో ఇద్దరు పిల్లలున్నారని తిలోకకి. అందరిలోకి ముందు పుట్టింది వద్దీ. పిలిచేందుకు సులువుగా ఉంటుందనీ, అటువంటి పేరు పెట్టే వంశం నిలబడుందనీ సమ్మకంతో ఆ పిల్లకి ‘వద్దీ’ అని పేరు పెట్టారు. ఆ అమ్మాయి ఇంటి పనుల్లో తల్లికి చేదోడుగా ఉంటుంది. ఏదాది పసివాడు చుమ్మూని ఎత్తుకుని తిప్పతూ ఆడిస్తుంటుంది

ఆటనుంచి వచ్చాడు మా బాబు
ఆకలితో వున్నాడు మా బాబు
పిండి కలిపి రొట్టె చేసాను
కడుపు నిండా మణుగు పెటాను.

అని పాడుతూ వాడిని ఆడిస్తుండేది.

ఇరుగు పొరుగు పిల్లలతో చెమ్మ చెక్కలాడేటప్పుడు కూడా, వద్దీ తన తమ్ముని మీదనే పాడుతూండేది.

దాబామీదికి వచ్చాము మనమంతా
నా తమ్ముడున్నాడు. వెదురు బొంగంత
సరుకు చెట్టులాగా నా మరద
లుంటుంది
ముక్కులోన బంగారు బులాక్
పెటుంది.

వద్దీ తనకి పరిచయమున్న వ్యక్తుల్ని, వస్తువుల్ని, అన్నిటినీ తన పాటల్లోకి దిండేది. చెరుకు గడలు చిట్టి తమ్ముడు, మరదలు పిల్ల, ఆమె ముక్కులో బంగారు



బులాకి...అన్నిటినీ తన పాటల్లోకి
లాక్కొచ్చేది.

తిలోక తమ్ముడు మంగళ్. ఎందుకూ
పనికి రాడు. పరమ బద్ధకస్థుడు. చెప్పినా
అర్థం చేసుకొని, అర్థం చేసుకున్నా విని
పించుకుని సరి చేసుకోని పెంకి ఘటం.
అందరితో తగాదాలు పడుతూ ఇంటిమీదికి
గొడవలు తెస్తుంటాడు. ఎంతసేపూ
బట్టలు సరుకుంటుంటాడు. రాణోకి మాత్రం
అతనంటే చాలా ఇష్టం. అల్లరి చేసినపుడు
వాడిని చివాట్లు పెడూ కోపం నటించేది.

రాణో తిలోక భార్యగా ఆ ఇంట్లో
అడుగు పెట్టేనాటికి మంగళ్ ఆరేళ్ళ
చిన్నవాడు. రాణో తలిదండ్రులు పరమ
పేదవారు. యుక్త వయస్సు వచ్చేసరికి
ఆమె అవసరాలు తీర్చడం వారికి పెద్ద
సమస్య అయింది. అందువల్ల ఆమెని
తిలోకకి అమ్మేసి గుట్టు చప్పుడు కాకుండా
గ్రామం వదిలి వెళ్ళిపోయారు. ఈ
సంఘటన రాణోని ఎంతగానో కృంగ
దీసింది. గతం పూరిగా అంతరించిన
దైపోయింది. ప్రతి శ్రీకి వై వాహిక జీవి
తంలో కన్నవారి రక్షణ, ఆదరణ
పొందవలసిన సందర్భాలు కొన్నెసా
పస్తాయి. అటువంటి పుట్టిల్లు కరువైన
శ్రీకి భవిష్యత్తుపై ఆశ ఏ విధంగా
ఉంటుంది?

రాణో కోట్లాకి వచ్చిన తరువాత
అతగారే తల్లి అయింది. మామగారే
తండ్రి అయ్యాడు. మంగళ్ సోదరుడ
య్యాడు. అప్పటికి మంగళ్ బహు పసి
వాడు. ఒకసారి ఆమె తన తొలి కాన్పు
అయిన వద్దకి పాలిస్తోంటే చూచి మంగళ్
తనకికూడా పాలు కావాలన్నాడు. రాణో

తన రవితెను పైకెత్తి రెండో కొమ్ము
చూపుతూ ఆప్యాయంగా రమ్మని పిలి
చింది. అయితే మంగళ్ సిగ్గుపడి బయటకి
పారిపోయాడు. అప్పటినుంచి రాణో
మంగళ్ని సొంత బిడ్డలాగా చూసుకో
సాగింది.

మంగళ్ కూడా రాణోని తల్లిలా
చూసుకోసాగాడు. పైగా తన సొంత
తల్లిని 'పిన్నీ' అన్ని పిలిచేవాడు. రాణో
అతన్ని కూడా తన సొంత పిల్లలాగానే
చూసుకునేది. అతను తప్పుచేసే లెంపలు
వాయకొట్టేది. మొండిపట్టు పట్టే చెవులు
మెలేసేది.

సంవత్సరాలు గడిచిపోయాయి. ఆ
కాలగమనంలో ఎన్నో సంఘటనలు
జరిగాయి. రాణోకి పెరుగుతున్న పిల్లల
పట్ల చూసుకోవలసిన బాధ్యతల భారం
పెరిగింది. మంగళ్ నూనూగు మీసాలతో
నూత్న యవ్వనంలోకి ప్రవేశిస్తున్నాడు.
తిలోక సీసా దాసుడై పోయాడు. ముసలి
జిందాన్ అసలైన భారతీయ అతగారి
లాగా సాధింపులు సణుగుడు మొదలు
పెట్టింది.

వీటన్నిటినీ విషమం చేసేది వారి
దార్ద్ర్యం. తిలోక వారంలో రెండుమూడు
రోజులకంటే ఇంటి పట్టున ఉండడం మానే
శాడు. దానితో ఇంటి ఖర్చుకి అతను
ఇచ్చే మొత్తం బాగా తగ్గిపోయింది. వీటికి
తోడు ముసలి మామ హజూర్ సింగ్ కి
కళ్ళలో పుష్పాలు వేశాయి. వాటిని ఆప
రేట్ చేయించేదెవరు? విధిచేత అతను
మంచం మీదే కూర్చుని చెవులతో
వినడానికి మసక కళ్ళతో చూడడానికి,
ప్రయత్నం చేసేవాడు. ఊరి చెరువులో
పావురాలు స్నానంచేసేటప్పుడు రెక్కలు
టపటప లాడించినట్లు, అతని కనురెప్పలు
కొట్టుకునేవి.



ఆ సాయంత్రం తిలోక ఇంటికి వచ్చాడు. తన పొడుగాటి అంగీరాని జేబులోనుంచి ఒక టామాటో తీశాడు. "ఇదిగో రాణో! దీనిని చక్కాలుచేసి, ఉల్లిపాయ చక్కాలతో కలిపి ఇయ్యి" అని అరిచాడు.

రాణో కూర చేసేసింది. చేతిలోవున్న గరిచెను కుండమీద పెట్టి లేచి నుంచుంది. "సవతిని ఇంట్లోకి తెచ్చావా?" అని అక్కడినుంచే గట్టిగా అరిచింది. 'మందు సీసా'కి ఆమె పెట్టిన ముద్దుపేరు సవతి.

తిలోక సమాధానం చెప్పడానికి తదబద్ధాడు. "నేను తరుచుగా తాగనుగా. నువ్వే చెప్పు ... తాగుతానా రాణో?" అన్నాడు.

"అయితే కావచ్చు. కాని నువ్విక్కడ తాగడానికి మాత్రం నేను ఒప్పుకోను" అంది పదునుగా. "ఏదీ ఎక్కడుంటే ఆ సీసా? నా దగ్గర లేనిది దాని దగ్గర ఏముందో చూస్తాను" అంది కసిగా రాణో.

తిలోకకి అక్కడో గొడవ తయారవడం ఇష్టంలేదు. కాని రాణోకి పోట్లాడాలనే కోరిక బాగా వున్నట్లు స్పష్టంగా తెలుస్తోంది. తిలోక పళ్ళు పటపటా కొరికాడు. ఆమె నోరు మూయించే ఉద్దేశంతో కోపాన్నియిసుల రూపంలో వెదజల్లసాగాడు.

"రంకుదానా ఊర్కున్నకొద్దీ నా పైన ఒంది కాలిమీద లేస్తున్నావు" అన్నాడు తిలోక.

"ఢూ" అని ఉమ్మేసింది రాణో. "అలాగే...ఈ విషయం ఏమిటో ఇవ్వాళ తెలిపివాలి. ఈ ఇంట్లో నేనేనా ఉండాలి. అదేనా ఉండాలి" అంది కోపంగా.

రాణో సవతిని చూడడం కోసం లోనికి పరిగె తింది. ఆమె వెనకాలే పరిగె తిజుట్టు పట్టుకుని లాగి నేలమీద కుదేశాడు తిలోక.

ఆ అడుచుకి నూనె దీపం రెపరెపలాడి ఇంచుమించు ఆరిపోబోయి, మళ్ళీ అందుకుంది. నేప చెట్టుమీద పళ్ళు కిచుమని అరుస్తూ భయంతో ఎగిరి పోయాయి. దబ్బా లేచి జరుగుతుందేమిటో అర్థం కాక మొరగ సాగింది. వద్దీ భయంతో "నాన్నా" అని అరుస్తూ ఏడుపు లంకించుకుంది. చిన్నపిల్లలు భయపడి పోయి చీకట్లో దాక్కువారిని ప్రయత్నం చేశారు. ఒకడు ఇంట్లోంచి బయటకు పారిపోయాడు. వేరొకడు భయంతో వణికిపోతూ "ఆ...ఆ..." అని ఏడవ సాగాడు. హజూర్ సింగ్ మంచం మీద నుంచి లేవబోయి దబ్బున కిందపడ్డాడు. ఆ కోపంతో "ఒరేయి...గాడిదకొడకా... ఒరేయి ముదనవ్వపాదా! సిగ్గు లేనివెధవా, పశువా" అంటూ తిట్లు ప్రవర అందుకున్నాడు. మళ్ళీ లేవబోయి కుంపటిమీద పడి ఒళ్ళు కాల్చుకున్నాడు.

రాణో తక్కువ తినలేదు. గట్టిగానే పోట్లాడింది. తిలోక చేతుల్ని పళ్ళతో కసుక్కున కొరికింది. దాంతో తిలోక కోపం అవదులు దాటింది. రాణో తలని గోడకేసి కొట్టసాగాడు. తాను ఎప్పుడూ ఆఖరికి పశువుల విషయంలో కూడా ఉపయోగించని పరమ బూతు బాషలో ఆమెను తిట్టసాగాడు.

"బాబోయ్! నాన్న అమ్మని చంపేస్తున్నాడు!" అని అరిచింది వద్దీ. వాళ్ళ నాయనమ్మ వచ్చేసరికి ఆ పిల్ల భయంతో సాల్వార్ ని తడిపేసుకుంది. ముసలి ఆ త ఆ పోట్లాట చూస్తూ ఆశ్చర్య పోసాగింది. కానీ "నాకు తెలుసు ఏదో ఓ రోజు ఇలాగ జరుగుతుందని. ఒకనాడు ఈ ఆపదల







చంద్రుడు మా ఆపరణలోనే ప్రకాశిస్తావని అనుకొంటూనే ఉన్నాను. అసలు ఎక్కడో గాలికి ఎగిరే వితనం మా దొడ్లో పడి మొలవడమేమిటి?" అంటూ మొదలెట్టింది. ఇవన్నీ ఆమె అన్యూప దేశంగా రాణోని గురించి అన్న మాటలే.

"ఈ వ్యవహారంలో నువ్వెందుకు వేరెటావు?" అంటూ తల్లిని కోప్పడ్చాడు. మంగళ. భార్యాభర్తల పోట్లాటలో జోక్యం చేసుకోవడం సరికాదని ఆతని ఉద్దేశం. అందుకనే ఆ పోట్లాటకి సాధ్యమైనంత దూరంగా ఉండాలని ప్రయత్నిస్తున్నాడు.

"నా ఇష్టమైచ్చిన చోట నేను నా ముక్కెట్లాను" కీచు గొంతుతో అరిచింది ముసలి జిందాన్. "వాడు సంపాదించు కుంటున్నాడు. వాడికేం! తాగుతాడు, తం తాడు" అంది కోడలి పై విషం కక్కుతూ, తల్లి మాటలు వినేసరికి తిలోకకి మరింత ఆవేశం వచ్చింది. ఆ పిచ్చి కోపంలో రాణో ఒంటిమీది బట్టలు దాదాపుగా చించివేశాడు. "పో ఇక్కణ్ణించి. మా ఇంట్లోంచి పో" అని అరవ గలిగినంత గట్టిగా అరిచాడు.

ఏడుపుతో రాణోకి ఊపిరి ఆడ్డంలేదు. బాధతో మూలుగుతూ "ఇక్కడ నేను బతకలేను. వెళ్ళిపోతాను" అని ఏడవ సాగింది.

మట్టి ప్రహరీ గోడ పైనుంచి వరసగా కొన్ని తలలు పైకి లేచాయి. ఇరుగు పొరుగు ఇంటి కప్పుల మీద చిన్న చిన్న గుంపులు చేరాయి. "రాణోని చంపేశాడు. దుర్మార్గుడు ఆమెని హత్యచేశాడు" అంటూ మాటలు వినిపించసాగాయి. కాని

ఒక్కరు కూడా ధైర్యం చేసి ముందుకు వచ్చి రాణోకి అండగా నిలవలేదు.

జీలం ఈ సందడి విని డాబా పైకి వచ్చి చూడ సాగింది. ఆమె వెనకాలే పిల్లలూ వచ్చారు. వాళ్ళతో పాటు బ్రాహ్మణ శ్రీ పూరణ్ దేవీ వచ్చింది. నవాబ్ భార్య ఆయేషా, చన్నో, సరూప కూడా వచ్చారు. అందరిలో ఒక్కచన్నో మాత్రం ధైర్యంచేసి "కాపాడండి. ఎవరైనా వెళ్ళి వాళ్ళని విడదీయండి" అని అరవ గలిగింది.

ఆ కేకలు రాణో చెవుల పడ్డాయి. "మా జోలికి రాకండి" అని ఆమె ఉన్న చోటునుంచి గట్టిగా అరిచింది. ఆవేశంతో ఆమె ఊపిరి కూడా తీసుకోలేకపోతోంది. "వెళ్ళిపోండి ఏ...మీ ఇళ్ళల్లో మాత్రం ఎప్పుడూ పోట్లాటలు రాలేదా? మీరెప్పుడూ భరం చేతుల్లో దెబ్బలు తినలేదా? జరగాల్సిందేదో జరుగుతుంది. ఈ రోజు ఈ మనిషి నన్ను అమ్మవారికి బలి వేస్తాడు. నేను స్వర్గానికి పోతాను. నా కోసం నా పిల్లలు ఏడుస్తారు" అంటూ ఏడవ సాగింది. ఒక పక్క వాళ్ళని పొమ్మని కోప్పడుతూనే మరో పక్క వాళ్ళని రమ్మన్నట్టుగా సంజ్ఞలు చేస్తోంది.

మంగళ ఇంతసేపూ జరుగుతుందంతా చూస్తూ ఎంతో సహనంతో ఓపిక పట్టి ఉన్నాడు. ఇంక తట్టుకోలేక నోటికొచ్చినట్టు బిగ్గరగా తల్లిని తిట్టా, అన్న మీదికి ఉరికాదు. కొట్టడానికి ఎరిన తిలోక చేతిని పట్టుకుని గట్టిగా "చేతిని దింపు" అని గదిమాడు. "నా సతా ఏమిటో చూపిస్తాను. ఆడదానిమీదనా నీ ప్రతాపం! నువ్వు నీ అబ్బకి పుట్టివుంటే నా చెయ్యి విడిపించుకో. ఊ...కానీ" అని గట్టిగా అరిచాడు.

మంగళ ఇనప పట్టునుంచీ తన



చేతిని తప్పించుకోవాలని తిలోక ఎంతగానో ప్రయత్నించాడు. కాని ఫలితం లేకపోయింది. ఆ ఉక్రోశంతో తమ్ముణ్ని నోటికొచ్చినట్టు తిట్టసాగాడు. తమ్ముని కళ్ళలో తనని చంపేయాలన్న భావం కనిపిస్తోంది. అది చూసి తగాడు.

అన్న జాచుకోడం చూసి మంగళో విజయోత్సాహంతో మరో అడుగు ముందుకేశాడు. ఆ సారాసీసాని గట్టిగా ఓ తాపు తన్నాడు. సీసా పగిలిపోయి నేలంతా సారా చిందింది. ఆ దుర్గంధం భరించలేక, అక్కడ వింత చూస్తున్న అమ్మలక్కలు మేలిముసుగులు దించుకుని ముఖాలకి ఆడం పెట్టుకున్నారు. కసిదీరా అవమానపరిచి, అన్న చేతిని వదిలి పెట్టాడు మంగళో. తిలోక తనలో తాను గొణుక్కుంటూ లోపలికి వెళ్ళాడు. అక్కడినుంచే పుస్తకం చూసి గడగడా చదివినట్లు బూతుల పంచాంగం అసర్గళంగా వదిలాడు. వాటి దుర్గంధం ఆ సారా కంపుని మించి పోయింది.

రాణో కూడా లోనికిపోయి తన సామాన్లన్నిటినీ ట్రంకులో సరుక్తో సాగింది. బయటికి పోడానికి సిద్ధపడింది. కాని ఎక్కడికి పోగలదు? 'ఓ దేవుడా! పగవాళ్ళకి కూడా ఆడపిల్లల్ని పుట్టించకు. ఆడపిల్ల ఎదిగి ఎదగకుండానే కన్నవారు ఆమెని పరాయి ఇంట్లో వదిలేసి తమ బరువు తీర్చుకుంటారు. అ త్వారికి కోపం వస్తే, తిరిగి ఆమెని పుట్టింటికి తరుముతారు. చింపిరి గుడ్డలతో చుట్టిన బంతిలాగా ఆమె అటూ ఇటూ విసరబడుతుంది. తాను కూడా మోయలేనంతటి కన్నీటి బరువుతో కృంగిపోయినప్పుడు మాత్రమే, ఆమె అటూ ఇటూ కాకుండా తన దారి తాను చూసుకుంటుంది' రాణో మనసులో ఆలోచనలు గందరగోళంగా

ఉన్నాయి.

రాణోకు సరుక్తోవలసిన సామాను ఎక్కువేమీలేదు. కొద్ది నిమిషాలలోనే ఆమె సామానంతా ట్రంకులోకి వచ్చింది. మునుపటికంటే బిగ్గరగా ఏడుపు మొదలు పెట్టింది. అది విని మిగిలిన స్త్రీలు కూడా కన్నీళ్ళు పెట్టుకోవాలని ఆమె ఉద్దేశం. "ఇక్కడ మీరంతా హాయిగా ఉండండి. మీ ఇల్లు నిత్యమూ కలకలలాడుతుండ నీయండి. నేనే కదా ఎవరికీ అక్కరలేని పరాయిదాన్ని. మీకు నా బరువు చేకుండా చేస్తాను" అంటూ తిలోక వెళ్ళిన గది వైపు తిరిగింది. "నీకు గుర్రామే పడివుండే మరో భార్యను తెచ్చుకో" "నువ్వు ఎముకలు విరక్కోడుంటే ఆనందించే పెళ్ళాన్ని తెచ్చుకో" అంటూ మొదలెట్టింది. అంతలో ఆమె దృష్టి పిల్లల మీద పడింది. అంతసేపూ కోపంలో, విచారంలో వారి ఉనికినే మరిచిపోయింది ఆమె. వాళ్ళ వంక చూస్తూ "పిల్లలూ... మీరసలు పుట్టలేదనుకుంటాను. ఎవరె నా అడిగితే పుట్టగానే చచ్చారని చెప్తాను" అనసాగింది.

వద్దీ తల్లి కొంగు పుచ్చుకొని "అమ్మా" అని ఏడవసాగింది. రాణో పిల్ల చేతిలోంచి విసురుగా కొంగు లాగేసుకుంది. "అవతలికి పో... దిక్కుమాలిన దానా. నీ వంతు వచ్చేసరికి నీకు కూడా ఇటువంటి అనుభవం వస్తుందిలే" అని కసురుకుంది.

రాణో విశాల విశ్వంలోకి అడుగు చేసింది. ఎటుచూసినా కటిక చీకటి. ఆకాశంలో నక్షత్రాలు తప్ప వేరేమీ కనిపించడం లేదు. అవి ఆమె కళ్ళముందు



మినుకు మినుకు మంటున్నాయి. ఒక చిన్న మేఘం తేలుతూ వచ్చి చంద్రుని రెండుగా చీల్చింది.

మంగళ్ రాణోని అనుసరించాడు. ఆమె చేతిని తన చేతిలోకి తీసుకుని “వదినా! ఎక్కడికి వెళ్తున్నావు?” అని అడిగాడు. తర్వాత తల్లి వంక తిరిగి “అమ్మా...నువ్వైనా ఆమెని అగ్గమని పిలుస్తావా?” అన్నాడు.

జిందాన్ చేతుల్ని చీరచెంగుకి తుడుచుకుంటూ “దానికి ఎవరైనా ఉన్నారని కనుకనా! ఎక్కడికి పోతుంది?” అంది.

హజూర్ సింగ్ తానున్న చోటునుంచే “అమ్మాయి రాణో” అని అరిచాడు. తర్వాత ఆమె ఉన్నవైపు నెమ్మదిగా రాసాగాడు. ఆమె దగ్గరికి వచ్చాక చొక్కా ఎత్తి వీపుమీద వాతలు చూపుతూ “చూడమ్మా నేనెంతగా అనుభవించానో!” అన్నాడు.

మామగారి మాటలతో రాణో దుఃఖం కట్టలు తెంచుకుంది. తన దుపట్టాతో ముఖం కప్పకుని ఏడుస్తూ ఒక్కచే ఒక్కమాట “బాపూ” అని అంది. అప్పటికి తిలోక ఆవేశం కూడా చల్లారింది. తన ఇంటి ప్రాంగణంలోనే ఎవరికీ అక్కర్లేని వ్యక్తిలాగా నిలబడిపోయాడు. “పో.. ఎక్కడికి పోతావో పో” అని అరవసాగాడు. అయితే ఆ బెదిరింపులలో మాత్రం పసలేదు.

“నా ఇష్టమైన చోటికి పోతాను. నేనేమైతే నీకే?” అంటూ మరింత దిగ్గరగా ఏడుస్తూ జవాబు చెప్పింది రాణో.

“నేను ఎక్కడోక్కడ పనిచేసుకుంటాను. నా జానెడు పొట్టికి కావలసినంత సంపాదించుకోగలను. రెండు చపా

తీల కోసం నేనెవరికీ బరువుగా ఉండవల్సికోలేదు. ఈ ఊళ్లో ఉండడానికి నాకు చోడెక్కడా లేకపోతే, పోయి గుళ్లో తలదాచుకుంటాను” అంది వెక్కుతూ.

“గుళ్ళోకా!” ఉలిక్కిపడి గరించాడు తిలోక. ముందుకివచ్చి ఆమె చేతిలోని ప్రింకుని చాక్కుని “ముందు నాతో రా.. ఆ తర్వాత నీ ఇష్టమైన చోటికి పోవచ్చుగాని” అన్నాడు.

గమ్యం తెలియని చోటికా.. తిరిగి ఇంట్లోకా? ఎక్కడికి పోవవలసి?

రాణో ఆత్మగౌరవం మరికొంత సేపు ఎదురు తిరగాలని కోరింది. “నేను రాను” అంటూ మొరాయించింది కూడా! కాని ఆమె మొరాయింపులు కూడా తిలోక తిట్లులాగానే చప్పబడిపోయాయి. ఇప్పుడు ఆమెకి కావలసింది ఆత్మగౌరవం చెడకుండా ఏదో వంకమీద తిరిగి ఇంట్లోకి వెళ్ళడం. ఇల్లు విడిచి చేయగలిగింది మాత్రం ఏముంది? సారాసీసా ఎలాగూ ఎగిరిపోయింది. ఇంకా పట్టింపు ఎందుకు?



రాణో హజూర్ సింగ్ గాయాలకి మందు

రాసి తిరిగి గదిలోకి వచ్చింది. తిలోక కాళ్ళు బాల్లా సాచుకుని వెల్లికిల పడుకొని ఆలోచనల్లో మునిగిపోయిన్నాడు. చంటి పాడు ఏడవడం మొదలుపెడితే రాణో వాడికి పాలిచ్చి నిద్రపుచ్చింది. సాయంత్రం



జరిగిన గలాభాని గురించిన ఆలోచనలు తిలోక మస్తిష్కంలోంచి క్రమంగా మారం కాసాగాయి. వాటి స్థానంలో కిందటి సాయంత్రం తాను చౌదరి సాహెబ్ కి అందజేసిన 'అమ్మాయి'ని గురించిన ఆలోచనలు చోటు చేసుకున్నాయి. ఆ చీకటిలో తాను చౌదరిగానూ, రాణోను ఆ అమ్మాయిగానూ ఊహించుకుంటూ, ఆమె వైపు చేయి జాచాడు. రాణో దానిని అవతలకి నెట్టి వేసింది.

“నువ్వు పసిపాప లాంటి దానివి. నీ మనసెప్పటికీ ఇంతకన్నా ఎదగదు” లాలన ప్రారంభించాడు తిలోక. “నువ్వు మరీ పన్నెండేళ్ళ పిల్లదానిలాగా ప్రవర్తిస్తావు. ఉన్నట్లుండి చిన్న పిల్లలాగా రెచ్చిపోతుంటావు” అన్నాడు మళ్ళీ తనని తాను సమర్థించుకోవాలని. దీపం ఆర్పగానే ఆత్మాభిమానంతోసహా అన్నీ మరిచిపోయే స్వభావం అతనిది.

తిలోక లేచివెళ్ళి అల్మారలోనుంచి 'గంగావతరణం' పతాన్ని తెచ్చాడు. దానిని రాణో పక్కన ఉంచి, శివుని పేరుమీదుగా సవ్యంగా వుండి తన దగ్గరకు రమ్మన్నాడు. శివుని కోసం పార్వతి చూపిన అమరప్రేమను గుర్తుచేశాడు. కాని ఎంత చెప్పినా రాణో మాత్రం రవ్వంతకూడా చలించలేదు. తిలోక ఈసారి రాధాకృష్ణుల చిత్రాన్ని తెచ్చాడు. ప్రేములోంచి బొమ్మని బయటకుతీశాడు. ఆ తర్వాత ఇంకెన్నో పతాలు తెచ్చి, వాటి ప్రేములలోనుంచి చిత్రాల్ని బయటకు తీశాడు. కొంచెం సేపట్లోనే ఆ ప్రదేశమంతా కొయ్య ప్రేములతోనూ, అదాలతోనూ, బొమ్మలతోనూ నిండి పోయింది. ఎన్నిచేసినా రాణో మాత్రం అణువంతైనా చలించలేదు.

తెల్లవారి లేచేసరికి రాణో ఒళ్ళంతా పచ్చిపుండులాగా ఉంది. లేవడమే కష్టమయింది. ఇంటిపని చేసుకోక తప్పదు కదా! గత సాయంత్రం ఎవరూ ఎంగిలి పడింది లేదు. అందువల్ల రోజూకన్న ముందుగా, పొద్దుటి భోజనాన్ని పెట్టాలి. గుర్రానికి గుగ్గిళ్ళు ఉడకేయాలి. కళ్ళాన్నీ, కుచ్చుల్నీ సిద్ధం చేయాలి. తిలోక చూడబోలే సగం తెరుచుకున్న కళ్ళతో, గుహలాగా తెరుచుకున్న నోటితో, చచ్చిన వాడిలాగా పడి నిద్ర పోతున్నాడు. రాణో గూడు చగరకి వెళ్ళి దీపాన్ని బయటకు తీసింది. తిలోక మంచం పక్కన నిలబడి చంపిన పాముని చూసుకున్నట్టు, దీపం వెలుగులో అతన్ని చూసింది.

తిలోక నిద్రలేచేసరికి రాణో తన పని చాలా వరకు పూరి చేసుకొంది. కిందటి సాయంత్రం జరిగిన సంఘటన తాలూకు చిహ్నలేవీ ఆమె ముఖంలో గోచరించలేదు. తిలోక ఎప్పటిలాగా మామూలుగానే ఉన్నాడు. రాణో అతనికి కత్తె అందిస్తుంటే కోపభావాన్ని ప్రదర్శిస్తూ కనుబొమలు ముడేసుకున్నాడు. ఆ క్షణంలో అతను కొన్ని గంటల క్రితం ఆమె ముందు చెవులు నులుముకుంటూ, సాష్టాంగపడి శ్వాసాపణలు కోరుకున్న విషయం మరిచిపోయినట్టు ప్రవర్తించాడు. సూర్యకిరణాలు మీదపడేసరికి, అతని లోని మగదర్పం తల పెకెలింది. కళ్ళాన్ని తీసుకోగానే, దానికి వున్న మువ్వలు గలగల లాడాయి. ఈకల కుచ్చు గాలికి రెపరెపలాడింది. “నువ్వంటే భయపడు తున్నానని భ్రమపడకు—”



దర్పంగా రాణోతో అన్నాడు తిలోక.
“నేనేమైనా అంటేనా?” అంది రాణో
ముఖావంగా.

తిలోక అంతటితో ఊరుకోలేదు.
“మగతనం లేనివాళ్ళే ఆడవాళ్ళంటే
భయపడేది. ఈ రోజు మరో సీసాడు
సారా తెసాను. చూస్తా నువ్వెలా అడ్డు
పడ్తావో!” అన్నాడు కసిగా.

రాణో మౌనంగా ఉండిపోయింది.
మనసులో మాత్రం తానేమేమీ చేయాలో
ఆలోచించుకోసాగింది. ‘ఈ రోజు నిజంగా
మళ్ళీ సారా తెసే గుక్కెడు వెలులి
పాషాణం మింగి చసాను. లేకపోతే
దుప్పికొమ్ములతో దొక్కలు పొడుచుకొని
ప్రాణం తీసుకుంటాను. లేదా వాళ్లు
బోరికి పెట్టిన కుక్కల మందు మింగి
చసాను. ఆ మగ కుక్క దబ్బాలాగానే
వీడు నా శవాన్ని వాసన చూసి అవత
లకి పోతాడు. నా కోసం కాకపోయినా ఆ
తల్లిలేని పిల్లలని చూసేనా రెండు కన్నీటి
బొట్లు కారుస్తాడేమో! నేను చచ్చినా
బతికినా ఎవరికి కావాలి? కన్నవారుంటే
పిల్లల కోసం బాధపడ్తారు. నా పుట్టింటి
వారెక్కడున్నారు కనుక? ఎవరి దగ్గర
కని పోను! ఏం చూసి బతకను? లేదు.
నేను చావకూడదు. నేను చసే మా అ త
గారు మహా సంతోషిస్తుంది పీచా
పోయింది అనుకొని ఆనందిస్తుంది.”

రాణో ఆలోచనలలో మునిగి ఉండ
గానే, మంగళ్ అటువైపు వచ్చాడు.
అన్నదమ్ములు ఒకరివంకొకరు కొరకొరా
చూసుకున్నారు.

“ఓ...తయారయ్యావా, పని పాటు
లేని వెధవా!” అని నెమ్మదిగా అని

తోక ముడుచుకుని వెళ్ళే కుక్కలాగా
వెళ్ళిపోయాడు తిలోక. మంగళ్ ఏమీ
మాట్లాడకుండా బయటకు వెళ్ళిపోయాడు.

వద్దీ తన తలిదండ్రులు మాట్లాడు
కుంటుండడం చూసి, నెమ్మదిగా ముందు
వాకిట్లోకి జారుకుంది. తమ్ముళ్ళని
స్కూల్ కి పంపడానికి తయారు చేయ
సాగింది. పక్క గదిలో రాత్రంతా
మూలుగుతూండిన హజూర్ సింగ్ ఒళ్ళుతెలీ
కుండా నిద్రపోతున్నాడు. అతని పక్కనే
జిందాన్ ఉదయకాల ప్రార్థన చేస్తోంది.

మరికొంత సేపటికి ఇంటి వాకిలి
దగ్గర ప్రయాణీకులతో నిండిన జట్కా-
బండి వచ్చి ఆగింది. మామూలు
గానే రాణో తిలోకకి నాలుగు చపా
తీలూ, మషాలా వేసిన కూర వున్న
పొట్లం అందించింది. ఆమె ప్రయాణీకుల
వంక చూసింది. వారి మధ్య పదమూడు
సంవత్సరాల పిల్ల ఒకతె అపస్మారక
స్థితిలో ఉంది. చౌదరిగారి నౌకర్లు ఆ
పిల్లని పట్నానికి తీసుకుపోతున్నారు.

“ఎవరా అమ్మాయి? ఏమైంది ఆ
పిల్లకి?” ఆత్రుతగా అడిగింది రాణో.

కళ్ళాన్ని బిగదీస్తూ “మూర్చ”
అన్నాడు తిలోక.

“మూర్చా!?” నమ్మలేనట్లుగా ఆశ్చ
ర్యంతో ముక్కుమీద వేలేసుకుని అంది
రాణో.

“ఆ...ఆ చాలా మంది ఆడవాళ్ళకి
మామూలుగా వస్తుండే మూర్చే. క్రితం
రాత్రి నీకూ వచ్చిందిగా. దాన్ని పోగొ
ట్టాలంటే చెప్పతో కొడితేసరి” అని
తెరిచివున్న తలుపువేపు చూసి తలాడించి
“చెప్పకాకపోతే కొరడా. ఈ రాత్రి
నిన్ను దాంతోనే కొడతాను. కొరడాకి
కొ త తోలుకూడా వేయించాను” అన్నాడు
తిలోక.



ఆ మాటలకి రాణోకి కాళ్ళు పట్టు తప్పి పోతున్నట్లునిపించింది. తిలోక కనుమరుగవగానే, తోపలికి వచ్చి గోడకు వేలాడుతున్న కొరడా తీసి సామాన్ల గదిలో గోధుమ బసాలో దాచింది.

ఆ సాయంత్రం కొంతమంది గ్రామ ప్రజలు గుంపులుగా పరుగెత్తుకుంటూ వచ్చారు. వారిలో ఇద్దరు జట్కాతోలే వాళ్ళు కూడా ఉన్నారు.

వార్ ఫూరణ్ దేవి షర గ్యాన్ చంద్ దగ్గరకి, మిల్లు ఓనర్ దీవానా దగ్గరకి వచ్చి "పంతులుగారూ... ఇది విన్నారా?" అని అడిగాడు. తర్వాత వాళ్ళు గ్యాన్ చంద్ చెవిలో ఏదో గుస గుసలాడారు. ఆ తర్వాత వారంతా ఒకరికొకరు దగ్గరగా వచ్చారు. ఈలోగా జీలం అల్లుడు తన దుకాణం నుంచి వస్తూ కనిపించాడు. అతనికి ఒక చేతిలో త్రాసు, ఇంకోచేతిలో రెండు శేర్ల రాయి ఉన్నాయి. అతను ఒక రైతు అటు పోతుంటే నిలిపి అతని కేదో చెప్పాడు. వాళ్ళుకూడా గుంపులో కలిసి తిలోక ఇంటివైపు చూడసాగారు. రాణో తన ఇంటి ముంగిట నిలబడి సంగతేమిటో అర్థంకాక నోరుతెరుచుకు చూస్తుంది పోయింది.

కిందటి సాయంత్రం రాణోని రక్షించాలని ప్రయత్నించిన చన్నో వచ్చి రాణో భుజం కుదుపుతూ "ఏం జరిగింది?" అని అడిగింది.

రాణో జనం వంక చూస్తూ తల తిప్పతూ "ఏళ్ళ కేమెందో తెలీదు. వాళ్ళంతా నా వంకే చూస్తున్నారు" అంది ఆశ్చర్యపోతూ.

"ఎందుకో నీకు తెలీదూ?" ఆశ్చర్యంగా అడిగింది చన్నో.

"ఉహూ... ఎందుకని?"

"క్రిందటి రాత్రి దెబ్బలు నీకిళ్ళు

ఊడపెకనట్లున్నాయి."

"నోర్యూయ్" రాణో చన్నో జుట్టు పట్టుకుని. లాగి మరీ అంది. వాళ్ళిద్దరూ ఒకరినొకరు డొక్కల్లో పొడుచుకున్నారు. చంకల కింద చక్కిలిగింతలు పెట్టుకున్నారు. ఇహ ఓపిక లేక పగలబడి నవ్వుకోసాగారు. తర్వాత ఇద్దరూ గుంపు వంక చూశారు. రాణోకి కనిపించిన దృశ్యం ఆమెకి అమితమైన ఆనందాన్ని కలిగించింది. చౌదరిని, అతని తమ్ముడిని చేతులకి సంకెళ్ళువేసి బజారు వెంట తీసుకు వస్తున్నారు. వారితో ఒక పద్దెనిమిదేళ్ళ యువకుడు కూడా వస్తున్నాడు. అతని బట్టలు రక్తసిక్త మై ఉన్నాయి. ముఖం మీదా, ఒంటిమీదా రక్తపు మరకలున్నాయి. అతన్ని పోలీసు సార్జెంట్, గ్రామ పెద్ద కలిసి నడిపించుకు వస్తున్నారు. చౌదరి ఎప్పటికంటే మరింత నల్లగా కనిపిస్తున్నాడు. దానితో అతని చెవుల కమ్మలు మరింత ప్రకాశవంతంగా ఉన్నాయి. తమ్ముడి నుదుటిమీద గాయాలున్నాయి. అతని తలపాగా వదులై పోయి మెడమీదికి జారిపోయింది.

"హూ దేవుడా! చన్నో నా కెంతో సంతోషంగా ఉంది. అందరికీ పదిక బెల్లం పంచిపెట్టి నా ఆనందాన్ని తెలియజేస్తాను. వీళ్ళు ఇతరుల ఆడ పిల్లల్ని చెరుస్తున్నారు. ఇప్పుడు ప్రభుత్వానికి అల్లుళ్ళవుతున్నారు" సంతోషం పట్టలేక రాణో చప్పట్లు కొడుతూ డాన్స్ చేయసాగింది. గుడి శిఖరం వైపు చూస్తూ చేతులు జోడించి "మాతా... పరాశక్తి... నువ్వు నా ప్రార్థనని విన్నావు. నీకు కృతజ్ఞురాలిని తల్లీ. ఇది ఎంతో మంచి



రోజు" అని ప్రార్థించింది.

ఆ తర్వాత జనం వెనకాల తిలోక జట్కా కూడా కనిపించింది. అయితే దానిని తిలోక బదులు గురుదాస్ తోలు తున్నాడు.

"హామ్ !" ఆశ్చర్యంతో, భయంతో అరిచింది రాణో. జట్కాలో పడుకొని వున్న ఆకారం ఒకటి కనిపిస్తోంది. "అది ఆ మూర్ఖపిల్ల కాదు కదా !"

జట్కా రాణో ఇంటిముందు ఆగింది. అందులో వచ్చిన వారు అందులోని 'అమ్మాయి'ని బయటకి తీశారు. ఆ శవాన్ని కిందికి దింపి, ముఖంమీది గుడ్డ తొలగించారు.

"కాదు...కాదు" అంటూ వెర్రిగా అరుస్తూ ఇంట్లోకి పరుగులు తీసింది రాణో. చన్నో గుండెలు బాదుకుంటూ, తన ఇంటివై పు పరుగె తింది.

తిలోక చచ్చిపోయాడు, కాదు హత్య చేయ బడ్డాడు. ఊరి బావి దగ్గర ఆ యువతి అన్న ఆతన్ని చూశాడుట. తిలోక పీక కారికేసి చివరి ర కం బొట్టు కూడా బయటకి పోయేదాకా వదలలేదుట.

గ్రామస్థులు అతన్ని పట్టుకున్నప్పుడు అతను పూనకం పూని నట్లున్నాడు. అతని చూపులు గుడి గోపురంమీద లగ్నమై ఉన్నాయి. చేతులు గాలిలోకి సాచి "అమ్మా....దై వమారా ! నీ పగతీర్చాను. ఇది నీ కోసం చేశాను" అని అరుస్తున్నాడు. గ్రామస్థులు అతన్ని పట్టుకుని కొట్టి వీధుల్లోంచి ఈడ్చుకు వస్తూంటే, అతను అమ్మవారి మీద పాట పాడ సాగాడు.

"అది దై వమార దర్బారు
అక్కడున్నది అమ్మవారు
అదిగో జ్యోతులు వెలిగాయి
అమ్మవారి దర్బారులో

నిత్య దీపాలు వెలిగాయి"

నిజానికి ఆ సమయంలో అమ్మవారి గుడిలో కాగడాలు వెలుగుతున్నాయి. వాటి కాంతి అతని నయనాల్లో ప్రతిఫలి స్తోంది. అతని చర్మం అంతలో పచ్చగా మారిపోతూ, అంతలో కోపంతో ఎరు పెక్కుతూ ఉంది. జనంలోంచి అతను పడుతూ లేస్తూ గుడి దగ్గరకి వెళ్ళాడు. తర్వాత అతను గెంతుతూ, నాట్యం చేస్తూ, గట్టిగా అరుస్తూ పాటలు పాడ సాగాడు.

"ఓ దివ్యమారా

అందమైన వారు ఏడుగురు

ఉన్నారు నీకు తోబుట్టువులు

ఉన్నాయి నీ సిగలో రెండు పగడాలు
పూలు

నా తల్లి దర్బారులో వెలిగాయి
నిత్యదీపాలు"

ఆ యువకుడు తన బట్టలమీద పడిన రక్తాన్ని జుట్టుకి రాసుకున్నాడు. అమ్మ వారి అంశ అతని ఆత్మలో ప్రవేశించి నట్లుంది. తిలోక శవం పంక నిప్పులు కక్కి చూపులతో చూస్తున్నాడు. గుడి వాకిట సాష్టాంగపడి ప్రణామం చేసి, లేచి నిలబడ్డాడు. ఆ భ యం క ర దృశ్యాన్ని చూడడానికి గ్రామస్థులు జంకారు.

వారిలో కొందరు భయంతో వణికి పోయారు కూడా వారు ఆ యువకుని దరిదాపులకు పో వ డా ని కి కూడా జంకారు. కావాలనుకుంటే అ త డు అక్కడే ఉండి ఇంకా గర్జిస్తూ, పాడుతూ, పిచ్చిగా అరుస్తూ గెంతులు వేసేవాడే. కాదనుకుంటే జనాన్ని తప్పించుకుని పారి



పోగలిగేవాడే. కాని కొంత సేపటి తర్వాత స్వచ్ఛందంగా గ్రామ పెద్దకి లొంగి పోయాడు. అది కూడా పిచ్చిలో చేసిన చర్యేనేమో!

ఈ దారుణ వార్త పొరుగు గ్రామాలకి కూడా వ్యాపించింది. కోట్లాలో గొప్ప సంచలనం కలిగించింది. అకాల మేఘాలు సూర్యుని మనక పరిచాయి. సమయానికి ముందే ఉషః కాంతులు వెలిశాయి. వైష్ణవ దేవి ఆలయ శిఖరం తిలోక ప్రాంగణం లోకి నిశితంగా చూస్తున్నట్లునిపిస్తోంది. ఆకు రాలు కాలం రాకుండానే వేప చెట్టు ఆకులు రాలిపోయాయి. ఎప్పటిలాగా మొరగకుండా దబ్బా తోకని కాళ్ళ మధ్య ముడుచుకుని గడ్డివాము వెనక్కిపోయి పడుకుంది.

హజూర్ సింగ్ కళ్ళలో, తన కొడుకు శవాన్ని చూసుకోవడానికి కాంతి తిరిగి వచ్చింది. జిందాన్ కుమారుని శవాన్ని చూసి అదేతనంగా పడిపోయింది. స్పృహ కోల్పోవడం వల్ల పిల్లల ఏడుపులు, పెద బొబ్బలు వినే అవకాశం ఆమెకి లేక పోయింది. రాణో పిచ్చెత్తినట్లుగా ఇంట్లోంచి బయటకూ, బయటనుంచి ఇంట్లోకి పరుగులు తీయసాగింది. జరిగిన దేమిటో ఆమెకి అర్థం కాలేదు. ఆ మతి పోయిన స్థితిలో ఆమెకి ఉన్నవాటిలో మంచి బట్టలని వేసుకోవాలనీ, ఆందెలు పెట్టుకోవాలనీ కోరిక కలిగింది. ఆమె ఆ పని చేసేలోగా, చన్నో ఆమెని గట్టిగా పట్టుకుని ఆమె చేతి గాజుర్ని గోడకేసి పగల కొట్టింది. పూరణదేవి గుప్పెడు మట్టి తీసి రాణో తలమీద పోసింది.

ఇంత జరుగుతున్నా అసలు జరిగిం

దేమిటో రాణోకి అర్థం కాలేదు. మళ్ళీ ఆమె ఇంటి లోపలికి వెళ్ళింది. పడుకో దానికి కుక్క నేలని త్రవ్వినట్లు దాన్యం బసాలోంచి దాన్యాన్ని చేతో తవ్వడం మొదలు పెట్టింది. అందులోంచి కొత్త పంటకాలు వేసిన కొరడాని బయటకు తీసింది. పిచ్చి కోపంలో దానిని భర శపం ముందు యుగిపిస్తూ జనం చూస్తూ దగా దానిని రెండు ముక్కలు చేసింది. "చూశావా! నీ కొరడాని నేనేం చేశానో! దీనిని నావీపుమీద విరగకొటానని దంబాలు పోయావుగా! ఇప్పుడేమైంది?" అంటూ ఆరవసాగింది.

రాణోని చూసి అక్కడి జనం విసు పోయారు. "ఆమెకి పిచ్చెక్కలేదు కదా?" అని అనుకోసాగారు. రాణో మనసు బెదిరి పోయింది కాని, పిచ్చి మాత్రం ఎక్క లేదు. వద్దీ తన తలని గోడకి ఆనించి దిగ్గరగా వీడవ సాగింది. రాణో ఆమె దగ్గరకి వెళ్ళి ఎడాపెడా చెంపల మీద కొట్టా "వడగళ్ళు పడితే పంటలు నాశనం అవుతాయి. మశూచి వచ్చి పిల్లలు చని పోతారు. నువ్వు తప్ప అందరూ చసారు. నీకేమీ కదేమే?" అంటూ తిట్టసాగింది.

ఒక స్త్రీ పరుగుతుకెళ్ళి రాణో పట్టు నుంచి వద్దీని విడిపించింది. "పాపం ఆ అమ్మాయి ఏం చేసింది?" అంటూ రాణోని నిగ్గదీసింది.

"ఇద్దరూ దానితప్పే" గట్టిగా అరిచింది రాణో. "చచ్చేలోగా కూతురికి పెళ్ళి చేయలేని తండ్రి ఇంట ఇది ఎందుకు పుట్టాలి?" అంది మళ్ళీ.

గుమ్మం దగ్గర నిల్చున్న రాణో మస్తెష్కంలో ఒక ఆలోచన వచ్చింది. 'పిచ్చిదానా! ఇప్పుడు కనక నువ్వేదవక పోతే, నలుగురూ నవ్వుతారు' అని





తనలో తానే అనుకుంది. ఏమనుకున్నా కన్నీళ్లు మాత్రం రావేదు. ఆ క్షణంలో ఆమెకి తన ఇల్లే పరాయి ఇల్లుగా, తన పిల్లలే అపరిచితులుగా అనిపించింది.

రాణో ఇంట్లోకి వెళ్ళింది. ఉల్లిపాయ కోసి కళ్ళముందు పెట్టుకుని నీళ్ళు తెప్పించుకుందామనుకుందేమో ! కాని అటువంటి అవసరం లేకపోయింది. ఎదురుగా తిలోక తినదలుచుకున్నట్టా మాటో వున్న పళ్ళెం, సారా సీసా కనిపించాయి. వాటిని చూడగానే ఆమె దుఃఖం కట్టలు తెంచుకుంది. ఆపుకోలేక పెద్ద పెట్టిన ఏడుస్తూ రెండు చేతులతో తల మోడుకో సాగింది. ఊరిలోని ఆడవాచు ఆమెతో పాటు ఏడుస్తూ మరోవంక ఓదార్పు సాగాడు. వాళ్ళ ఓదార్పునున్న కొద్దీ రాణో ఆకాశానికి అంటేటటుగా ఏడవ సాగింది. తలని పడేపడే గోడకేసి కొట్టుకోసాగింది. చెక్కిళ్ళవెంట కన్నీళ్ళు ధారగా కారుతున్నాయి. ఆమె నోటి వెంట పిచ్చి పిచ్చిగా మాటలు రాసాగాయి. "రాణో నా దిడ్డా ! నీకు తల్లి దండ్రీ లేరు. ఇప్పుడు భర్తకూడా లేడు. బజార్లో ఏ పనేనా చేసుకుందామన్నా నీకు వయసు మీరిపోయింది. చివరకి నువ్వు వేళ్ళగా కూడా పనికిరావు" అంటూ ఏమేమో మాట్లాడసాగింది.

* * *

చౌదరి, అతని తమ్ముడికి, బాబాహరి దాస్కి, తలో ఏడేళ్ళూ కలిసే కారాగార శిక్ష పడింది. మానభంగం మూలంగా మరణించిన ఆ అమ్మాయి సోదరునికి తిలోకని హత్య చేసినందుకు గాను అంతే జైలు శిక్ష పడింది.

38 ... చతుర



ఆ యువకుడు ఉద్దేశపూర్వకంగా హత్య చేయలేదనీ అకస్మాత్తుగా వచ్చిన కోపావేశాలవల్ల అది జరిగిందనీ, డిఫెన్స్ కౌన్సిల్ నిరూపించగలడంతో తక్కువ శిక్ష పడింది.

మరి బాబా హరిదాస్కు శిక్షపడిందేమిదుకు? ఆయన ధరించే గోచీ ఇనుముతో కాకుండా పట్టుతో చేయబడిందని తెలిసి రావడమే అందుకు కారణం.

బాబా హరిదాస్కు శిక్ష పడటం కోట్లా గ్రామంలోని స్త్రీలకు విభ్రాంతిని కల్పించింది. వారు మౌనంగా ఒకరివంక మరొకరు చూసుకోసాగారు. పూరణదేవి ఆ గ్రామం అంతటినీ సుడిగాలిలా తిరుగుతూ వార్తలు మోసుకువస్తుంటుంది. అందువల్ల ఆ బ్రాహ్మణావిడని కదిపితే సంగతి తెలియవచ్చు.

ఆ వార్త వినగానే ఆమె "అవును మరి" అని ఆ సంగతి ముందే తెలిసి నట్లుగా చప్పరించేసింది. దాంతో అమ్మలక్కలు ఆమెని చుట్టుముట్టారు. ఆమె ఏమీ చెప్పలేక కళ్ళనీరు పెట్టుకుంది.

వైష్ణవదేవికొండ అక్కడ నుంచి ఏబై మైళ్ళ దూరంలో ఉంది. అయినా ఆ తల్లి తన చల్లని చూపులతో కోట్లా గ్రామాన్ని రక్షిస్తుంటుందని ప్రజలు చెప్పుకుంటుంటారు. ఆమె మీద భక్తి విశ్వాసాలు కలవారినీ, దయాపరులనీ, ఊరి చెరువువద్ద పావురాలకి మేత వేసే వారినీ, ఇంకా అటువంటి మంచి పనులు చేసేవారినీ ఆమె రక్షిస్తుందట. ఆమె రక్షణలో వున్న కోట్లా గ్రామంలో పాపం జరగదట. ఎవరైనా ఒకవేళ పాపకార్యం చేసే వైష్ణవదేవిని బలవంతం చేయబోయిన బైరన్ రాక్షసునికి జరిగినట్లుగానే తగిన శిక్ష పడుందట.

కోర్టులచుట్టూ తిరగవలసి రావడంతో

చౌదరికి చిలుం వదిలి పోయింది. ఆస్తి, ఇళ్ళతోపాటు ఆఖరికి వంట పాత్రలు కూడా అమ్ముకోవలసి వచ్చింది. గ్రామంలో వున్న ఆలయ నిర్వహణ బాధ్యతని పంచాయతీ తీసుకుంది.

తిలోక హత్య ఆ గ్రామస్థు లందరికీ మంచి గుణపాఠం నేర్పింది. అటుతర్వాత ఏ పురుషుడూ కూడా పరాయి స్త్రీ వంక కన్నె త్రి చూడడానికి ధైర్యం చేయలేదు. ఊరి స్త్రీలు సీతాకోక చిలుకల్లాగా సింగ రించుకుని బయటకువస్తే, మగవారు నోళ్ళు వెళ్ళబెట్టి మౌన దృక్కులతోనే వారి కదలికలని చూసి మురిసిపోయేవారు. చాలామందికైతే వారి ముందు నోరు తెరవడానికే ధైర్యం చాలేదికాదు.

హజూర్ సింగ్ ఎముకలకి నీరు పట్టింది. తన మంచం మీదే కూర్చుని ముసలి జిందాన్ చెప్పే ఊసులు వింటుండేవాడు. జిందాన్ గతంలో తాను ఆ ఇంటి యజమానురాలుగా ఎలా సంచ రించిందీ, హజూర్ సింగ్ ప్రేమాభిమానా లని ఎలా చూరగొందీ తలుచుకుంటుండేది. అతను ఆమెను పెద్ద పెద్ద పట్నాలకు తీసుకువెళ్ళాడు. ఎన్నో జూలు చూశారు. అదే హజూర్ సింగ్ ఈనాడు మంచ మీద కూర్చుని, వచ్చిన కొద్ది శ్లోకాలనూ విసుగుపట్టించేటట్లుగా వల్లెవేయ వలసిన వాడయ్యాడు. అయితే అతనికి ఈ శ్లోకాలు మానసికశాంతిని, చి త్తస్థైర్యాన్ని ప్రసాదిస్తుండేవి.

జిందాన్ సణుగుడు, సతాయింపు ఎక్కువయి పోయాయి. రాణో కనిపిస్తే చాలు-ఆమెకి అరికాలి మంట నె తికెక్కి, తిట్లవర్షం కురిపించేది. "మాయదారి ముండా! నా బిడ్డణ్ణి పొట్టన పెట్టు కున్నావు. మా అందర్నీ కూడా మింగా లేని నోరు తెరుచుకు కూర్చున్నావు..పో.

నీ ఇష్టం వచ్చిన చోటికిపో... ఈ ఇంట్లో నీకు చోటులేదు." అంటూ దులిపేది.

రాణోకి అక్కడ అవసరాన్ని మించి ఒక్కక్షణం కూడా ఉండాలని లేదు. కాని పిల్లలు ఆమెని చుట్టుకోవడంతో, సాలెగూట్లో చిక్కుకున్న ఈగలాగా అయింది ఆమె పని. జిందాన్ ఆమెని పొమ్మని చీదరించు కుంటున్నకొద్దీ, ఆమె అక్కడే ఉంటానని మరింత ప్రాధేయ పడసాగింది. ఆ ఇంట్లో తానెవ్వరికీ కాక పోయాననే విచారం ఆమె ఆరోగ్యంపై దెబ్బతీయ సాగింది. రాణో శారీరకంగా, మానసికంగా కుంచించుకు పోతుంటే వయసులో వున్న వద్దీలో జీవనసారం పుష్పించసాగింది. ఆ అమ్మాయిని చూసి ఇతరులుమోజుపడ్డారనే భయంతో రాణో ఆమెకి చింకి బట్టలు కట్టబెట్టేది. వారి పేదరికం కూడా ఇందుకు కొంత దోహదం చేసేది. ఆ పిల్లకి తలకూడా దువ్వేది కాదు. జుట్టు ముఖమీద నుంచి వ్రేలాడు తుండేది. అలావుంటే దిష్టి తగలదని ఆమె సమ్మకం.

వద్దీది మంచి తెలుపు చాయ చాలా ఆకరణీయంగా ఉండేది. అందువల్లే పూరణ్ దేవి "ఈ పిల్ల ఒంట్లో ఇంగ్లీషు వాళ్ళ రక్తం ఉన్నట్టుంది" అంటూ ఉంటుంది. అందువల్ల ఆ పిల్ల ఎలాగున్నా కూడా చాలా అందంగా ఉండేది. ఎవరై నా ఆ అమ్మాయి వంక తేరి పారజూస్తే, రాణో వాళ్ళమీద యుద్ధానికి లేచేది. పాళ్ళు వెళ్ళిపోయాక తనలో తానే "ఓ భగ వంతుడా! వద్దీని మరీ అంత తెల్లగా ఉంచవద్దు, ఈ కారణంగా గ్రామమంతా నాకు శత్రువు అవుతోంది" అని ప్రార్థిం





చేది. వద్దీ ఆకర్షణీయంగా కన్పించ కూడ దని రాణో ఎంత ప్రయత్నించినా, ఆమెని నలుగురు కంటా పడకుండా దాచివుంచినా, చింపిరి గుడ్డలు కట్టించినా, పొంగి వసున్న ఆమె యవ్వనం దాగేది కాదు. ఆ పెద్ద పెద్ద కళ్ళలో పసిపిల్లల అమాయ కత్వం గోచరించేది. ఆమె ప్రవరన అతిసామాన్యంగా వుండడంతోనూ, దేన్నీ అనుమానించక పోవడంతోనూ, రాణో కుమార్తెపట్ల నిరాశ చెందింది. తండ్రి సంరక్షణ కరువైన తిరుగుడు వద్ద జీవితం విషాదాంతం అవుతుండేమో నని ఆమె భయం. కిట్టని వాళ్ళెవరైనా ఆమె జీవితాన్ని నాశనం చేయవచ్చు. ఈ దిగులు ఎక్కువై పోవడంతో రాణో చిక్కిపోసాగింది. పెగా మధ్య మధ్య ఫిట్లు వచ్చి మూర్చపోతుండేది.

రాణోవన్నీ అర్థంచేసి భయాలు, ఆలో చనలు. ఆమె అంచనా ప్రకారం వద్దీ రోజురోజుకీ తన ఆంతాన్ని సమీపిస్తోంది. దిశంబర్ నుంచి ఆమె వద్దీ రుతుక్రమాన్ని జాగ్రత్తగా లెక్కపెట్టడం మొదలు పెట్టింది. ఎప్పుడైనా ఒకటి రెండురోజులు ఆలస్యమైతే, అర్థంచేసి అసహ్యమైన ప్రశ్నలని పడేపడే వేసి విసిగించేది.

“సాయంత్రం నువ్వెక్కడికి పోయావే? ఈశ్వరుని గుడి వదిలాక ఎక్కడికి పోయావు? గుళ్ళోకి ఎవరెవరు వచ్చారు? మంత్రం చెప్పమని పూజారిని ఎందుకడి గావు? అటువంటి మంత్రాలు ఏం చేస్తాయో నీకు తెలుసునా? బాబా హరిదాస్ సంగతి మరిచి పోయావా?” ఇలా వుండేవి ఆమె ప్రశ్నలు.

కూతురి పెళ్ళి కట్నం కోసం రాణో ఒక్కొక్క వస్తువునీ అమర్చ సాగింది. వద్దీని సాధ్యమైనంత త్వరలో పెళ్ళాడి వెంట తీసుకుపోయే యువకుని కోసం

ఆమె వేయి కన్నులతో చూచు చూడ సాగింది. రాణోకి తన గతం గురుకి వచ్చింది. ఆమెకి కూడా గుడ్డ ఇచ్చే షరతుమీద తిలోకకి ఇచ్చేవారు తల్లి తండ్రులు. వేరేమీ లేదు. తన కుమార్తె విషయంలో విధి ఇంకా ప్రకారంగా ఉండేమో! ఆ పిల్లకి సరియైన తిండి, బట్ట ఉండడం లేదు.

రాణో మనో వ్యాధిచానికి ముఖ్య కారణం ఊరిలోని కుర్రాడు. పట్నం పోయి సినిమాలు చూసి వచ్చే ఈ దగు ల్చాటిలకి తల్లులకి, సోదరులకి, ఇతర స్త్రీలకి మధ్య వున్న తేడా తెలియదు. ఆ ఊరి కుర్రవాళ్ళలో, కోట్లాలోని స్త్రీలను గౌరవించగల బుద్ధిమంతుడొక డైనా వుంటే, వాడికి వద్దీనిచ్చి కట్టపెట్ట దానికి ఆలోచించవచ్చు. అది జరిగి నట్లయితే ఆమెకింకే దిగులూ ఉండదు. కాని ఊరిలో వున్న కుర్రకారంతా రొడి రకం. తరుచుగా వాళ్ళు చౌదరేగారి నిమ్మ తోటమీద దాడి చేసేవారు. కొద్దిగా పళ్ళని తిని మిగిలిన వాటిని ఎక్కువగా పార వేసేవారు. ఈ అల్లరి కుర్రకారుని దానికి తీసుకువచ్చే వారెవరూ కనిపించలేదు.

వద్దీ గీత ఎలా నాసి ఉందో! రాణో తీర్చిగా కూర్చున్నప్పుడల్లా పగటి కలలు కంటుండేది. వద్దీ అతవాటింటికి వెళ్ళే రోజుకి మధ్యగల కాలం సాగుతూ, కుంచించుకు పోతూన్నట్లు అనిపించేది. ఈ పగటి కలలతో ఆమెకి తల తిరుగుడు మొదలైంది. వద్దీ పెళ్ళి కట్నం కోసం ఇయ్యబోయే బట్టల మీద ఎంబ్రాయిడరీ కుట్టేటప్పుడు కూనినాగాలు తీస్తుండేది.



ఆడపిల్ల లందరికీ ప్రధానం కావాలి.

పెళ్ళాడి వాళ్ళు అతిశయ కెళ్ళాలి.

మరి తన వివాహం సంగతేమిటి?

తనకి కొత్తగా తల్లిదండ్రులుగా మారిన
అ తమామల సంగతేమిటి? పగటి కలలకి,
ఎంద్రాయదరీ పనికి మధ్య తాను పాడు
తుండే పాటలో జీవం బదులు మృత్యువే
ఉంటుందన్న విషయం ఆమె మరిచి
పోయేది. మధ్య మధ్య తన భర్త దగ్గరికి
పోవాలనే కోరిక బలంగా కలుగుతుండేది.
రాణో కోట్లాది వచ్చినప్పుడు తిలోక
ఆమెకి అ తమామల గురించి ఆలోచించే
వ్యవధి ఎక్కువగా ఇయ్యలేదు.

రాణో అతవారింటికి వచ్చినప్పుడు
కొత్త పెళ్ళి కూతురు విషయంలో పాటించే
ఆచారాలన్నీ పాటించబడ్డాయి. మేలి
ముసుగుతో వచ్చిన ఆ కొత్త పెళ్ళి
కూతురికి సాంప్రదాయ సిద్ధంగా స్వాగతం
పలికారు. ఆపనూనెతో తలంటారు.
అందరూ ఆమెతో సరదాగా హాస్యా
లావారు. అ తమామలు ఆమెని చూసి
మురిసిపోయారు. ఆమె కోసం ఆనందంగా
పాటలు, క్రీడలతో గడిపారు. ఆచారం
ప్రకారం హోతలు చూచుకున్నారు.
మేలి ముసుగు తొలగించటానికి బహు
మతులు ఇచ్చారు. మొదటి రాత్రి కోసం
చక్కని మల్లెపూల దండ తల్లో పెట్టారు.
నూనె దీపం ఇచ్చే మసక వెలుతురులో
ఆమె మొదటి రాత్రి సిగ్గు, శృంగారాల
వలయంలో మధురంగా గడిచింది.
అయితే తిలోక ఇల్లు పయసులో వున్న
యువతులు కోరుకునేటట్లుగా వుండదు.
ఆ తవారింటికి వెళ్ళాలనుకునే అమ్మాయిలు
ఎన్నెన్నో తీయని కలలు కంటుంటారు.

వాటికి అది అనుగుణంగా ఉండదు.

ఆకస్మికంగా రాణోకి తగిన ఇల్లు
ఉండాలన్న అవసరం వున్నట్లుగా గుర్తుకి
వచ్చింది. ఇన్నాళ్ళ తన ఆలోచనలు
కూతురి కోసమా? తన కోసమా?? ఒక్క
క్షణంపాటు ఎటూ సమాధానం చెప్పుకో
లేకపోయింది. జిందాన్ సూటిపోటి మాట
లతో, సతాయింపులతో తరచుగా తాను
పాడుకుంటుండే పాట మరింత ఆర్థవంతంగా
అనిపించింది.

శ్రమించలేని దేహం ఉండేమీ లేకేమి?

స్నేహితునితో పంచుకోని జీవితం

ఉండేమీ లేకేమి?

తిలోక చనిపోయాక మంగళ్ టాంగా
తోలవం మొదలు పెట్టాడు. గుర్రానికి
కళ్ళం పేయడం నేర్పాడే తాని, బాధ్యత
లకు కళ్ళం పేయడాన్ని తప్పించుకు
తిరగ సాగాడు. ఇంట్లో ఇదివరకటికన్నా
దాగా తక్కువగా వచ్చుంటోంది. మంగళ్
య వర్షం లో అడుగు పెట్టడంతో,
కోర్కెల అరణ్యంలో చిక్కుకున్నాడు.
తన చర్యలవల్ల కలిగే లాభనష్టాల గురించి
అంచనా వేసుకోలేకపోయినా, జీవితానికి
కావలసిన ప్రాథమిక అవసరాలను
దాగానే అర్థం చేసుకున్నాడు. గ్రామం
లోని పడుచుపిల్ల ఎవరైనా కంటపడితే
పదాలు అందుకునేవాడు.

ఎర్రవై నతో నిండి సీలు విప్పని ఓ
సీసా!

అదృష్టవంతుడు నీ దిరడా తీసి నీ

తేనెను త్రాగుతాడు తెలుసా?

మంగళ్ జట్కూ తోలుతూ నాలుగు
డబ్బులు సంపాదిస్తున్నా, తానుంటున్న
ఇంటిపట్ల తనకి కొంత బాధ్యత ఉందన్న
విషయాన్నే గురించేవాడు కాదు. ఆ
ఇంట్లోవాళ్ళు రోజుకోపూట పస్తుండాల్సి
పస్తున్నా చలించేవాడు కాదు.



జీలం కడసారి కూతురు సలామత్ తో ప్రేమ వ్యవహారం మొదలు పెట్టాడు మంగళ్. ఒక రోజున అతను జట్కా తోలుతుంటే ఆమె ఎదురైంది. “మంగళ్! ఏమిటి విశేషాలు?” అంటూ మాట కదిపింది.

గుర్రం కళ్ళాన్ని లాగిపట్టి ఆమెవంక తల తిప్పాడు మంగళ్.

సలామత్ అతని దృష్టిని ఆకర్షించేటట్లుగా ముందుకి వచ్చి “ఏం అబ్బాయి! మమ్మల్నోసారి నీ బండిమీద తీసు కెళ్ళువా?” అంది కవ్వస్తూ.

“అలాగే...మరి నా జట్కా ఉండెం దుకూ?”

“మరి ఎప్పుడూ?” అర్థనిమిలిత నేత్రాలతో గోముగా అడిగింది.

“నువ్వు ఎప్పుడంటే అప్పుడే”

చుట్టపక్కల ఎవరైనా వున్నారేమో సని సలామత్ ఒకసారి నాలుగు వైపులా కలయ చూసింది. అటు తర్వాత గుస గుస లాడుతున్నట్లుగా “ఈ రాత్రి కయితేనో?” అంది.

“రాత్రి పూట పీలు కాదు. చీకట్లో నా జట్కాను బయటకు తీయను” అని కొరడాతో గుర్రాన్ని కొట్టి ముందుకు సాగాడు మంగళ్. రోడ్డుమీద కొంచెందూరం వెళ్ళాక కాని సలామత్ మాటల్లోని అంత రార్థం అర్థం కావేదు మంగళ్కి. వెంటనే వెనుదిరిగి ఊళ్ళోకి వెళ్ళాలనుకున్నాడు. కాని బేరం రావడంతో ఆ అలోచన మానుకున్నాడు. పట్టరాని ఉత్సాహంతో గుర్రాన్ని కొరడాతో కొడూ ‘చల్ బేటా చల్, పట్నానికి చల్’ అంటూ తోలడం మొదలు పెట్టాడు. సాయంత్రం మంగళ్ ఇంటికి తిరిగి వచ్చాడు. ఇంట్లో ఆకలికి కొట్టుకుపోయిన ముఖాలు చూస్తూంటే అతని శృంగారపు ఆకలి నశించిపోయింది.

ప్రొద్దుటినుంచి ఎవరూ ఒక్క ముద్దకూడా తినలేదు. అసలు వండితేగా ఎవరైనా తిన చానికి? ఓ గుప్పెడు చియ్యం వుంటే వద్దీ ఉడకేసింది. రాజ్ ఆకలికి రట్టుకో లేక ఆ కాస్తనీ ఉప్పు, మిరియం కూడా కలుపుకోకుండా తినేసింది. ఆ సమయంలో ఆమెకి ముసలి అత్త మామల విషయంకాని, పిల్లల సంగతికాని గురు రావేదు. ఈ సంగతి తెలిసి జిందాన్ నోటికొచ్చినట్లు కోవల్ని వీచాట్లు పెడోంది.

రాజ్కి అతగారి పీక పిసికి చంపే యాలన్నంత కోపం వచ్చింది. కాని తెలియని భయం ఏదో ఆవరించడంతో ఏమీ చేయలేక అసహాయంగా అస్పష్టంగా ఏడవసాగింది. ఈ దృశ్యం చూసి వేప చెట్టు కిందే నిలబడి పోయాడు మంగళ్. ఆ రోజు కేవలం పద్నాలుగు అణారే సంపాదించాడతను. అది ఉప్పు, నూనె కొనడానికి బొటాబొటిగా సరిపోతుంది. మరికాస్త ఎక్కువే సంపాదించ గలిగేవాడే కాని ఆ రోజు ప్రయాణీకులు ఎదురు దిశలో బండి కట్టమన్నారు. సలామత్ కోసం త్వరగా తిరిగి వచ్చేయాలన్న ఆత్మతతో అందుకు ఒప్పుకోక ఖాళీగానే వచ్చేశాడు మంగళ్.

మంగళ్ తల్లి దగ్గరకి పోయి ఆమె చెయ్యి పట్టుకుని “పిన్నీ! పాపం ఎందుకు రాజ్ని సతాయిస్తావు? ఎందుకు ఎప్పుడూ బయటకు పొమ్మంటావు? ఎక్కడికి పోగలదు చెప్పు?” అన్నాడు. మంగళ్ పసి తనం నుంచీ కూడా రాజ్ దగ్గరే పెరగడంతో తల్లిని పిన్నీ అని పిలిచేవాడు.

రాజ్ భర్త పోయినప్పుడు కూడా



ఏడవనంతగా దిగరగా వెక్కిరివెక్కిరి ఏడవ సాగింది. - “ఇక్కడినుంచి నేనెందుకు పోవాలి? ఈ ఇంటి కోసం నేను చెయ్యని దేముంది? నేనే, కొడుకుని కనలేదా? కూతుర్ని కనలేదా? నేను చెయ్యండి...” అంటూ ఏడుస్తూనే అనసాగింది.

“అది రాణో తప్పు కాదు, తప్పంతా నాది” అన్నాడు మంగళ్.

“ఇందులో నీదేం ఉంది?” అని మాట తుంచేసింది జిందాన్ “పిల్లల పట్ల తల్లిగా ప్రవర్తించలేనిది ఎవరికి ఉపయోగ పడుంది?” అంటూ రాణో వంక తిరిగింది. ప్రార్థన చేస్తున్నట్లుగా రెండు చేతులూ జోడించి వ్యంగ్యం ధ్వనించే స్వరంతో “దేవుడికోసం, నానక్ గురు కోసం, వెష్టవదేవి కోసం మాకు కనిపించకుండా పో వెళ్ళి ఎవడినైనా కట్టుకో. ఎవడైనా గుడ్డి వాడైనా, ఒంటి కంటి వాడైనా సరే, నిన్ను తీసుకునే వాడెవడైనా సరే, వాడితోపో. ఇక్కడి నుంచిపోతే అంత చాలు” అంది.

రాణో అతగారి వంక కోపంగా చూసింది. అంతలోనే ఆ దృక్పథాలు దీనంగా మారాయి. ఆమె ఏమీ మాట్లాడలేదు కాని ఆ చూపుల్లో భావం ఇలా ఉంది.

“నువ్వు తల్లిలాంటి దానివి. నన్ను వదిలించుకోవాలని చూడడం మీకు తగదు. ఎంత ఇబ్బంది అయినా నన్ను భరించాల్సిందే. ఈ ప్రపంచంలో నాకు నా అన్న వాళ్ళెవరూ లేరు” ఆ ఇంట్లో తనకి భద్రత లేదనే భావం బలంగా వుండడం వల్లే, ఆ వండిన అన్నాన్ని తినేసింది. ఇంత రాద్ధాంతం జరిగొక ఇంక ఆ ఇంట్లో ఎలా ఉండగలనా అని భయపడ సాగింది.

పిల్లలు పెద్దవాళ్ళవుతున్నారు. చట్ట ప్రకారమైతే, వాళ్ళు తిలోక పిల్లలనే చెప్పాలి. అత మామలు, గ్రామ పెద్దలు పిల్లల్ని తనతో ఉండనిచ్చినా తాను వాళ్ళ నెక్కడికి తీసుకువెళ్ళగలడు? తాను ముష్టితుతూ వాళ్ళకి ముష్టితడం నేర్పాలి. రాణోకి తన నలుగురు పిల్లల మీదా సమానమైన ప్రేమే ఉంది. వాళ్ళందరూ తల్లిమీద ఆధారపడ్డవాళ్ళే. వాళ్ళలో ఏ ఒక్కరినీ వదలాలనే ఆలోచన వచ్చినా ఆమె హృదయం భాధతో ఆక్రోశించేది. వాళ్ళు తనవెంట తీసుకుపోదగ్గంతటి చిన్నవారు కాదు. అలాగని వాళ్ళ కాళ్ళ మీద వాళ్ళని వదలగలిగిన వాళ్ళుకారు. అతగారు రాణోని వేధించని క్షణం లేదు. నిలుచుంటే మోచేతిపోటు, కూర్చుంటే మోకాలి తాపు. భర చనిపోయాక స్త్రీల గతి ఇంతే అని రాణో సరిపెట్టుకునేది. ఆ ఇంట్లో వుండడానికి ఆమె కింకెంత మాత్రం హక్కులేదు. అసలు ఈ ప్రపంచంలోనే ఎక్కడా బతికే హక్కులేదు.

ఒకరోజు చన్నో వచ్చి రాణో నడుం చుట్టూ చెయ్యి వేసి తన ఇంటికి తీసుకు వెళ్ళింది. వేడి వేడి గోధుమ చపాతీలు, ఆకుకూర పెట్టింది. కడుపు మండు తున్నా మొహమాటపడి కడుపునిండా తిన లేదు రాణో. వాపిరి గొట్టుగా తింటే మళ్ళీ ఎప్పుడూ చన్నో పిలవదేమోనని భయపడింది.

చన్నో తన పీటని రాణోకి దగ్గరగా లాక్కుంది. “చెల్లమ్మా విను. నా మాట వింటానంటే నీకోటి చెప్పాను” అంది.

రాణో ఏమీ బదులు చెప్పకుండా చన్నోవంక చూసుంది పోయింది. చన్నో చెప్పసాగింది. “ఈ ముసలి పీనుగు జిందాన్ ఉందే అదే మీ అత నన్ను శాంతంగా బతకనియదు. ఈ ఇంటికి





యజమానురాలివి కావడానికి ఒప్పుకోదు. ఇవి తప్పారంటే ఒకే ఒక మార్గం ఉంది”
“ఎలా?”

“నువ్వు మంగళ్ని పెళ్ళాడాలి. అతని నీడలో నువ్వుంటే ఏ బాధా ఉండదు”

“వీల్లేదు” అంటూ చెంగున లేచి నుంచుంది రాణో. “నువ్వేం మాట్లాడు తున్నావో నీకు తెలీదు” అంది కోపంగా.

“నేను సరైన మాటే చెప్తున్నాను. అన్నగారు చనిపోయినప్పుడు...”

“వీల్లేదు, ఎప్పటికీ వీల్లేదు” పదే పదే అనసాగింది రాణో. కోపంతో ఆమె ఒళ్ళు వణికిపోతోంది. “మంగళ్ పసి వాడు. వాడిని నా చేతులతో కన్న బిడ్డలా పెంచాను. నా కంటే అతను కనీసం పది, పన్నెండేళ్ళు చిన్నవాడు. అటువంటి ఆలోచనే నేను చేయలేను” అంటూ తన ఇంట్లోకి పరిగెత్తుకుంటూ వెళ్ళిపోయింది రాణో.

రాణో ఇంట్లోకి వచ్చేసరికి మంగళ్ గుర్రానికి గడ్డి తిస్తున్నాడు. అతని వంక చూసి “వీల్లేదు వీల్లేదు” అంటూ గదిలోకి పరుగెత్తుకు వెళ్ళిపోయింది. మంచంమీద పడి గుడ్డతో ముఖా కప్పుకొని ఏడవడం మొదలు పెట్టింది.

కొంచెం సేపటి తర్వాత, కళ్ళెం చేతితో పుచ్చుకుని మంగళ్ లోపలికి పచ్చాడు. మరింత డబ్బు సంపాదించడానికి ఇంట్లోంచి పెందరాళే వెళ్ళాలన్న ఆలోచనలో ఉన్నాడతను. ఇంట్లో బియ్యం దొరికిగా లేవు. వెనకటి రోజుల్లో చేసుకుండినట్లు మందమైన చపాతీలను చేయడానికి పిండి కొనాలని అనుకున్నాడు. కడుపు నిండాలంటే, అటువంటి చపాతీలే

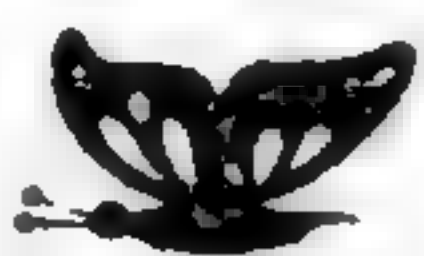
కావాలి. బియ్యమైతే ఎందుకూ కావు. వాటిని తిన్నా తిననట్టే ఉంటుంది. ఆకలి తీరనే తీరదు. ఆ చపాతీలలో నంచుకోడానికి కూరకూడా ఉండేనో! వా...ఇక చెప్పేదేముంది! ఆ ఆలోచన వచ్చేసరికి మంగళ్ నోట్లో సీరూరసాగింది. కూర దొరక్కపోతే కనీసం ఉల్లిపాయ కాని, వెల్లులి కాని ఉండాలి. కబురు పంపితే విద్యకొంత మజ్జిగ పంపకపోదు. ఆ మజ్జిగలో కొంచెం ఉప్పు, మిరియం పొడివేసి చపాతీలు తిన్నాక త్రాగితేనో...ఈహాలో వున్న ఆ విందును తలుచుకుంటూ పెదవులు తడుపుకోసాగాడు మంగళ్. కళ్ళెం కొసలు చేతిలో వుంచుకొని “రాణో...గుర్రం కుచ్చు ఎక్కడుంది?” అని అడిగాడు.

ఉలిక్కిపడి లేచింది రాణో. మంగళ్ వంక ఒక్కస్సారి పరకాయించి చూసి ముఖం తిప్పుకుంది. “పిల్లలు బడికి వెళ్ళాచు” అని సమాధానం చెప్పింది.

ఆ సమాధానానికి మంగళ్ విసుపోయాడు. “ఇది మరీ బాగుండి! నేను గుర్రం తలమీద పెట్టే ఈకల కుచ్చు గురించి అడిగాను. నువ్వేమో పిల్లల గురించి చెప్తున్నావు.” అని వదినగారి ఒంట్లో బాగాలేదేమోనని దగ్గరికి వచ్చి ఆమె ఒంటిమీద చేయి వేశాడు.

రాణో వెనక్కి ముడుచుకుపోయి “నన్ను ముట్టుకోడానికి నీకెంత ధైర్యం?” అని అరిచింది.

మంగళ్ వెంటనే తన చేతిని వెనక్కిలాక్కుని తన వేళ్ళవంక పరీక్షగా చూసుకున్నాడు. కుచ్చు ఆ గదిలోనే కనిపించడంతో, దానిని తీసుకొని కళ్ళానికి తగిలించాడు. “నీరాంటి వివేచనగల మనిషి రాత్రి జరిగిన రాద్ధాంతాన్ని ఇంకా మరచిపోలేదంటే ఆశ్చర్యమే మరి” అంటూ బయటకు వెళ్ళిపోయాడు.



రాణో తలుపు దగ్గరికి వెళ్ళి వెళ్ళి పోతున్న మంగళ్ విగ్రహాన్ని అతను సందు మొగలో కనుమరుగయ్యే దాకా చూసుండిపోయింది. మంగళ్ వెళ్ళూ 'హీర్ రంజా' లోని ద్వీపదని పాడుకుంటుంటే ఆమె చెవిలో మ్రోగసాగింది.

"నీవు చెప్పిన మాటలన్నీ నీటిపై రాతలు

పోరాదిన ప్రేమికులను కలిపేవి ఎవరి చేతలు?

ఎంతగానో వెదకి వెదకి పోయాను వేసారి

మా ప్రేమ జంటను కలిపే వారెవరో ఈసారి"



చన్నో వెళ్ళి ఫూరణ్ దేవితో మాట్లాడింది. ఫూరణ్ దేవి తన భర్త గ్యాన్ చంద్ తో ఈ విషయం కదిపింది. గ్యాన్ చంద్ ఆ గ్రామానికి సర్పంచ్ కూడాను! ఆ సమయంలో అతను గ్రామానికి సంబంధించిన ఓ తగాదాని పరిష్కారం చేయడంలో నిమగ్నమై ఉన్నాడు. అక్కడ నేలను చదును చేయిస్తున్నాడు. ఫూరణ్ దేవి చెప్పిన మాట విని "నువ్వు చెప్పింది బాగానే ఉంది. అది అలా జరగాల్సిందే! లేకపోతే పాపం రాణో ఎక్కడికి పోతుంది!" అన్నాడు. ఒక్క షణ్ ఆలోచించి, "మంగళ్ ఆమెకంటే బాగా చిన్నవాడు కదూ!" అన్నాడు మళ్ళీ.

"అయితే మాత్రమే?" సూటిగా

ప్రశ్నించింది ఆమె. "ఏం. మంగళ్ కోసం ఏ అప్పరస అయినా కాచుకొని ఉందా? వాళ్ళకి పూట గడవడమే కష్టంగా ఉంది. కట్టుకోడానికి సరిగా బట్టలు కూడా లేవు. ఈ పెళ్ళి జరిగితే ఒక్క దెబ్బతో రెండు సమస్యలు పరిష్కార మవుతాయి. నన్ను డిగితే వాళ్ళిద్దరికీ కూడా ఇది మంచిది" అంది ఏకబిగిన. తన భర్తని ఆశ్చర్యంతో ముంచెత్తే ఉద్దేశంతో ప్రక్కకొచ్చి నిలబడి "మంగళ్ కి, సలామత్ కి మధ్య జరుగుతున్న వ్యవహారాలు విన్నారా?" అని అడిగింది.

"ఊహ... వినలేదు. ఏం జరుగుతోందేమిటి?"

"నాకే కనక శక్తి వుంటేనా ఈ షణ్ లో వున్న తురక నేతగాళ్ళ నందర్నీ బయటికి పంపి ఉండేదాన్ని జీలం, దాని ముగ్గురు కూతుళ్ళు పట్టపగ్గాలు లేకుండా ఉన్నారు. ఆ పెళ్ళయిన దానికి, పెళ్ళికాని వాళ్ళకి కూడా ఏమీ లేదాలేదు. వాళ్ళలా చిత్తకారెలో కుక్కల్లాగ తిరుగుతారు"

"నువ్వేమిచేమిటో చెప్పుకుపోతావు. ఇంతకీ అసలేం జరిగిందో చెప్పావా? వాళ్ళే మైనా కూడని పనిచేశారా?" అసహనంగా అడిగాడు గ్యాన్ చంద్.

'ఇప్పటికింకా అంతవరకు రాలేదు. లేపో మాపో అంతపనీ అవుతుంది."

గ్యాన్ చంద్, భార్య ఇంకేదో మరింత ఉత్సుకత కలిగించే విషయం చెప్తుండేమోనని ఆశించాడు. అది లేకపోయేసరికి అతని ముఖంలో ఆశాభంగం ప్రస్ఫుటంగా కనిపించింది. అది కప్పెట్టుకుంటూ ఒక హెచ్చరిక చేశాడు. "ఆ చౌదరికి, ఇనప





గోచి పెట్టుకునే యోగికి, పట్టిన గతి గురుందిగా ! ఏమైనా తప్పుడు పని చేసే వీళ్ళకి అదేగతి పడుంది".

పూరణ్ దేవి తన చూపులను నేలవైపు సారించింది. గ్యాన్ చంద్ మాటల్లో బెదిరింపు స్పష్టంగా గోచరిస్తోంది. "అటువంటిదే కనుక జరిగితే మూల్యం చెల్లించాల్సింది మగవారొక్కరే కారని ఆడవారు తెల్సుకోవాలి. సమానత్వం కావాలని ఆడవాళ్ళు అరులు దాచనంతవరకు వారిని షమించి వదిలేయవచ్చు. ఇటువంటి విషయంలో మాత్రం కాదు" అన్నాడు మళ్ళీ.

"మిమ్మల్నో విషయం అడగాలి" అంది పూరణ్ దేవి. కొంచెం ఆగి "జీ లం ని గుడికి రమ్మనమని మీరెందుకు కలురు పెట్టారు?" అపుకోలేక అడిగింది.

గ్యాన్ చంద్ కొంచెం కంగు తిన్నాడు. "ఆమెని గుడికి రమ్మనమని మేమెప్పుడూ అడగలేదు. అయినా మహమ్మదీయ శ్రీమన గుళ్ళకి ఎలా వస్తుందీ" అన్నాడు నెమ్మదిగా.

"అలాగా... గుళ్ళో కాక పోతే తోటలో నన్నమాట" అంది పూరణ్ దేవి వెటకారంగా.

"పిచ్చిగా మాట్లాడకు. తోటలో అరటి కాయలన్నీ దొంగిలించుకు పోయింది".

"మరి నీ తోటలోని అరటికాయో!" గూఢార్థంతో అడిగింది.

"నాదాని చుట్టూ మంచి కంచె ఉంది. లేకుంటే దాని కోసం కూడా ప్రయత్నించి ఉండేది" మీసాలు మెలేసుకుంటూ చిరు నవ్వుతో అన్నాడు గ్యాన్ చంద్.

"నిజంగా మంచి కంచె ఉందా! బంజరు గొడ్డు ఎప్పుడూ జొరబడలేదా?" గ్యాన్ చంద్ ముఖం పాలిపోయింది. ఆమె చుక్కల్ని తట్టుకోలేక విషయం మార్చా

లని చూశాడు. "సరే... మంగళ్ ప్యవ హార మే దో మాట్లాడాల్సి వు!" అన్నాడు.

"మంగళ్ విషయం కాదు. రాణో గురించి" సరిదిద్దింది.

"సరే రాణోని గురించేననుకో. రాణో మంగళ్ సీదలో వుండేనే బాగుంటుందని, నా అభిప్రాయం. మన ఊరికి తీసుకు వచ్చిన శ్రీమరో చోటికి ఎందుకు పోవాలి? ఇతర పురుషుల కోసం ఎందుకు వెతకాలి? అటువంటిదైతే, మన గ్రామానికి, ఇక్కడి మగ వారికి కూడా చెడ్డ పేరు వస్తుంది."

ఆమాటలు అని తల మైకెత్తి పనివారి వంక తిరిగి "ఏయ్ నేలని చక్కగా మట్టంగా చేయండి. కన్నా లన్నీ పూడ్చండి" అని అరిచాడు.

పని వాళ్ళు పారలు భుజాన వీసుకుని బయలు దేరారు. సూనెతో బాగా మర్దన చేసిన వాళ్ళ కండరాలు ఎండలో నిగనిగా మెరుస్తున్నాయి. వాళ్ళని చూసుంటే గ్యాన్ చంద్ మనస్సులో ఒక ఆలోచన మెదిలింది. పంజాబ్ లో ఆడవాళ్ళు తక్కువ. అటువంటప్పుడు ఉన్న కొద్ది మందినీ ఎక్కువ మంది మగవాళ్ళు కట్టుకుంటే పోలా? వాళ్ళకా అవకాశం ఎందుకు లేకుండా చేయాలి? ఏ శ్రీ మాత్రం వాడి పోయిన శ్రీగా ఎందుకుందాలి? అలా ఆలోచించుకుంటూ గ్రామస్థులని కలుసుకొని ఈ విషయం చర్చించడానికి బయలు దేరాడు. ముందుగా పెద్దలని, ఆ తర్వాత మంగళ్ కులంవారైన బాధీయాలను కలుసుకుని మాట్లాడాలని అనుకున్నాడు.

మంగళ్ ఇంట్లో చేసినమయంలో వట్టిని



చూడడానికి ఎవరో పరాయివారు వచ్చారు. వాళ్ళెవరో, ఎందుకు వచ్చారో ఆ అమ్మాయికి తెలియదు. కాని నాయనమ్మ చెప్పిన ప్రకారం, చన్నో ఇంటికి వెళ్ళి వచ్చిన వారికోసం కొంచెం పంచదార మిఠాయిని తెచ్చింది. ఆ వచ్చిన వాళ్ళు ముగ్గురు ఉన్నారు. వాళ్ళలో ఒకడు మధ్య వయస్కుడు. ఇద్దరు యువకులు. వారిద్దరిలో ఒకడు ఆ పెద్దాయన కొడుకులాగ ఉన్నాడు. గదిలోంచి బయటకు రాగానే వద్దీ వంకచూసి తలాడించింది జిందాన్. వాళ్ళు వద్దీవంక సంతలో అమ్మకానికి పెట్టిన గుర్రంపంక చూసినట్లు చూశారు. వద్దీవంక చూడడానికి ఆ యువకులు కొంచెం సిగ్గుపడ్డారు. కాని ఆ ముసలాయన మాత్రం తన కళ్ళని జలగిలాగా ఆమెకే అంటించి వేశాడు. జగ్గులోంచి నీళ్ళు పోయడానికి వద్దీ వంగినప్పుడు ఆ ముసలాయన ఆమె విశాలమైన జుమనాలని నిశితంగా పరిశీలించి "ఆ... ఈమె బాగానే పనికి వస్తుంది. చక్కగా పని చేస్తుంది" అన్నాడు నెమ్మదిగా.

వద్దీ మసిష్కంలో ఆకస్మికంగా ఒక ఆలోచన వచ్చి, ముఖం ముడుచుకు పోయింది. ఆమె నాయనమ్మ సంజ్ఞలూ చేసేలోపునే ఇంట్లోంచి బయటకు పరిగెత్తుకు పోయింది. ఆమె వెళ్ళుంటే ఆమె యవ్వన పరిమళం గుప్పుమంది.

ముసలి జిందాన్ వెయ్యి రూపాయల నుంచి బేరం పెట్టింది. చివరికి ఆ బేరం 50 రూపాయలకి ఖాయం అయింది. ఆ వచ్చిన వారికి పిల్ల నచ్చింది. జిందాన్ ను మరోసారి ఆలోచించుకోమని చెప్పి వాళ్ళు వెళ్ళిపోయారు. ముసిలిది రాణో పత్రి

వీరడానికి బయటికి పోయిన సమయం చూసి పెళ్ళి వారిని రప్పించింది. ఇప్పుడు ఎలాగైనా ఆ డబ్బు చేతిలో పోతుకుని. వద్దీని వాళ్ళకి అప్పచెప్పడానికి పథకం ఆలోచించ సాగింది. రాణోని ఆ కుటుంబ సభ్యురాలు కానిదిగానే చూసి నా, వద్దీ, విషయంలో ఆమె అనుమతితీసుకోవాలన్న విషయం జిందాన్ కి బాగా తెలుసు.

రాణో ఇంటికి తిరిగి రాగానే, జిందాన్ ఆమెమీద ఎక్కడలేని ఆపేక్షనీ ఒలక పోయ సాగింది. తడిసి పోయిన తన చేతుల్ని ఆమె నడుం చుట్టూ వేసి తన పక్కనే కూర్చోబెట్టుకుంది. "నా కోడలుగా వుండాలని దేవుడు నీ ముఖాన రాశాడే" అంటూ మొదలెట్టింది.

ఆ రోజు ఏదో నాటకం ఆడుతోందని గమించింది రాణో. వద్దీ అవతలికి వచ్చి తల్లిని గదిలోకి రమ్మని సంజ్ఞ చేసింది. ముసలి జిందాన్ బలహీనపు కళ్ళు తల్లి కూతుళ్ళ సంజ్ఞలను గమనించలేక పోయాయి. రాణో కుమార్తె దగ్గరికి వెళ్ళింది. వద్దీ చాటుగా విన్నదంతా, కుదిరిన బేరం మొత్తంతో సహా చెప్పేసింది.

ఆ మాటలు విని రాణో అగిటుగయింది. ఆమె కూతుర్ని పక్కకి తోసేసి జిందాన్ దగ్గరికి పరుగున వెళ్ళింది. ఆ కోపంలో తన స్థానాన్నీ, స్థాయిని మరిచిపోయింది. భయాన్ని గాలికి వదిలేసింది. పిల్లల్ని తీసుకుపోడానికి రాబందు వసే కోడిపెట్ట పట్టరాని కోపంతో చచ్చేదాకా పోట్లాడినట్లుగా ఉంది ఆమె పరిస్థితి. "మనింటికొచ్చిన మనుషులెవరు? నా ఇంట్లోకి వచ్చి నా కూతురిని కొనడానికి బేరమాడే ధైర్యం ఎవరికుంది" అంటూ పులిలాగా గర్జించింది.

యుద్ధం మొదలవుతుందానే జిందాన్



ఓడిపోయింది. “బిడ్డా! రాణో. వాళ్ళు ఊరికే మాట్లాడడానికి వచ్చారు. లోకం నోటిని మూయలేంకదా! నువ్వే చెప్పు” అంటూ అనునయ వాక్యాలు మొదలు పెట్టింది.

“ఆ నువ్వు మూయగలవు. వాళ్ళ నోటినిండా కుక్కి, నాలికలకి నిప్పంటించ గలవు”

అ తగారు ఏమి చెప్పినా వినేస్థితిలో లేదు రాణో. “వాళ్ళడిగితే మాత్రం నువ్వు మాట్లాడతావా? ఆ లంజకొడుకుల నాలుకలు కోసి పంపాల్సింది. కారే ఇనప కడ్డిని వాళ్ళ నోళ్ళలో కుక్కాల్సింది. నా కూతురు-దాని ప్రతి చెయ్యి చేతికున్న ప్రతివేలు లక్షరూపాయల విలువచేస్తుంది” అంటూ విరుచుకు పడింది.

“నీ కూతురు నాకూ బంధువే. అది నా మనుమరాలు” -జిందాన్ సర్ది చెప్పాలని చూసింది.

“నీకు కోడలంటూ వుంటే మనుమ రాలు ఉండేది. నీకు కోడలే లేదు” కీచు గొంతుతో అరిచింది రాణో. “ఇంకెప్పుడూ ఇటువంటి పనిచేయకు” అని అరుచుకుంటూ గదిలోకి పరుగెత్తింది. మంచం మీద విసురుగా పడి హు...నా కూతుర్ని అమ్ముకుంటుంటే చూడాల్సిన గతి నాముఖాన రాసుందా? నేనేమి వెంట తీసుకురాలేదనే నన్ను ఈసడించారు. నా కూతురు కూడా దబ్బుకి అమ్ముడుపోతే.. దాని ఎముకలు విరక్కోడతారు. దాని మాంసం కుక్క పీకినట్లు పీకుతారు. దానిని సూటిపోటి మాటలతో బాధిస్తారు. ‘అందరూ భార్యలని తెచ్చుకున్నట్లు నిన్ను మేం తెచ్చుకోలేదు. దబ్బుపోసి కొనుక్కున్నాం’ అని సాధిస్తారు.

ఆమె భర్త తిలోక బ్రతికివున్న రోజుల్లో రాణో భర్తతో “నేను నావెంట

ఏమీ తెనప్పుడు నువ్వు నన్ను కొనుక్కో దానికి ఏమీ ఇయ్యక పోయుండవల్సింది. జ్ఞాపకం ఉంచుకో నువ్వు నన్ను పెళ్ళాడావు కాని కొనుక్కోలేదు” అంటుండేది.

మళ్ళీ కూతురి సంగతి జ్ఞాపకం వచ్చి దిగులు పట్టుకుంది. “వాళ్ళు ఎలాగూ నా పిల్లని అమ్మేస్తారు. పూట గడవడమే కష్టమౌతోంది. అటువంటప్పుడు పెళ్ళి ఎలా చేస్తారు?” ఉన్నట్లుండి ఆమె మనస్సులో ఒక ఆలోచన మెరిసింది. “చౌదరి కనుక ఊళ్ళో ఉండినట్లయితే కట్నానికి కావలసిన దబ్బు ఒక్కరోజులో సమకూర్చుకోగలిగి ఉండేదాన్ని. అప్పుడు మగ పెళ్ళివారిని శహనాయి సంగీతం తోనూ, డాన్సులతోనూ, గానాబజానా తోనూ ఆనందింపజేయగలిగి ఉండేదాన్ని. నా బిడ్డని ‘సెహరా’తో కప్పిన మంచి పెళ్ళి కొడుకుకు అప్పజెప్పగలిగేదాన్ని. దానిని పల్లకిలో కూర్చుండబెట్టి అది అతవారింటికి వెళుంటే కన్నీటితో సాగనంపేదాన్ని. పెక్కి చెప్పకపోయినా “అమ్మా...నీ సంతోషకరమైన భవిష్యత్ కోసం నీ తల్లి తన శీలాన్ని ఒక రాత్రికి అమ్ముకోవలసి వచ్చింది” అని లోలోపలే కుమిలేదాన్ని.

ముసలిది కనక నా బిడ్డని 500కో 550కో అమ్మేస్తే, అందులో నాకు పైసా కూడా ఇయ్యరు. పిల్లని అమ్మక తప్పని స్థితి అయితే కేవలం 550కి ఎందుకు అమ్ముకోవడం! దానిని బజార్ కి తీసుకెళ్ళి ముక్కలు ముక్కలుగా అమ్ముకో వచ్చుగా! లాహోరు బజార్ లో వందల కొద్దీ పెద్ద మనుషులు షణకాలం సుఖం

కోసం పాతిక రూపాయల పరకూ ఇయ్యడానికి సిద్ధంగా ఉన్నారు. అందులోకి దిగితే మాకు కడుపునిండా తిండి, కట్టుకోడానికి పట్టుబట్టులు...కొద్ది కోజుల్లోనే ట్రంకు పెట్టెలు డబ్బుతోనూ బట్టలతోనూ ఉద్బిపోతాయి.

రాణో తన ఆలోచనా ప్రపంచంలోంచి ఉలిక్కిపడి లేచింది. పెళ్ళున దెబ్బకొట్టిన శబ్దం వినవచ్చింది. పరధ్యానంలో ఆమె తన ముఖమీద తనే గట్టిగా కొట్టుకుంది. ఆ తర్వాత ఎప్పటిలాగే ఆమెను తెలియని భయం ఆవరించి, వణికి పోసాగింది.

రాణో అన్న మాటల అర్థం గురించే ఆలోచిస్తోంది ముసలి జిందాన్. "నీకు కోడలంటూ వుంటే మనుమరాలు ఉండేది" అంది. ఆమె ఆ ఆలోచనలోనే వుండగా గ్యాన్ చంద్, మరీ కొందరు గ్రామ పెద్దలు కలిసి వచ్చి హజూర్ సింగ్ మంచం చుట్టూ కూర్చున్నారు. జిందాన్ వైపు చూసి రమ్మన్నట్లుగా చెయ్యి ఊపారు. వాళ్ళు ఆమాటా ఈమాటా మాట్లాడి రాణోని మంగళోకి ఇచ్చి పెళ్ళి చేసే బాగుంటుందంటూ మాట కదిపారు. గ్రామంలో గోతులు పూడ్చించే విషయాన్ని పంచాయతి మీటింగ్ లో చర్చించినంత సులువుగా వాళ్ళు ఆ విషయాన్ని ఎత్తారు.

వారి మాటలు హజూర్ సింగ్ హృదయాన్ని గాయపరిచాయి. తన అంతిమ దినాలలో పంచాయతి వాళ్ళు, తన సాటి కులస్థులూ వచ్చి అవమానపరుస్తున్నారని బాధపడ్డాడు. అయితే చురుకుగా అర్థంచేసుకునే జిందాన్ వుండడం వల్ల, వ్యవహారం సులువుగా పరిష్కారం అయింది.

జిందాన్ - రాణోని మంగళోకి ఇచ్చి పెళ్ళి చేయవచ్చునన్న విషయం తనకెందుకు తట్టలేదా? అని ఆశ్చర్యపోసాగింది.

పాపం హజూర్ సింగ్ నీళ్ళు నిండిన అరమోద్య కన్నులతో గ్రామస్థుల వంక చూస్తూ ఏదో అనబోయేసరికి, జిందాన్ పళ్ళు కొరుకుతూ "ఉష్! ఈ విషయంలో నువ్వేమీ కల్పించుకోకు. మంచంమీంచి లేవనూ లేవు. దావనూ దావవు. ప్రపంచంలో ఎన్ని మోరాలు జరుగుతున్నాయో నీకేమైనా తెలుసా? జీవితమంతా గుడ్డి వాడివిగానే ఉన్నావు. వచ్చే జన్మలో గుడ్డి వాడివిగానే ఉంటావు. ముసలివాడివి. నువ్వు మాట్లాడకుండా ఊరుకో" అని కసిరి కొట్టింది.

ముసలి దంపతులకి రాము చెప్పడలుచుకున్న నాలుగు మాటలూ చెప్పి గ్రామ పెద్దలు వెళ్ళిపోయారు. వారందరి కంటే జిందాన్ వయసులో పెద్దది కావడంతో, వెళ్ళేముందు వాళ్ళని ఆశీర్వాదించింది. ఊరి పెద్దలు వెనుదిరిగారో లేదో పిడుగులాగా వచ్చి పడింది రాణో.

"ముసలిదానా! నువ్వు సంబంధం చూడాలింది వద్దీకి కాని నాకు కాదు. నా శవాన్ని మళ్ళీ గోతిలోంచి పెకెందుకు తీస్తావు? నీకు ఏ మాత్రం సిగ్గు మిగిలి వున్నా ఇంత విషం తీసుకుని చావు. ఓ దేవుడా...ఈ ముసలి ముండని ఊరి చెరువులో ముంచు. దీని ఎముకల్ని పిండి మరలో వేసివిసురు. ఏయ్ ముసలి పీనుగా! నువ్వు నా చిట్టి చమ్మాతో పడుకోరాదూ? నువ్వు నా బంటాని పెళ్ళి చేసుకో కూడదూ? సంతాచేత నీ తలమీద మేలి ముసుగు వేయించుకో కూడదూ? నా చనుపాలతో పెంచిన వాడిని నేను పెళ్ళాడుతాననుకుంటున్నావా?" అంటూ





నిప్పులు కురుస్తున్న కళ్ళతో దులిపేసింది.

ఎవరిదో చెయ్యి బలంగా రాణో తల మీద పడింది. దాంతో గోడ పక్కనే వున్న చెత్తమీద కుప్పకూలి పోయింది. తెలివి వచ్చి చూసేసరికి చన్నో పక్కగా నిలబడి వుంది.

“మాయదారీదానా! మొగుణ్ణి తిన్నది చాలక ఇంకా మాట్లాడుతావా? చావరాదా?” అంటూ పళ్లు పటపటా కొరుకుతూ బుసలు కొట్టసాగింది. ఆమె రాణో జుట్టు పట్టుకుని ఇంటి వెనకాల ఖాళీ స్థలంలోకి ఈడ్చుకు వెళ్ళింది. ఆ స్థలంలో రాత్రి పూట చీకటి వ్యవహారాలు సాగించే ఊరిలోని అబ్బాయిలూ, అమ్మాయిలూ కలుసుకుంటుంటారు. “చీ... కుక్కా నీకేదో ఉపకారం చేయాలని మేము చూస్తుంటే, మా చెయ్యే కొరుకుతావు?” అంటూ చీదరించింది.

రాణో చన్నో కాళ్ళను చుట్టేసుకుంది. “లేదు చన్నో...లేదు. మంగళ్ పసివాడు. అతన్ని నేనెప్పుడూ కామదృష్టితో చూడలేదు” అంటూ వెక్కి వెక్కి ఏడవసాగింది.

చన్నో గొంతు మృదువుగా మారింది. “చూడు, నువ్వు ఈ ఊళ్ళో ఉండదలుచుకున్నావా లేదా? ఈ ప్రపంచంలో నీకు కడుపు నిండా కూడెవరు పెడారు? నీ సిగ్గు దాచుకోవాలని అనిపించదా? పెద్ద మహాత్మురాలిలాగా కామదృష్టి గురించి మాట్లాడుతున్నావు? పెద్దలు ఏమన్నారు? “ఓ బులే!”

మొక్కని ఒకచోట నుంచి పీకి మరోచోట పాతిచూడు.

భగవంతుడేమీ పట్టించుకోడు- అని. ఇది కూడా అంతే! ఇంతకు ముందు ఒకరికిచ్చిన హృదయాన్ని ఇప్పుడు వేరొకరి కియ్యి. ఇంతకు ముందు నువ్వతన్ని కామదృష్టితో చూడకుండా వుంటే, ఇప్పుడు చూడు. పోయిందేమిటి?” అంది.

రాణో ఏమీ మాట్లాడలేదు.

చన్నో ధారాపాతంగా చెప్పుకుపోసాగింది. “జీవితంలో ఇద్దరు భర్తలను పొందినవారిని ఎంత మందిని చూడడం లేదు? వివాహం ఆయ్యాక ఒక్క భర్తతోనే ఉండాలి. ఒకరుండగా మరొకరితో వ్యవహారం నడిపితేనే చిక్కుల్లో పడేది. చాటుమాటు వ్యవహారాలు నడుపుతుంటే ప్రతిసారి జరగబోయే పరిణామాల గురించి విపరీతంగా భయపడాల్సి వస్తుంది. మగవాడికైతే ఈ బాధలు లేవు. ఇదంతా పురుషుల ప్రపంచం. వాళ్ళేం చేసినా ఎవరూ పట్టించుకోరు. పరాయిస్త్రీ మంగళ్ ని పొందుతున్నప్పుడునువ్వెందుకు పొందకూడదు? సలామత్ సంగతివిన్నావా? దాని గురించి ఇప్పుడెందుకులే? నీ కూతురు గోరింటాకు పెట్టుకోవాలనీ, పెళ్లాడాలనీ, నువ్వనుకోడం లేదా? ఈ బాధ్యత ఎలా తీరుతుందను కుంటున్నావు?”

రాణోలో ఉలికిపాటు కనిపించింది. “ఈమె తన పెళ్లి గురించి మాట్లాడుతోందా? తన కూతురి పెళ్లి గురించి మాట్లాడుతోందా? తన పెళ్లి సంగతే అందులో అనుమానం లేదు. చన్నో ఎంత చెప్పినా రాణో చిన్న పిల్లలాగ తనపట్టు విడవలేదు. “వీలేదు. వీలేదు. అలా జరగడానికి వీలేదు” అని పదేపదే అంది. చెప్పి చెప్పి విసుగెత్తి వెళ్ళిపోయింది చన్నో.

ఆ రోజంతా రాణో ఆలోచనలలో మునిగిపోయింది, హృదయాంతరాళంలో



కొత్త ఆగ్ని ప్రజ్వరిల్లుతోంది. వద్దీకి కాని, కవలరికి కాని, పసివాడికి కాని ఇందులో సంబంధమేమీ లేదు. కడుపులో కొత్త శిశువు కదులుతున్నట్లుగా ఉంది.

ఆ సాయంత్రం పూరణ్ దేవి రాణోని చూడడానికి వచ్చింది. రాణోకి జ్వరం వచ్చింది. తలకి గుడ్డ కట్టుకుని పడుకుని ఉంది. చన్నో మూలికలతో గంధం అరగదీసి నుదుటిమీద పక్షుల ఆకారంలో పట్టు వేసింది. ఆ “పక్షులు” వాటి ముక్కుతో ఆమె కష్టాల్ని పొడుసు న్నట్లున్నాయి. ఆమె ముందుగా రాణో ఆరోగ్యం గురించి ప్రశ్నించింది. ఆ తర్వాత గూఢార్థం వచ్చే చిరునవ్వుతో— “ఇది ఏరకం జ్వరమేమిటి” అని అడిగింది. రాణో కూడా చిరునవ్వు నవ్వి వీపు పూరణ్ దేవి వైపు తిప్పి పడుకుంది.

ఆ విధంగా రాణో దేహంలో కోరిక తిరిగి జ్వలింపజేయబడింది. పూరణ్ దేవి మనస్ఫూర్తిగా నవ్వింది. వద్దీకి జరుగుతున్నదేమిటో అర్థం కాలేదు. అయినా అక్కడేదో సరదా కల్పించే సన్నివేశం ఉందని అర్థం చేసుకుని తానుకూడా వారితోకలిసి హాయిగా నవ్వాలనే ఉద్దేశంతో వచ్చి కలిసింది.

కిచు కంఠంతో చన్నో నవ్వి నవ్వుకి వేపచెటు మీమన్న పక్షులు భయపడి ఎగిరిపోయాయి. సూర్యుడు తన చివరి అరుణరేఖలని గుడి శిఖరం మీద ప్రసరించాడు. సాయంకాలం పూజల కోసం, గుళ్లో గంటలు మ్రోగసాగాయి.

మంగళ్ అకస్మాత్తుగా అటొచ్చి గుమ్మం దగ్గరే ఆగిపోయాడు. ఆ రోజు అతను ఏడు రూపాయలు సంపాదించాడు. దాంతో అతనికి తనపట్ల, జీవితం పట్ల నమ్మకం, సంతోషం పెరిగాయి. ఎప్పటి

లాగా ఆడబ్బుని తీసుకొచ్చి రాణో చేతిలో పోశాడు.

పూరణ్ దేవి సంతోషం పట్టలేక అనేసింది. “ఆ...ఆదీ సంగతి. తన మొదటి సంపాదనన్నమాట. తాను నిత్యమూ సంపాదిస్తూ నీచేత ఖర్చు చేయించుగాక”

రాణో ఆ పైసల్ని జారవిడిచింది. గాలికి నోట్లు చెల్లాచెదరై పోయాయి. నాణాలు గచ్చు నేలమీద దొర్లిపోయాయి. ఆశ్చర్యపూరిత స్వరంతో “ఇదేమి హాస్యం పిన్నీ” అన్నాడు మంగళ్.

“నీకు చెందిన ఈవిడని అడుగు” అంటూ వద్దీని లాక్కుంటూ, రాణోని, మంగళ్ నీ అక్కడే వదిలేసి బయటకు వెళ్లిపోయింది పూరణ్ దేవి.

మంగళ్ వెర్రిగా నవ్వుతూ “కోట్లా లోని ఆడవాళ్ళందరికీ కావలసింది...”

“ఏం మొగవాళ్లు వేరుగా ఉంటారా?” అంటూ అతని మాటని తుంచేసింది రాణో.

మంగళ్ విభ్రాంతి చెందాడు. ఏమీ మాట్లాడకుండా లోపలికి వెళ్లి ట్రంకు పెట్టిలోంచి కొత్త చొక్కాని తీసుకొచ్చాడు. దానిని అతను పెషావర్ లో కొన్నాడు. ఆ చొక్కాకి కాలర్ చుట్టూ ఆప్రికాద్ ఫూలతో ఎంబ్రాయిడరీకుట్టి ఉంది. దానిని విప్పుతూ “మగవారు చెప్పే దాంట్లోనూ, చేసేదాంట్లోనూ కాస్తో కూస్తో అర్థం ఉంటుంది” అన్నాడు.

“మగవారు మగవారిని, ఆడవారు ఆడవారిని బాగా అర్థం చేసుకుంటారు” అని జవాబిచ్చింది రాణో కళ్ళలో కొండె తనం కనిపించే క్షణంతో. ఆదం కాలం నుంచి కూడా ఆడవారు అటువంటి చూపులతోనే ప్రపంచాన్ని గుప్పిట్లో పెట్టు





కుంటున్నారు.

ఆమె మాటలని గురించి కొంచెం సేపు ఆలోచించాడు మంగళ్. వాటిలో సత్యం ఉన్నట్లునిపించింది. చౌదరి గృహ నిర్మాణపు సామాను దాచివంచిన చోట ఆ ఖాళీ ప్రదేశంలో, చీకటి చాటున తానూ, సలామత్ త్వరలోనే కొత్త జీవితం ప్రారంభించబోతున్న విషయం రాణో మనసులో అనిపించిందేమో! వెళ్ళబోతూ గుమ్మం దగ్గర ఆగి “ఈ ఆదా - మగ వాదనని అందుకున్నావెందుకు” అని అడిగాడు.

“అసలు సమస్య అంతా దాని చుట్టూనే ఉందాయే”

మంగళ్ అడుగులని నెమ్మదిగా వేస్తూ రాణో అన్నమాటల వెనకవున్న అర్థాన్ని గ్రహించడానికి ప్రయత్నించాడు. నిజానికి ఆ ఇద్దరిలో ఎవరికీ ఆ మాటల అర్థం సరిగా తెలియదు. జీవితంలో కొన్ని అరుదైన సందర్భాలలో మామూలుగా ఏమీ అర్థం లేని మాటలు ఎంతో అర్థంతో నిండుతాయి. అటువంటప్పుడు ఎంతో అర్థం వున్న మాటలు కూడా వట్టి చెత్తగా ధ్వనిస్తాయి.

ఇంగళీ వాళ్ళ సంభాషణలో ఏమైనా అర్థం వున్నా లేకపోయినా, వాటిద్దరిలో ఎవరికీ ఆ మాటల్లోని అర్థం తీసే ఓపికకాని తీరిక కాని లేదు. రాణోకి ముప్పయి ఏళ్లునిండి ఎక్కువ కాలం కాలేదు. విశాల మైన ఆమె దేహంలో కోరిక తిరిగి జనించింది. కన్యలకు ఉండే సిగ్గు ఆమెకి లేక పోయినా, తాను స్త్రీ అయినందుకు గర్వం, కాంక్షలు తీర్చుకోవాలనే తపన ఉన్నాయి. చాలా కాలంగా ఆమెలోని కోరికలు అణగారిన పోయాయి. చెత్తనమ్మేని జీవితంలో అవి కృంగిపోయాయి. ఇప్పుడవి వివేకపు హద్దులని చేదించుకుంటూ బయటకు

తన్నుకు వస్తున్నాయి. అవతల పక్క 24 యేళ్ళ పదునైన వయసుతో, ప్రేపంచాన్ని తన పాదాలముందు ఉంచుకోగల యువకుడు ఉన్నాడు.

రాణో దొడ్డి వాకిట్లోకి వెళ్ళి పాత్ర సామానుని చప్పుడు చేయసాగింది.

ఆమె పాచిక పారింది. మంగళ్ సలామత్ ని కలుసుకోడానికి వెళ్ళ లేదు. జిందాన్ కొడుకుని పిల్చింది. మంగళ్ ఆమె దగ్గరికి వెళ్ళాడు. ఆమె వద్దీని, పిల్లల్నీ ఆడుకోడానికి బయటకి పంపించేసింది. ఆమె మంగళ్ ని తన పక్కనే కూర్చోపెట్టుకొని పరిస్థితి వివరించి చెప్పసాగింది. రాణో నెమ్మదిగా జూచుకుని తలుపు వెనకాల నక్కి వాళ్ళ మాటలు వినసాగింది.

జిందాన్ విషయం కదిపిందో లేదో, ఆమె చెప్పదలచుకున్నదేమిటో మంగళ్ కి అర్థమయింది. తలపాగని తన్నుకుని జుట్టు బయటకు వచ్చేస్తున్నట్లునిపించింది. ఒక చేత్తో తలపాగని పెకెత్తి రెండో చేతి చూపుడు వ్రేలితో జుట్టుని పెకి తోసుకోసాగాడు. అ సమిసున్న సూర్యకాంతిలో అతని ముఖం ఎర్రగా జేవురించింది.

రాణో గోడని అనుకుని తన గుండెని చేతితో అదుముకుంది. గుండె చప్పుడు దడదడా వినిపిస్తోంది. హత్య చేసిన గర్వాత హంతకుడు కంగారుగా చెక్క మెట్లమీదినుంచి దిగుతుంటే ఆయ్యే శబ్దంలాగా ఆమె గుండె కొట్టుకుంటోంది. ఆ సమయంలో ఎవరైనా ఆమెని చూస్తుంటే, పుష్పం విచ్చుకోకుండానే పూ రి వర్ణం పొంది అంతలో పారిపోయి, వాడిపోయి నట్లుగా అనిపిస్తుంది. ఆమె పెదవులు



ఎందు ప్రాక్షల్లాగా నలు పెక్కిపోయాయి. ఆమె మోకాళ్లు వణుకుతూ కొట్టుకో సాగాయి. ఆమె భయంతో, ప్రేమతో కొట్టుమిట్టాడసాగింది.

మంగళ్ లేచి రాణో వెళ్ళిన దిశ వైపుగా చూస్తూ “వీల్లేదు. ఇది ఎప్పటికీ జరగదు” అన్నాడు. గుర్రాన్ని పరుగెత్తించడానికి కొరడాతో గట్టిగా కొట్టి నట్లు విసురుగా గాలిని చీల్చుకుంటూ కదిలాడు. “నేను తల్లితో పోయిన వాడినని నలుగురూ అనుకొనేటట్లు చేయను. ఈ ఊరి పెద్దల తల్లుల్ని చెరుస్తాను. వాళ్ళేం కూసే నాకేమిటి? పెద్దలు స్వయంగా చచ్చి అడిగినా కాదనే చెప్పాను. ఆమె నా తల్లి వయసుది. ఆమె పాదాల దగర తల ఉంచవలసిన వాడినేకాని, పక్కా లో పడుకోవాల్సిన వాడినికాదు” అంటూ గర్జించాడు. సందిలో ప్రలాపించినట్లు తిడూ, పరుగెడున్నట్లుగా బయటకి వెళ్ళి పోయాడు.

గోడ దగరనుంచి ఒక నీడ కదిలింది.

జిందాన్ అటుచూసి “రాణో! వాడేం తెలివితక్కువ పని చేస్తాడో ఏమో!” అంది కంగారుగా.

రాణో ముందు ద్వారంవైపు గెంతింది. కిందపడి లేచి మళ్ళీ ముందుకి పరుగెత్తింది. చన్నో, పూరణ్ దేవి, విద్య అందరూ ఆమెని పట్టి వెనక్కిలాగారు. రాణో విడిపించుకోవాలని ప్రయత్నం చేసింది. శూన్యంలోకి చూస్తూ ఆవేదనతో మూలగసాగింది.

“భయపడకు. అతనేం చేయడు” అంది చన్నో నిబ్బరంగా.

“అతను ఎవరికైనా అపకారం చేస్తే,

నన్ను నేనే చంపుకుంటాను. అందర్నీ చంపిన పాపం నా నెత్తిన వేసుకోలేను” వెక్కి వెక్కి ఏడవసాగింది రాణో.

“పిచ్చిగా మాట్లాడకు. నిన్ను నిందించే వాళ్ళేవరున్నారు మేం తప్ప” విద్య ముందుకి వచ్చి గట్టిగా అంది.

చన్నో రాణో చేతుల్నిరుద్దతూ “ఈ గందరగోళమంతా నీకు వెదెక్కించడానికి చేశాం. ఇంతయ్యాక సువ్వు మమ్మల్ని చల్లబరుస్తావేమిటి?” అంది.

“పిన్నీ...నన్ను రక్షించు” అంటూ చన్నో కాళ్ళను చుట్టుకుంది రాణో. పూరణ్ దేవి ఆమెను పట్టుకుని కుదుపుతూ “ఆత్మహత్య చేసుకోవాలని ఎందుకనుకుంటావు? నీకేమీ కాదు. మగవాళ్ళ గుర్రాలవంటి వాళ్ళు. వాళ్ళమీద సవారీ చేయడానికి ఎక్కితే వెనక కాళ్ళతో తంతారు. మనం ఆడవాళ్ళలాగ ప్రవర్తించకుంటే, ఇంకా మనమంతా కన్యలుగానే ఉండేవాళ్ళం. ఆ విషయం నీకు మాత్రం తెలీదా” అంది.

రాణో కొంచెం ధైర్యం తెచ్చుకుంది. అరచేతులతో ముఖం కప్పకుంది. వణుకుతున్న స్వరంతో “అతను ఏం చేస్తాడు” అంది చన్నోతో.

“నీలాగే తన ఆలోచన మార్చుకుని తిరిగి వస్తాడు”

“అతను ఏమని ఆలోచిస్తాడు”

“నీలాగనే! నీలాగనే అతనూ తన ఆలోచనలను మార్చుకుంటాడు.”

ఆ సంభాషణ వింటూ వద్దీ సమీపంలో నిలబడింది. వ్యవహారమేమిటో ఆమెకి కొంచెం అవగతమయింది. “అమ్మ కనక అటువంటి పనేదే నా చేసే నేను విషం తీసుకొని చస్తాను” అంది.

ఆ స్త్రీలు తమ నుదుటిమీద చేతో



కొట్టుకున్నారు. చన్నో, వడ్డీ జుట్టు పుచ్చు కొని ఈడ్చుకు వెళ్ళి లోపల పడేసింది. వడ్డీ ముఖంలో అసహ్యం, సిగ్గు, అవమానం ప్రస్ఫుటంగా కనిపించాయి.

సలామత్ అటువైపు పోతూ అక్కడ జరుగుతున్న గందరగోళం వినింది. అయితే సంగతేమిటో ఆమెకి అర్థం కాలేదు. మంగళాకి మాట యిచ్చిన విధంగా కలుసుకోవాలనుకున్న చోటికి వచ్చింది. మంగళా వచ్చినప్పుడు ఈ ద్వీపద పాదాలనుకుంది.

“ఆనందంతో ప్రియురాలు చంద్రునికై వేచింది.

కాని వేచి వేచి ప్రేయదు రాక కన్నీరు కార్చింది.

మంగళా అటువనూ కనిపించాడు. అతను చాలా కోపంతోనూ, చెడిరిన మనస్సుతో ఉన్నట్లుగానూ ఉన్నాడు. సలామత్ కి దగ్గరగా వచ్చినట్లే వచ్చి అకస్మాత్తుగా పక్కకి జరిగాడు. ఆమె అతనికి సమీపంగా వెళ్ళి ఆదిగులుకి కారణమేమిటో తెలుసుకోవాలని ప్రయత్నించింది. అతని కోసం సలామత్ ఎంతో అందమైన బట్టలూ, ఆభరణాలతో సింగారించుకుని వచ్చింది. ఆమె పెద్దక్క పెళ్ళికి కొన్న పట్టు దుపట్టాను వేసుకుంది. దానిమీద కూర్చిన అభ్రకం వెండిలాగా మెరుస్తోంది. ఆ సాయంత్రపు గాలికి మిఠాయిమీద అంటించిన వెండి కాగితం లాగా, ఆ దుపట్టా రెపరెప లాడుతోంది.

చీకట్లో కూడా మంగళా కళ్ళు టార్చి లాగా మెరుస్తున్నాయి. వంట చెరుకు కోసం కొట్టుకుపోగా మిగిలిన కొయ్య దుంగ మీద ఒక కాలాన్ని బరువైన గొంతుతో “సలామతే!” అన్నాడు.

“ఊ!”

“ఇలారా”

సలామత్ కూర్చున్న చోటునుంచి లేచి అతనికి దగ్గరగా వెళ్ళింది.

“పైనున్న దుపట్టా తీసెయి” — ఆజ్ఞా పించాడు.

సలామత్ దుపట్టా తీసి పక్కన పెట్టింది.

“నీ చొక్కా కూడా తీసేయి.”

సలామత్ చొక్కాని కూడా తీసేసింది. ఎటువంటి యువతికైనా ఆ పని ఎంతో కఠినమైనది. అయినా ఆమె అతని ఆజ్ఞాని పాటించింది. ఆ సమయంలో ఆమెకి సొంత ఇష్టం అంటూ లేదు. తన గుండెల్ని దాచుకుంటూ చేతులు అడ్డంగా పెట్టుకుని సిగ్గుతో తల దించుకుంది. దూరంగావున్న నూనె దీపపు మసక వెలుతుర్లో, మంగళా ఆమెలో తాను చూడదలుచు కున్నది చూశాడు. సలామత్ ఏమైనా అనేలోగానే అదే బరువైన స్వరంతో “నీ వాహ్యుని అయింది, ఇంక నువ్వు ఇంటికి వెళ్ళ వచ్చు” అన్నాడు మంగళా.

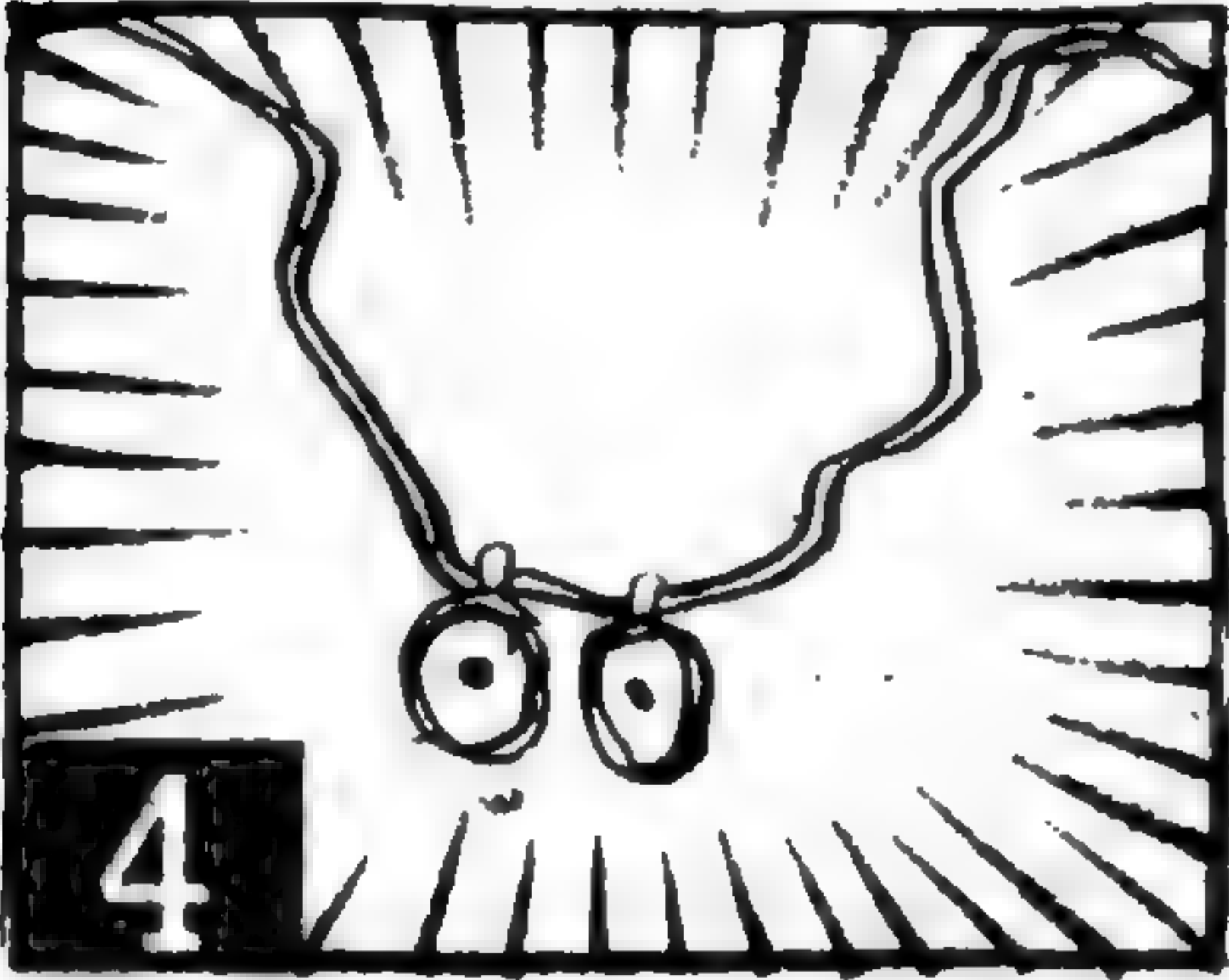
అతని ప్రవర్తనకి శిలగా మారిపోయిన సలామత్ చొక్కాలోంచి కంగారుగా తలని చూర్చి, దుపట్టా తీసుకుని, భుజంమీద నుంచి కంగారుగా మాటిమాటికి చూస్తూ ఇంటికి పరుగెత్తుకు వెళ్ళిపోయింది.

అటువైపు పోతున్న వ్యక్తి ఒకడు, నిశ్శబ్దాన్ని భంగపరచడానికా అన్నట్లు “ఎవరక్కడ?” అని గట్టిగా అన్నాడు.

సహనం కోల్పోయిన మంగళా “కుక్కల కొడుకా! నీ దారిన నువ్వు పో” అని గట్టిగా అరిచాడు. ఆ వ్యక్తి ప్రమాదాన్ని పసికట్టి, గ్రామంవైపు పరిగెత్తాడు. ఆలోచనల్లో ములిగిపోయి, అక్కడే కొంచెంసేపు తచ్చాడాడు మంగళా.



కొంచెంసేపాగి, ఎడమ చేతిని కొరడా యుగిపించినట్లు గాలిలో ఝాడించి ఊరి చివరగావున్న సలామల్ ఇంటి వైపు బయలు దేరాడు. అక్కడ చెప్పలు పుట్టేవాళ్ళు, చాకల వాళ్ళు, తక్కువ వృత్తుల వాళ్ళు పేదకుప్పల మధ్య, మురికి కాలవల మధ్య నివసిస్తుంటారు.



దోరిరి పెద్దలు పెట్టిన ముహూరపు రోజు రానే వచ్చింది. పూర్వా, చన్నో, విద్య కలసి రాణో అరచేతులకు గోరింటాకు పెట్టడం మొదలు పెట్టారు. ఆమె తల దువ్వి పాపిటతీసి జుట్టుని బన్ గా చుట్టారు. వాళ్ళంతా ఎన్నో హామీలిచ్చి ఎంతో లాలించినా, రాణో భయంతో నిరంతరాయంగా ఏడవసాగింది.

జరుగుతున్న దేమిదో కవల పిల్లలకు అర్థం కాలేదు. వాళ్ళమ్మకి ఏమి చేస్తున్నారాని ఆశ్చర్యపోసాగాడు. వద్దీ తన చేతిని చిట్టి తమ్ముళ్ళమీద వేసింది. కాని వాళ్ళని లాలించే ప్రయత్నంలో మరింత కంగారు పెట్టింది. కొంతసేపు తర్వాత, ముందు అనుకున్నట్లుగా పిల్లలందరినీ చన్నో పిన్ని ఇంటికి పంపించేశారు.

ఇంటిముందు ఆవరణలో కొన్ని కుండలుంచారు. వాటిపైన కొద్దిగా మాసిన

తెల్లని గుడ్డని ఎత్తుగా కట్టారు. దాని కొసలని పేపర్బెట్టుకి, ఫాన్లేట్ కి వున్న ఇనప కడ్డీలకి మధ్య సాగదీసి కట్టారు. కుండల పక్కనే ఒక పాత రాచిప్పలో కుంకుమని నిండుగా పోశారు. ఆ తెల్లని గుడ్డ కింద రాణోని కూర్చుండ బెట్టారు. ఆమెను తీసుకునిపోయి పీటమీద కూర్చో బెట్టుగానే, ఆమెపైకి చూస్తూ “ఓ... చని పోయిన పెద్దల్లా! మీ రాణోకి ఏం చేస్తున్నారో చూడండి” అంటూ ఎలుగెత్తి ఏడవసాగింది.

“పెండ్లి కుమారుడు ఎక్కడ?”— పురోహితుడు గట్టిగా అడిగాడు. పండిట్ గ్యాన్చండ్, కేసర్ సింగ్, మిగిలినవారూ మంగళ్ కోసం నలువైపులా చూశారు. వాళ్ళు అంతకుముందు మంగళ్ ని ఈడ్చు కొచ్చి, అతని చేతుల్ని మంచం కాళ్ళకేసి కట్టారు. అతన్ని చూడడానికి వెళ్ళిన కరందీస్ కంగారుగా తిరిగివచ్చి “మంగళ్ అక్కడ లేడు” అని చెప్పాడు.

ఆ తర దిశనుంచి గాలి గట్టిగా వీచింది. ఆ గాలికి కట్టిన గుడ్డ విపరీతంగా రెప రెప లాడింది. ఆ గుడ్డకి ప్రేలాడదీసిన కొయ్య చిలుకలు కిరకిర లాడాయి.

“ఆ వెధవ సంగతి నాకు తెలుసు. వాడి జాతే అటువంటిది” బాధగా నిట్టూరుస్తూ అన్నాడు హజూర్ సింగ్.

“ముదనష్టపు వెధవ—ఈ ముసిలిదానికి ఇతరుల వ్యవహారాల్లో తల దూర్చడం తప్ప వేరే పనేమీ లేదనుకున్నాడు కాబోలు” అంటూ బుసలు కొట్టింది జిందాన్. ఆవరణలో జేరిన జనం వంక నీళ్ళు నిండిన కళ్ళతో చూసింది. ఈ విషయ జరుగుతుందని ఆమె ఊహించ లేదు. చూపు తగ్గిన ఆమె మసక కళ్ళ ముందు హత్య కావించబడిన ఆమె కుమారుని ఆకారం కనిపించింది.





“పంతులు గారూ... ఒక్క నిమిషం ఆగండి. ఆ గాడిద కొడుకును లాక్కుని వసాను” అని గ్రామపెద్ద బయలుదేర బోయాడు.

“నేను కూడా నీతో వసాను”- కేసర్ సింగ్ ముందుకు వచ్చాడు.

“మనందరం కలిసి వెతుకుదాం పదండి”- జగూ సూచించాడు.

“ఏం మనిషిని. మనం చావకొట్టి ఒప్పించిన తరువాత మళ్ళీ పారిపోదానికి వీడి కెంత ధైర్యం”

గ్రామస్థులు అంతకుముందు మంగళ్ బుర్ర చెడకొట్టి దారికి తేవడానికి చాలా శ్రమపడ్డారు. అవసరమైతే అతని ఎముకలు కూడా విరక్కొట్టి కదలకుండా కూర్చో పెట్టాలని వాళ్ళు నిశ్చయించుకున్నారు. అరడజను మంది వెదురు బొంగులు, కత్తులు పుచ్చుకుని అతన్ని వెతకడానికి బయలుదేరారు. న్యాయాన్ని రక్షిస్తున్న వాడిలాగా నటిస్తూ గ్యాన్ చంద్ వాళ్ళని వద్దని అంటూ తాను వెనకగా నిలుచుండిపోయాడు. ఆడవాళ్ళు మాత్రం ఆవరణలో ఉండిపోయారు. వాళ్ళలో మంగళ్ పుట్టినప్పుడు పురుడుపోసిన వాళ్ళు కూడా ఉన్నారు.

ఆయుధాలు పుచ్చుకుని మగవారు బయటకు పోతూంటే, రాణో గుండెలు బాదుకుంటూ ఏడవసాగింది. “నన్ను పోని వ్వండి. దేవుడి ముఖం చూసి నన్ను విడిచి పెట్టండి. ఈ పెళ్లి నా ప్రాణం తీసుంది” అంటూ రోదిస్తూ మూర్చ పోయింది. పెళ్ళికి వచ్చిన అమ్మలక్కలు కుండలలోని నీళ్ళ దోసిళ్ళలో తీసుకుని, రాణో నోట్లో కొన్ని పోసి, ముఖం మీద చల్ల

సాగారు. కొద్ది రోజుల క్రితం రాణో తన వైధవ్యాన్ని చూసుకున్నట్లే ఇప్పుడు పునర్వివాహాన్ని కూడా చూసుకోవాలని ఆమెకి తెలివి తెప్పించే ప్రయత్నం గట్టిగా చేయసాగారు వాళ్ళు.

ప్రతి పొలంలో దాక్కుని వున్న మంగళ్ అతన్ని వెతకడానికి వచ్చిన వారి కంటపడ్డాడు. అంతకుముందు వాళ్ళ చేతుల్లో తిన్న దెబ్బలో అతని చిత్ స్థయిర్యం పోయింది. మళ్ళీ రెండోసారి చావు దెబ్బలు తినవలసి వసుందేమోనన్న ఆలోచనతో అతని ముఖం పారిపోయింది.

నిజానికి పారిపోదలుచుకున్నవాడు తన జట్కా తీసుకుని రోడ్దెక్కి వెళ్ళి పోయింటే సరిపోయేది. అటువంటిది తన గ్రామంలోనే, నలుగురి కంటా పడేచోట దాక్కోవటం తెలివితక్కువే అనాలి.

మంగళ్ తన స్నేహితులు తనని ఆదుకోడానికి వసారని ఆశించాడు. కాని వాళ్ళకూడా నిర్ణయాలై ఆ గ్రామపెద్దలతో చేతులు కలుపుతారని ఊహించలేదు. పెగా వాళ్ళొచ్చి అతనికి నీతులు చెప్పడం మొదలుపెట్టారు-“జరిగిందేదో జరిగింది. ఇదేదో చావు బ్రతుకుల సమస్యలాగ బాధపడావెందుకు? నువ్వు ఎదుర్కోవలసింది కేవలం ఒక్క ఆడదాన్ని” అంటూ.

మంగళ్ దాక్కున్న ప్రదేశానికి కొంచెం దూరంలో ఒక బావి ఉంది. దాని సమీపంలోనే తిలోక హత్య కావింప బడ్డాడు. ఆ సాయంత్రం సూర్యుని అరుణ కిరణాలు వేప ఆకుల మీద నెతురు కురిపిస్తున్నట్టుగా అనిపిస్తోంది. అక్కడి నేల ఇంకా నెతుటి వాసన కొడున్నట్టుగా పిస్తోంది.

ఆ ప్రతి పొలంలో మంగళ్ బాగా చీకటిగా వున్న మూలలో నక్కాడు. గ్రామస్థుల్ని చూసేసరికి భయంతో వివ



ర్థమై పోయిన ముఖంతో తొంగి తొంగి చూడసాగాడు. చలికాలంలో పొలాల్లోకి తోడేళ్ళు, అడివి పండులు తరుచు వస్తుంటాయి. గ్రామస్థులు వాటిని చుట్టుముట్టి కర్రలతోనూ, బల్లలతోనూ కొట్టి చంపుతారు.

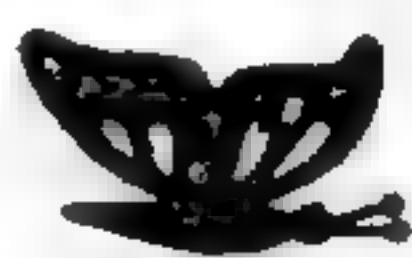
గ్రామస్థులు వచ్చి మంగళ్ ముందు లెన్ గా నిలబడ్డారు. మంగళ్ రెండు చేతుల్నీ నేలకానించి, వాటి మధ్య తల వుంచి భయం భయంగా వారి వంక చూడసాగాడు. అతన్ని చూస్తూంటే ఏటి ఒడ్డున అడవి ఎలుగు కూర్చున్నట్లనిపిస్తోంది. అతని దగ్గర ఏ ఆయుధాలూ లేవు. వాళ్ళ కయితే చేతుల్లో కర్రలున్నాయి. మొదటి సారి వాళ్ళు అతన్ని చావకొట్టినపుడు, ఆ గందరగోళం పొరుగుూరికి కూడా వినిపించింది. ఇప్పుడు వాళ్ళు నిశ్శబ్దంగా అతన్ని కొట్టడానికి ఆయత్త మవుతున్నారు. ఒకరివంక ఒకరు, మొదలు పెట్టమని చెప్పే సంజ్ఞ కోసం ఎదురు చూస్తున్నారు. వాళ్ళు అతని వంక కోపంగా చూస్తూ, ఎవరు ముందుగా దెబ్బ వేస్తారా అని చూస్తున్నారు. దాడి మొదలైతే మంగళ్ ఎటునుంచి పారిపోతాడా అని ఆలోచిస్తున్నారు.

మంగళ్ నాడి వేగంగా కొట్టుకోసాగింది. ఆవేశంతో గ్రామస్థుల గుండెలు కూడా వేగంగా కొట్టుకోసాగాయి. మంగళ్ కి తొడ పట్టినట్లయి పక్కకు తిరగలనుకున్నాడు. అతను కదిలాడో లేదో, జనం మూకుమ్మడిగా అతని మీద పడ్డారు. ఏ మాత్రం ఆలోచన లేకుండా అతని ముందున్న నేల మీద కర్రలతో మోదడం మొదలుపెట్టారు. దాంతో మేఘాల లాగా దుమ్ము పెక్కి లేచింది. అంతలో మొదలెట్టినంత ఆకస్మికంగానూ నేలని బాదడం ఆపేశారు. వేటగాళ్ళు,

వేటాడబడుతున్నవాడూ పరస్పరం మానంగా చూసుకున్నారు. మంగళ్ స్నేహితుడు, గురుదాస్ ముందుకు వచ్చి “వీడు ఏపాటి గట్టివాడో నేను చూస్తాను” అన్నాడు. మంగళ్ లేచి నుంచో నిలవలయాన్ని భేదించుకుని బయటకు పోవాలని ప్రయత్నం చేశాడు. దాంతో వెంటనే వాళ్ళంతా అతని మీద పడ్డారు. కర్రలు ఉన్నవాళ్ళు కర్రలని ఉపయోగించారు. అవి లేనివాళ్ళు చెప్పులను వాడసాగారు. మంగళ్, తాను గట్టిగా ఎదురు తిరిగితే, అక్కడివాళ్ళు కత్తులు కూడా తీస్తారని భయపడ్డాడు.

మంగళ్ స్థబ్దంగా ఉండడంతో, వాళ్ళు పొడవాటి అతని జుట్టుని పట్టుకుని ఈడ్చుకుంటూ, తన్నుకుంటూ, తోసుకుంటూ పొలాలలో నుంచి కాలిబాట మీదుగా లాక్కుపోసాగారు. నీక్కులు తమ తల నీలాలని చాలా పవిత్రంగా చూస్తారు. గ్రామంలోని ఏసిక్కు జుట్టుకి అవమానం కలగకుండా చూసే బాధ్యత గ్రామ పెద్దలమీద ఉంది. అటువంటిది ఈరోజున మంగళ్ కి జరుగుతున్న అవమానాలికి నాయకత్వం వహించడమేకాక, ఆ దృశ్యాన్ని చూసి ఆనందించింది ఈ పెద్దలే.

ఇంక లాభం లేదనుకుని తన జుట్టు పట్టుకుని ఈడ్చుకుపోవడం నుంచి తప్పించుకోడానికిగాను, తనకి తానుగా రావడానికి ఒప్పుకున్నాడు మంగళ్. నీళ్ళ తొట్టి దగ్గరికి రావడానికి మొరాయించే గాడిదవలె మంగళ్ ఉన్నచోటే పాతుకుపోయాడు. దాంతో మళ్ళీ కొట్టడం, తన్నడం, తోయడం మొదలయ్యాయి. ఆ కుమ్ములాటలో అతని బట్టలు చిరిగి





పోయాయి. పొడుగైన జుట్టు, గడ్డం
చూదిపింజలతో చుట్టుకుపోయాయి.

ఊరి చెరువు పక్కన వున్న గుడి
దగ్గరికి వచ్చేసరికి మంగళ్ వెంట వస్తున్న
గుంపు ఒక చిన్నపాటి ఊరేగింపుగా
మారింది. దారివెంట పోయేవారంతా ఈ
వింత చూడడానికి అందులో జేరసాగారు.

మసకగా వున్న ఆ సంద్యకాంతులలో
నైనాదేవి గుడి శిఖరం ఇంకా కనిపిస్తూనే
ఉంది. అది నైనాదేవికి అంకితమైన
పౌర్ణమి రాత్రి. అమ్మవారి గుడికి ప్రద
క్షణంచేసున్న భక్తులు మృదంగాలతోనూ,
తాళాలతోనూ సంకీర్తనం చేస్తున్నారు.

పాపులము కాపాడు అంబ మాయమ్మ
ము కి మాకియ్య సమయ మిదేనమ్మా
ఆ భక్తులు ఊరిలో ఊరేగింపు వల్ల
లేచిన దుమ్ముని గమనించే ఉంటారు.
అది చూసి తిరిగి తమ సంకీర్తనంలో
మునిగిపోయింటారు. ఊరి రోడ్లమీదున్న
గోతుల్ని పూడ్చి మట్టం చేస్తున్నారు.
ఒక్కగుంట తప్ప గోతులన్నీ పూడాయి.
అయోమయంగా నడుస్తున్న మంగళ్ ఆ
గోతిలో పడి స్పృహ కోల్పోయాడు.

రోడ్డుకి వారగా వున్న ఆ గోతిని
నీటిని నిలువ చేయడం కోసం జీలం
కుటుంబం త్రవ్వించింది. ఆ నీటితో వాళ్లు
కాయగూరలు పండించేవారు. ఆ కారణం
చేతనే జీలం ఆకుమళ్లు వేసవిలో కూడా
పచ్చగా వుండి, కాయగూరలు తాజాగా
ఉండేవి. ఆ గోతి పక్కనే వున్న సరుగు
చెట్టు, మందమైన నీడ క్రింద ఎండరో
బాటసారులు అలసట తీర్చుకుంటారు.
దాని ఆకుల నుంచి వచ్చే ఈలపాట అలిసి
పోయిన మనసులకి జోర పాడుతున్నట్లుం
టుంది. ఆ అరెన్ కుటుంబం వాళ్లు గోతి
లోని నీరు పోర్లిపోకుండా అడ్డు కట్ట
వేశారు. మంగళ్ ఆ గోతిలో పడడంతో

అడుకట్టి గయిపడి నీళ్లు పాల్చి పోయాయి.
గోతిలోంచి మంగళ్ని వెకి చేసి పేదగాచే
అతని జుట్టులు పూ రేగా తగిసిపోయాయి.
ఒంటిమీద బురద, పెంపు పోరగా
అంటుకుపోయాయి. మంగళ్ వాళ్లనుంచి
విడిపించుకు పోవాలని చూశాడు. కాని
అతను ఒక్కడూ పదిమంది బలిష్ట యువ
కుల పట్టునుంచి ఎలా తప్పించుకోగలడు?
మంగళ్ చేసేదిలేక వాళ్లవెంట తూలుతూ
పేలుతూ నడిచే త్రాగుబోతులాగ
వెళ్ళాడు.

మంగళ్ నిజంగా అపురూపమైన పెళ్ళి
కొడుకు. తలమీద పాగా లేదు. జుట్టుంతా
రేగిపోయి ముఖంమీద పడింది. అతని
పిడికిలిలోకి వాళ్ళు నిక్కుల ఆదారం
ప్రకారం బలవంతాన కత్తిని దోపారు.
పూల కుచ్చుతో చేసే 'సెహ్రా' బదులు
తలమీద చూదిపింజలూ, ముళ్ళూ
ఉన్నాయి. ముఖానికి కుంకుమకు బదులు
బురద ఉంది. అతని కళ్ళలో ప్రేమకి
బదులు కసి, నిరాశ, ఓటమి కనిపిస్తు
న్నాయి. ఇంకా పరివారం చూసుకుంటే
పార్వతిని పెళ్ళాడడానికి పరమశివుడు
తరలివెళ్తున్నట్లుగా, రకరకాల గ్రామీ
ణులు అతని వెంట ఉన్నారు. శివునికై లే
మెళ్ళో రుద్రాక్షమాలతో పాటు పాము,
నోటి దగ్గర గంజాయి పాత్ర, నడుముకి
బిగించిన గోచీ, కూర్చోడానికి లేడితోలు,
చేతిలో త్రిశూలం, ఇంక వెంట కోతులు,
పెద్దపులులు, చిరుత పులులు, ఏనుగులు
ఇవన్నీ పరివారం. పాపం మంగళ్కి?
మంగళ్ కరమైన షహనాయి వాయిద్యానికి
బదులు ఈగల, దోమల మోత. చెవులు
చిల్లులు చేసే పిండిమర రొద.

మంగళ్ని పెళ్ళిపీటమీద కూర్చో పెట్టి

నప్పుడు, అతని ఒంటిమీది గాయాల నుంచి రక్తం కారుతోంది. రాణో అపస్మారకంతోనే ఉంది. అయితే ఊరి అమ్మలక్కలకి మాత్రం అంతా సవ్యంగానే జరుగుతుందనే నమ్మకం ఉంది. తెల్లబట్టకింద చేసే పెళ్ళితంతు ఏమంత ఎక్కువ కాలం తీసుకునేదికాదు - పెద్దగా హడావుడి ఉన్నదీకాదు. పెళ్ళి పెద్దలు అంతా యధావిధిగా జరిపించారు. మామూలుగా అయితే పెళ్ళికొడుకు. పెండ్లికుమార్తె ఇంటికివెళ్ళి పెళ్ళి చేసుకుంటాడు. కాని ఇక్కడ పెళ్ళి కూతురి ఇల్లా, పెండ్లికుమారుని ఇల్లా ఒకటే కావడంతో, అక్కడ జేరిన ఆడవారు రెండువర్గాలుగా ఏర్పడడానికి నిశ్చయించుకున్నారు. పూరణ్ దేవి, విద్య మరీ కొందరు రాణో పుట్టింది తరపు వారయ్యారు. జిందాన్, చన్నో, సరూపో, చందీ, సుర్మా పెండ్లికుమారుని తరపు వారయ్యారు.

ఉభయ వర్గాలూ ఎదురు బదులుగా వరుసల్లో కూర్చున్నారు. పెళ్ళికొడుకు తరపున జిందాన్ ముందుగా పాట అందుకుంది.

చిట్టి చిట్టి చినుకులు
పెద్ద వానను కురుస్తాయి
కొడుకు పెళ్ళి చూసుకునే
తల్లి కళ్లు మెరుస్తాయి.

జిందాన్ భావయుక్తంగా చన్నో, సరూపో, సుర్మాల వైపు చూసింది. వాళ్లు బృందంగా పాట పాడారు.

వదువు ఇంటికి వెళ్తోంది నీ వెక్కిన
గుర్రం
దాని ముందున్న నీ అక్క ధన్యు
రాలు

నీ కళ్ళకి కాటుక పెట్టిన
నీ వదిన మరీ ధన్యురాలు
నీ తండ్రి తేవారి గోనెడు బంగారం
వద్దీ ఏం జరుగుతుందో చూడడానికి
ఇంటిపైకి వచ్చింది. ఆమె వెంట చిట్టి
తమ్ముళ్ళు కూడా వచ్చారు. వమ్ముకూడా
పెళ్ళి చూడాలనుకునేసరికి వద్దీ వాడి లెంప
మీద సాచికొట్టింది. రానుమాత్రం ఆ
తంతుని చూడాలనే కోరికని ఆపుకోలేక
పోయింది. చన్నో ఇంటిపైకి బాగా
ముందుకి వచ్చి పెళ్ళి చూడసాగింది. వెన
కాలే తమ్ములుకూడా వచ్చారు. పిల్లలంతా
తమ తల్లి పెళ్ళి చూశారు.

మొదట్లో వద్దీ బాధతో కన్నీరు
కార్చింది. అంతలోనే ఆమె ఆవేదనని
ఆమెలోని కుర్రతనపు కుతూహలం అధిగ
మించింది. ఆమె తన విచారాన్ని మరచి
పోయి క్రిందికి దిగివచ్చి పెళ్ళివారిలో
కలిసిపోయింది.

విద్య మిగతావారిని చూసి "అమ్మాయిలూ! మీరుకూడా పాడండి" అని అరిచింది. వాళ్లు మెడలు సాచుకుని తమకి వచ్చిన విధంగా పాట మొదలుపెట్టారు.

గ్రామ పెద్దలు కూడా "పాడండి అమ్మాయిలూ, పాడండి" అంటూ ఉత్సాహ పడ్డారు.

రాణో అసహాయంగా తనచుట్టూవున్న ఆడవారి వంకా, మగవారివంకాచూసూండి పోయింది. విద్య, సంప్రదాయంగా వచ్చే ఒక పాటలోని చరణాన్ని అందుకుని, అందులోని మాటలను సందర్భానికి సరి పోయేటట్లు మార్చింది.

నీ గుర్రం తినాలి బంగారు గుగిళ్లు
చిట్టి నా తండ్రి,
బంగారు సిందాలి నీ తండ్రి గోనెలు
చిట్టి నా తండ్రి
నీ అక్కరావాలి నీ పెళ్ళి గుర్రం



ముందు
నీ పెళ్ళినాడు చేయాలి అందరికీ
కనుల విందు.
ఇప్పుడు పాటతో సమాధానం చెప్పడం
ఆడపెళ్ళి వారి వంతు
ప్రియమైన మా నాన్న ని దు ర
పోకయ్యా
నీ కూతురి కోరిక తీర్చరావయ్యా
కోరింది ఆ పిల్ల మారాజువంటి పెళ్ళి
కుమారుని
కోరింది ఆ పిల్ల అపర స్వర్గమైన
చక్కని ఇందిని
లేవయ్యా, లేచి నీ కూతురి భర్తని
వెతకవయ్యా.

అక్కడున్నవాళ్ళలో ఎవరో నోటికి
చేతిని అడ్డం పెట్టుకుని డప్పు వాయిస్తున్న
శబ్దాన్ని చేయసాగారు. దాని అర్థం మగ
పెళ్ళివారు వచ్చారన్నమాట. ఇక వివాహ
తంతులో అతి ముఖ్యమైన ఘట్టం వచ్చింది.
ఆడ కాని, మగ కాని ముసలివారు
కాని, పడుచువారు కాని, ఎవరెవరు
ఎక్కడున్నా, ప్రాంగణంలో వున్నా, పట్ట
గోడమీదున్నా దాబామీదున్నా, చెట్టు
కొమ్మల్లో కూర్చున్నా ఏకాగ్ర చిత్తంతో
వుండిపోయారు. పూరణ్ దేవి, ఆమె నోటి
చూర స్నేహితురాలు విద్య మగపెళ్ళి
వారికి ఎదురెళ్ళి "కోతులు, పందులు
లంజకొడుకులు" అంటూ తిట్లవర్షం కురి
పించ మొదలుపెట్టారు. ఆ స్త్రీలు ఈ తిట్లు
తిట్టేటప్పుడు మధ్య సుధ్య వారి భర్తల
వంక వేలితో చూపసాగారు. ఇదంతా
సరదాకోసమే. ఆ తిట్లు వింటూ అందరూ
పగలబడి నవ్వసాగారు. కొంచెంసేపటికి
ఆ స్త్రీలు నృత్యం మొదలు పెట్టారు.
ఆమె, విద్య పోటాపోటిగా బూతు పాటలు
పాడారు. మిగతా వారందరూ కూడా
ఆట, పాటల్లో కలిశారు.

మగవారుకూడా వయోభేదం లేకుండా
అందరూ నవ్వుల్లో, ఆటల్లో కలిశారు.
మగవారు ఆడపిల్లల జడలు పుచ్చుకు
లాగారు. పరిచయం లేని అమ్మాయిలకి
కూడా నడుంచుట్టూ చేతులు వేశారు.
వాటిని ఎవరూ తప్పుపట్టుకున్నది లేదు.
బ్రాహ్మణస్త్రీ పూరణ్ దేవి, మహమ్మ
దీయుడైన జమాల్ చేతుల్లోపడి, మూర్చ
పోయినట్లు నటించింది. విద్యా, సరూపో
ఒకరినొకరు చుట్టేసుకున్నారు. ఎవరోకాని
వట్టిని / ట్టిగా ఓ తోపు తోసేసరికి. ఆమె
వెళ్ళి గ్యాన్ చంద్ ఒళ్ళో పడింది. ఆయన
ఆ అమ్మాయిని ఆపేక్షగా తన కౌగిట్లోకి
తీసుకున్నాడు.

వివాహవేదిక వద్దనున్న తెల్ల బట్టని
తీసేశారు. పెళ్ళితంతు పూ రి అయింది.
అందరూ మౌనంగా లేచి నుంచున్నారు.
ఇంక పెళ్ళికూతురు పల్లకి ఎక్కి అత్తవా
రింటికి వెళ్ళాలి.

అటుతర్వాత పెళ్ళి కూతురు ముఖం
చూపించే తంతు పూ రి అయింది. ఆపెస
వాళ్ళు రాణోని, మంగళోనీ గదిలోకి తోసి
బయట గొళ్ళెం పెట్టారు.

ఆ ప్రథమ రాత్రి రాణో మంగళ
గాయాలకు మందురాస్తూ గడిపింది. ఆ
సమయంలో ఆమె అతని సోదరిగా,
తల్లిగా, భార్యగా అన్నీ ఒకరిలోనే
వున్నట్లు ప్రవ రించింది. ఆమె గది
బయటకిపోయి వంటింట్లోకి వెళ్ళే అవ
కాశం లేనందువల్ల, తన దుపట్టాని నోటి
ఆవిరితో వెచ్చజేసి అతని గాయాలకు
కాపు వేయడం మొదలు పెట్టింది.
మంగళ మూలుగుతూనే ఉన్నాడు. నెప్పి
తగ్గినప్పుడు తనని ఆప్యాయంగా నిమురు



తూన్న మృదువైన హస్తాల స్పర్శని గురించి ఆలోచించసాగాడు. రాణో అర చేతులకున్న గోరింపు ఎరుపు చీకట్లో కూడా మెరుసోంది. చలికాల ప్రారంభంలో నిమ్మపూల మీద నుంచి వచ్చే సుగంధ పరిమళం వంటి పరిమళం అతని నాసికా పుటాలకు తగిలింది.

రాణో తన పిల్లల ఉనికిని గురించి పూర్తిగా మరిచిపోయిందా? వాళ్ళని ఎవరు పడుకోబెట్టారు? వాళ్ళు నిద్రపోయే ముందు, ఎవరైనా వాళ్ళకి ఏమైనా పెట్టారా? మంగళ్ మ.సిష్కంలో చిన్నారి చమ్మూ ముఖం మెదిలింది. వెను వెంటనే అది మాయం అయింది. ఏది ఏమైనా ఆ రోజు జరిగినది ఆ పసివాని ఊహకి అందనటువంటిది. అలాంటప్పుడు దానిని గురించి దిగులు పడడం ఎందుకు?

మంగళ్ పక్కకి ఒరిగాడు. అతనికి వీలుగా ఉండడం కోసం రాణో చేచి నుంచుంది. ఉన్నట్లుండి ఆమెకి బాగా దాహం వేసింది. కిటికీ తెరిచి మంచినీళ్ళ ఇమ్మని తాను అడగలేదు. మంగళ్ కూడా చేచి చీకట్లో తచ్చాడసాగాడు. పట్టరాని కోపంతో, ఒంటిమీద మిగిలిన చొక్కా పీలికల్ని పూర్తిగా చింపేశాడు.

“నేను చచ్చిపోయింటే బాగుండేది” రాణో, మంగళ్ వెనక్కి కూర్చుని అంది.

“ఫో... పోయి చావు” - విసురుగా ఒక్కతోపు తోశాడు మంగళ్ ఆమెని.

ఇంక రాత్రి గడవడానికి నాలుగు రూములే ఉంది.

రాణో తన తలని మంగళ్ పాదాల మధ్య పెట్టి “ఇందులో నాకేమీ సంబంధం లేదన్న విషయం నీకు తెలుసు” అంటూ ఏడవసాగింది.

“అవును నాకు తెలుసు” అన్నాడు మంగళ్. అతనిలో పోటాడే ఓపిక కూడా లేదు. రాణో చేతిని తన చేతిలోకి తీసు కున్నాడు మంగళ్. చీకటిలో చూడడం అలవాటయిన అతని కళ్ళు ఆమెని చూడ గలిగాయి. రాణో తన చేతిని వెనక్కి తీసుకోలేదు. విధి తనకి ముడివేసిన ఈ వ్యక్తి, గుర్రం మీద కొరడా ఝుళిపించి నప్పుడు గుర్రాన్ని చేతితో లాగినట్లే తనని కూడా లాక్కోడు కదా అని ఆలో చించ సాగింది రాణో. దిగపట్టిన ఊపి రితో ఆమె అతని తదుపరి చర్యను గమ నించ సాగింది. మంగళ్ చేతులు వదు లయ్యాయి. ఇద్దరి చేతులూ విడిపోయాయి. తర్వాత ఇద్దరూ వేర్వేరు మంచాల మీద పడి నిద్రపోయారు.

జనం దృష్టిలో వివాహం అంటే ఒక సుదీర్ఘమైన ఆనంద రాత్రి. అంతకు మించి చాలామందికి వేరే అర్థం తెలీదు. ఎంతోమంది తమ అసుభవాలను మరచి పోతారు. దంపతుల హృదయాంతరా లాలో, నిజమైన వివాహం కల్పించే ఆవేశం, సంతృప్తుల వల్ల కలిగే వెచ్చ దనంతో పోలిసే, ప్రథమ రాత్రి శయ్య సుఖంలో కలిగే వెచ్చదనం తక్కువే. శారీరక సంబోగం నకిలీ సరుకు వంటిది. ఒక వ్యక్తిని దానశీలత గల లవాధి కారిగా భావించి, ఆత్మగౌరవం చంపుకుని చేయిచాచి దానం అడిగితే, ఆ వ్యక్తి చిల్లర డబ్బులు విసిరేసే, ఎంత అసం తృప్తి కలుగుతుందో, అలాగే మనసులో ఎంతో కోరిక వుండగా శారీరక సుఖం కల్పించే తృప్తి దాని ముందు ఎంతో తక్కువగా ఉండడంతో తీవ్రమైన అసం తృప్తి కలుగుతుంది.

వాళ్ళిద్దరూ తెల్లవారి నిద్ర లేచేసరికి, తలుపు బయట గడియ తీసేసి ఉంది.



మంగళ్ లేచి ముందుకు అడుగులు వేయ బోయాడు. కాళ్లు పడేశాయి. ఒళ్ళంతా తగని నెప్పులు. లేవలేక తిరిగి మంచం మీద పడిపోయాడు. రాణో బయటకి పోయి, దొడ్డి వాకిట్లో వున్న జిందాన్ దగ్గరికి వెళ్ళింది.

“బిడ్డా... ఏం కావాలి?” జిందాన్ ప్రేమగా అడిగింది.

“సామాను గది తాళంచెవి ఇయ్యి”

“ఎందుకూ?”

“పసుపు కావాలి. అతని ఒంటికి బాగా గాయాలు అయ్యాయి.”

జిందాన్ తన దుప్పటా కొంగుకి కట్టి వున్న తాళం చెవుల గురిని తీసి రాణోకి ఇచ్చింది. సామాన్ల గదికి వెళ్ళడానికి ముందు, వరండాలో నిద్రపోతున్న పిల్లల్ని చూడటానికి వెళ్ళింది ఆమె. అక్కడ చలి చలిగా ఉంది. ఒంటి మీద బట్ట సరిగ్గాలేని పిల్లలు, వెచ్చదనం కోసం ఒకరి దొక్కలో ఒకరు ముడుచుకుని పడుకున్నారు. రాణో వారిని వరుసగా ముద్దాడింది. వాళ్ళ ఒంటి మీద బట్టలు సరిచేసి, దుప్పటి కప్పింది. దాంతో పిల్లలు నిద్రలోనే కదిలి మళ్ళీ పడుకున్నారు. వద్దీ మాత్రం నిద్రపోలేదు. కళ్లు మూసుకుని ఉంది. ఆ అమ్మాయిని ముద్దాడటానికి రాణో ముందుకి వంగే సరికి, గోళ్ళతో, తల్లి ముఖాన్ని రక్తింది వద్దీ. “పో ఇక్కడినుంచి. పోయి ఆ వెధ వతో నీ ముఖం మసి చేసుకో” అని కోపం రక్కుతూ తల్లి ముఖం మీద ఉమ్మేసింది.

అసలే రాణో మానసికంగా చిత్ర వధని అనుభవిస్తోంది. ఆ టు వంటిది కూతురి ప్రవర్తన వుండుకి కారం రాచి నట్లయింది. పైగా అసలు పిల్లల కోసమే తాను, మంగళ్ని వివాహమాడటానికి

అయిష్టంగా ఒప్పుకుంది. తన అభిమా నాన్ని, అవమానాన్ని, బాధని మనసు లోనే దిగ్గమింగుకుని ఒక్కమాటేనా అన కుండా అక్కడి నుంచి వెళ్ళిపోయింది రాణో. పసుపుతో గంధం అరగదీసి వేడి పెనం మీద వేసింది. దానిని తీసుకుని మంగళ్కి రాయడానికి గదిలోకి వెళ్ళింది. కాని అప్పటికే అతను బయటకి వెళ్ళి పోయాడు. రాణో అతని కోసం బయటకి వచ్చింది. దొడ్లో కూడా లేడతను. దబ్బా కుంయి కుంయి మంటూ, తోకాడించు కుంటూ ఆమె దగ్గరకి వచ్చింది. ఆమెకి సంతోషం కలిగించడానికన్నట్లు, తన ముందు కాళ్లు ఎత్తి ఆమెకి అనించింది. దానిని చూస్తుంటే “నీవు పడున్న బాధ నాకు తెలుసు. ఇదిపోయి మళ్ళీ అంతా సవ్యంగానే జరుగుతుంది” అని ఓదాచుసు న్నట్లుంది.

చన్నో ప్రతిరోజూ ఉదయాన్నే గుడికి వెళ్ళుంది. చలికాలంలో వణికే గొంతుతో దిగ్గరగా ఆమె చేసే ప్రార్థన చూరానికి కూడా వినిపిస్తుంది. ఆ ప్రార్థన మాత్రం ఆమె గుడికి పోవడానికి బదులుగా, రాణోని చూడటానికి వచ్చింది. రాణో తలుపు దగ్గర నిలబడి ఉంది.

“రాణో... బాగున్నావుగా? అంతా సవ్యంగానే జరిగిందనుకుంటున్నాను”

రాణో ఏమీ సమాధానం చెప్పలేదు.

“నేను నీ స్నేహితురాలిని. నాకు చెప్ప డానికి జంకెందుకు?”

అప్పటికి రాణో మాట్లాడలేదు.

“ఏమిటిది? నా కోసం ఏదో ఒకటి చెప్పు” చన్నో గట్టిగా అంది.

“రాత్రి ఏమైనా జరిగిందా? ఆయ్...”



పెదవులు అతికించేసుకున్నావా ఏమిటి ?"
రాణో నేల చూపులు చూసింది. ఆమె
పెదవులు తడబడ్డాయి.

"లేదు.. ఏమీలేదు" అంది అతి కష్టం
మీద.

చన్నో రాణో ముఖంలోకి నిశితంగా
చూసింది.

"నువ్వు అబద్ధం ఆడుతున్నావు. మరి
ముఖం మీద ఆ గోటి రక్కులేమిటి ?"





రాణో చెక్కిలి మీంచి పెద్ద పెద్ద
భాషలు రాలసాగాయి. సిగ్గు, విచారం
ఆమని బతువుగా నొక్కి వేశాయి. ఉన్న
ట్లుండి చన్నో మీద విరుచుకు పడింది.

“నువ్వు దేన్ని గురించి మాట్లాడుతు
న్నావో, అది నాకు అవసరం లేదు.
అక్కా! నాక్కావలసిందల్లా నా మానాన్ని
దాచుకునేందుకు కా సంత గుడ్డముక్క,
నా ఆకలి తీరడానికి కాసిని చప్పాతీలు.
దేవుడేం చేయదలిచాడో ఎవరికి తెలుసు ?
మంగళ్ మళ్ళీ కనిపించకుండా పోయాడు”
అంది.

“హాయ్ రామ్” అని ఆశ్చర్యపోయి చన్నో అప్పుడే వసున్న మసక వెలుచు లోకి కలయజూసింది;

“ఈ దౌర్భాగ్యుడు ఎక్కడికి పోయాడబ్బా?” అని వెంటనే తాను అటువంటి భాష ఉపయోగించకూడదని గురు తెచ్చుకుంది చన్నో. “నా నోరు మండిపోనూ. నీ యెదుట ఇటువంటి మాటలు మాట్లాడకూడదమ్మా” అంది.

రాణో చిరునవ్వు నవ్వింది.

“అతని గురించి దిగులుపడకు రాణో. ఇప్పుడు ఎలా వెళ్ళాడో అలానే తిరిగి వస్తాడు” అంటూ ధైర్యం చెప్పింది చన్నో.

మధ్యాహ్నానికి మంగళ్ తిరిగి ఇంటికి వచ్చాడు. ఒక చొక్కా, తలపాగా, ఒక జత షోకు చెప్పలా ఎరువు తెచ్చుకున్నాడు. గాయాలకి కట్టు కట్టించుకున్నాడు. ఇంటి వైద్యంలో అతనికి నమ్మకం లేదు. అందువల్ల జనరల్ హాస్పిటల్ లో వైద్యం చేయించుకున్నాడు. ప్రొద్దుటి నుంచీ ఏమైనా ఎంగిలి పడ్డాడో లేదో దేవుడికే తెలియాలి. క్రితం రోజు తిన్నదై తే చావుదెబ్బలు.

రోజంతా మంగళ్ మంచం మీద పడుకుని వేళ్ళమధ్య పుల్లలు విరుస్తూ గడిపాడు. మధ్య మధ్య అతనికి ఈకంత తేలిక అయిపోయినట్లనిపిస్తోంది. అంతలోనే ప్రపంచం యొక్క బరువంతా తన భుజాలమీదనే పడినట్లనిపిస్తోంది. అసహనంగా లేచి కూర్చొని నేలమీదపిచ్చి గీతలు గీయడం, చెరిపివేయడం మొదలెట్టాడు. వేప చెట్టుమీద నల్లకాకి కర్ణకతోరంగా కూస్తోంది. కోపంతో చెయ్యైతి

దాన్ని “ఉష్” అని తరిమాడు. చెట్టుకిందనుంచి బొచ్చుకుడిపోయిన చీడకుక్క అటు వచ్చేసరికి దానిని కొట్టినంత పని చేశాడు. ఆ మూల నుంచి అరడజను కుక్కలు ఒకదానితో ఒకటి పోట్లాడుకుంటూ వచ్చాయి. వాటిని తరిమి వచ్చాడు మంగళ్. కోపంతో, కసితో పళ్ళు పటపట కొరుకుతూ “ఈ ఊరిజనం చచ్చిపోయాక కుక్కలుగా పుట్టారంటే ఆశ్చర్యంలేదు” అన్నాడు.

మారాన హిమాలయ పంకులు, ధవళధరంగా మెరుస్తూ కనిపిస్తున్నాయి. అవి కొన్నిచోట్ల కలుసుకుని మళ్ళీ చీలిపోతున్నాయి. వాటికి అవతలి వైపున చరిత్రకందని కాలం నుంచీ “నిరాశా ప్రదేశం” అని పిలువబడుతున్న ప్రాంతం వుంది. అక్కడ నదివల్ల వేరుచేయబడ్డ ఎదురు బదురు కొండలమీద ప్రేమికులు పరస్పరం చూసుకోగలగడమే కాని, కలుసుకోడం ఉండదుట. అందువల్లే జానపదులు ఈ విధంగా పాడుకుంటుంటారు.

కొండల్లో తిరిగేవారు పాపులు
వారి హృదయాలు కవిన శిలలు
కనులు రోజూ కలుసుకుంటున్నా
దేహాలు మాత్రం వేరుగానే ఉంటాయి.
జరిగిన సంఘటనలన్నింటినీ నెమరు
వేసుకోసాగాడు మంగళ్. భారంగా
నిట్టూర్చి కూనిరాగాలు తీయసాగాడు.
నువు నాకు తీరని అపకారం చేశావు.
నా బాణాల్ని, అంబుల పొది నీ
దాచేశావు.

నేనే కనక స్వేచ్ఛగా ఉండిఉంటే
మీ అన్నల దేహాల్ని
ఒక్క బాణంతో చీల్చేవాడిని
మరొక్క బాణంతో
నీ ప్రేయుని గుండెలో గుచ్చేవాడిని.
ఈ పాట మంగళ్ ఆవేదన్ని చల్లార్చ



లేకపోయింది. అందువల్ల మరో విషాద
గీతాన్ని అందుకున్నాడు,

ఓ రాజా !

నువ్వు నా భరణి ఎగరేసుకుపోతే
నీ గోరీ దగ్గర మేకని బలివేసాను
నా పొరిగింటివారి భార్యల్లో కొందరిని
చంపేయి
మిగిలిన వారికి రోగాలూ, రొష్టలూ
రప్పించు

రక్షక భటులకి ఫిర్యాదు చేసే
గ్రామ పెద్దని ఓ గట్టిదెబ్బ కొట్టు
నిత్యం దీపం వెలిగే కోమటికొట్టుని
నిలువనా బూడిద చెయ్యి
రాత్రి పగలూ కాపలాకాసే
ఫకిరు కుక్క గుటుక్కుమని చావనీ
నా ఇంటికి వచ్చే సందుల్ని ఖాళీకానీ
నా ప్రేయ్యుడు మీర్జాని నా ఇంటికి
రానీ

భరణి, భార్యలూ, గ్రామ పెద్దలూ
వ్యాపారస్థులూ, కుక్కలూ మొత్తంగా
చావనీ

వారి బెడద లేకుండా నా ప్రేయ్యుడు
నాదగ్గరకు రానీ.

మనస్సులోని ఆవేదనని పాటల
రూపంలో బయట పెట్టేసరికి మంగళ్
మనసు కా సంత తేలిక పడింది. లేచివెళ్ళి
తన మంచం మీద పడుకున్నాడు. చికాకు
తగ్గడంతో మనస్సు కొంచెం శాంత
పడింది.

రాజో త్వరత్వరగా వంట చేసింది
చన్నో ఇంటి నుంచి నెయ్యి
తెచ్చింది. విధేయురాలైన భార్యచాగ
చపాతీలకి నెయ్యిరాసి భరణి పెట్టింది.
వెల్లులిపాయ తీసి చపాతీలపైన చుద్ద
బోతోంటే ఆమెకో ఆలోచన వచ్చింది.
ఆ ఆలోచనతో ఆమె బుగ్గలు ఎరు
పెక్కాయి. వెంటనే వెల్లులిని పక్కకి

పెట్టేసింది. వెల్లులి కామోడ్టీపనం
చేస్తుందని ప్రతీతి.

ఇ తడి పళ్ళెంలో చపాతీలని, కూరని
పెట్టి వడ్డిని పిలిచి మంగళ్ ముందు పెట్టి
రమ్మంది.

వడ్డి ముక్కు పుటాలు విశాల
మయ్యాయి. ఆమె భుజాలు ఎగరేస్తూ
“చెప్పుల జతతో వడ్డిసాను” అంది.

రాజో వస్తున్న కన్నీటిని పట్టుబల
వంతాన్న ఆపుకుంది. అదృష్టవశాత్తూ
ఆ సమయానికి చమ్మా అక్కడే ఉండ
డంతో కల్పించుకుని “ఆ పళ్ళెం ఇలా
ఇయ్యి. నేను తీసుకు వెళ్తాను” అన్నాడు.

రాజో కొడుకువంక చూసింది. తన
దీనావస్థని వాడు అర్థం చేసుకున్నాడా?
లేదా అమాయకంగానే అడిగాడా? రాజోకి
వాడిని తన కౌగిట్లో దిగిండ్చాలనే కోరిక
బలంగా కలిగింది. ఆ దిగి కౌగిట్లో
వాడిని తన దేహంలో భాగమయ్యేటట్లుగా
గట్టిగా అదుముకోవాలని అనిపించింది.
వాడు తనలో కరిగిపోతే ప్రపంచంలో
నిత్యం కలుగుతుండే ఆవమానాలు తప్పు
తాయని ఆశించింది. ఆ ఇ తడి పళ్ళాన్ని
చమ్మా ముందు తోసి, వాడు దానిని తీసు
కుని వెళ్ళాక కొంగు పళ్ళమధ్య కుక్కు
కుని ఏడవసాగింది.

ఆ విధంగా ఎన్నో రోజులూ, నెలలూ
గడిచాయి. మంగళ్ తన సంసార బాధ్య
తలను గురించాడు. ఎప్పుడో తప్ప
రోజుకి ఐదు రూపాయలు పెనే ఇంటికి
తెస్తున్నాడు. రాజోతో శారీరక సంబంధం
కల్పించుకోక పోయినా, తన సంపాదనని
తల్లికి బదులు ఆమెకే ఇస్తున్నాడు. దీని
వల్ల రాజోకి ఒక పక్కన సంతోషం,



మరోపక్కన విచారం కలగసాగాయి. ఊరి అమ్మలక్కలు నిత్యమూ వారి వైవాహిక జీవితం గురించే ప్రశ్నిస్తుండడంతో, ఆ మెలో భౌతిక వాంఛలు తలెత్తేవి. చన్నో, పూరణ్ దేవి, విద్య, సరూపో అందరూ వేసేది ఒకటే ప్రశ్న. "అతనేమైనా చేశాడా?" అని.

ఈ ప్రశ్న విసి విసి విసుగెత్తి పోయింది రాణో. ఆమె చెయ్యగలిగిందల్లా ఒక్క ఖాతైన సమాధానం చెప్పడమే. "ఏదో నాకింత నీడ దొరికింది చాలు! ఇప్పుడు నన్నెవరూ నా ఇంటినుంచి గెంటలేరు. నా బిడ్డని ఎవరూ అమ్మలేరు. ఇంతకంటే నాకింకేం కావాలి?" అనేది.

అమ్మలక్కలు అంతటితో ఊరుకునే వారు కాదు. వాళ్ళు కందిరీగల వంటివారు. చుట్టూచేరి చెవికింద రొద పెట్టేవారు. రాణో బొడ్డులో చెయ్యివేసి మరీ అడిగే వారు.

"మా దగ్గర అబద్ధాలు చెప్పకు. మీ రిద్దరూ ఊరికే ఒకే మంచంలో పక్క పక్కన పడుకుంటారంటే మేము నమ్ము తామను కుంటున్నావా?" అంటూ.

"అవును. నేను చెప్పేది నిజం."

"నువ్వొక మంచంమీద, అతను వేరొక మంచంమీదానా?"

"అవును."

"అయితే ఏం చెయ్యడానికి నీకు ధైర్యం లేదా?"

"లేదు."

"ఏం? అతను నీ వాడు. అతను నన్ను తన నీడలోకి తీసుకున్నాడు"

ఈ మాటలు వింటూ రాణోకి కన్నీటి పర్యంతం అయ్యేది.

"అతను నాకు మేలిముసుగు వేసిన వాడైతే మాత్రమే! నా దృష్టిలో పెళ్ళి కాక మునుపటికీ, ఇప్పటికీ అతని విషయంలో లేదా లేదు" అనేది.

ఆ మాటలు విని వాళ్ళు ఆశ్చర్య పోయారు. "ఓసి! నీ ముఖం మాడా! ఈ మాటలు అనడానికి నీకు సిగులేదుటే! అసలు నీకు నిద్ర ఎలా పట్టుందే...?"

"అతనితో పెళ్ళి కాకముందు ఎలా నిద్ర పట్టేదో ఇప్పుడూ అలాగే."

"మరీ అతనికో! ఏమీ చేయకుండానే నిద్ర పోతాడా?"

"అవును."

"అతను రాత్రుళ్ళు నిద్ర లేస్తుంటాడా? ఒళ్ళు బిరుచుకుంటూ ఆవలిస్తుంటాడా?"

అమ్మలక్కలు ఒకళ్ళ పక్కలు ఒకళ్ళు పొడుచుకుంటూ పగలబడి నవ్వు సాగాయి. తర్వాత వాళ్ళు "నువ్వు చొరవ తీసుకుని ఏదో ఒకటి చేయకపోతే, అత గాడు నీకు దక్కకుండా పోగలడు" అని హెచ్చరిక చేశారు.

"నీకు కావాలంటే మంచి తాయెతు తీసుకువస్తాను" అంది ఒకామె.

"కావాలా అని అడిగేదేమిటి? తెచ్చేయి" అంది మరోకామె-

"నా కేమీ అవసరం లేదు. ప్రేమ మందులు, తాయెతులూ నా కక్కర లేదు" అని అరిచింది రాణో.

"తాయెతు కట్టుకోడానికి నువ్వు ఇష్ట పడకపోతే, నీ జీవితమంతా కన్నీటితోనే గడపాల్సివుంటుంది" — హెచ్చరించింది పూరణ్ దేవి.

"నేనే కనక తాయెతు కట్టుకోక పోయంటే, నాకు శంభు పుట్టేవాడే కాదు. నా భర్త నన్ను ఇంటినుంచి గెంటేసి ఉండేవాడు" అంది పూరణ్ దేవి.

అక్కడున్న అడవాళ్ళ నవ్వులతో



కిచ కిచ లాడారు. వాళ్లు నవ్వుతూంటే ప తిపొలాల్లో కాయలు పగిలి ప తి బయట పడ్డట్లు వాళ్ల పళ్లు బయటపడ్డాయి. చన్నో కళ్ళు చికిలిస్తూ “నువ్వు బాబాహరిదాస్ తో ఎంత కాలం గడపాల్సివచ్చింది ?” అని అడిగింది.

పూరణ్ దేవి ఆమె జుట్టు పట్టుకుని గుంజుతూ “ఇది చావుకి వచ్చింది” అంటూ అరవడం మొదలుపెట్టింది. కొంత సేపు వాళ్లిద్దరూ పోట్లాడుకున్నాక నలు గురూ వాళ్ళని విడిపించారు. తర్వాత అందరూ ఎవరి దారిన వారు వెళ్ళారు.

ఈలోగా టాంగా స్టాండ్ దగ్గర మంగళ్ ని అతని దోసులు ఆట పట్టించడం మొదలుపెట్టారు. మంగళ్ ముఖం కోపంతో ఎరుపెక్కింది. తనకి తల్లితోనో, సోదరి తోనో అక్రమ సంబంధం అంటగట్టి నట్లుగా విపరీతమైన కోపం వచ్చిందతనికి. కాని దానిని లోలోపలే అణచుకుని మిన్న కున్నాడు. వాళ్ళ మాటలు విననట్లుగా గుర్రానికి బెట్టు బిగిస్తూ, దాని పీపుమీద తట్టసాగాడు.

గురుదాస్ విషయాన్ని మరీకొంత ముందుకి తీసుకువెళ్ళాడు. “నన్నడిగితే, అనుభవం వున్న స్త్రీతో గడపడంలో మహా మజా వుంది” అన్నాడు.

“ఏ రకమైన మజా ఏమిటి?” చర్చని కొనసాగించారనే ఉద్దేశంతో ఎవరో రెచ్చ గొట్టారు.

“ఆ అనుభవం బాగా ఉన్నామెకు అందులోని కిటుకులు బాగా తెలుసుంటాయిలే.”

వాళ్లు పగలబడి నవ్వారు. కోపంతో కంపిస్తున్న మంగళ్ “లంజకొడకల్లారా ! మీయమ్మ...” అంటూ లేచాడు.

వాళ్ళు మంగళ్ వంక మౌనంగా కోప దృక్కులతో చూడసాగారు. గురుదాస్

మాత్రం ధైర్యంచేసి మాట్లాడాడు. వాళ్లం దరిలోకి అతనే బలిష్ఠుడు. అతనితో పోట్లాడమంటే ఎవరేనా ఒకటికి రెండు సార్లు ఆలోచించుకోవాలి. “ఒరేమంగళా ! నువ్వు రాణోని పెళ్ళాడింది, మీ అమ్మగా ద తత చేసుకోదానికా ?” అన్నాడు.

మంగళ్ కోపంగా గురుదాస్ వంక మాశాడు. కాని మౌనంగా ఉండడమే మంచిదని ఊహిస్తున్నాడు. విషాద పరిస్థితి తొలగిపోయేసరికి, ఇస్మాయిల్ విషయాన్ని మార్చాడు. “ఓ సర్దారీ అణా కాసు నిప్పులో పడిపోయిందట” అని ఊహిస్తున్నాడు.

“మరేం చేశాడు ?” మంగళ్ వంక చూస్తూ అడిగాడు నవాబ్.

ఆ సమయంలో ఒకామె అటుపోతుంటే “అమ్మా...కోట్లాకి వెళ్ళాతా?” అని అడిగాడు నవాబ్.

“లేదన్నా” అని ఆమె బదులిచ్చి వెళ్లిపోయింది.

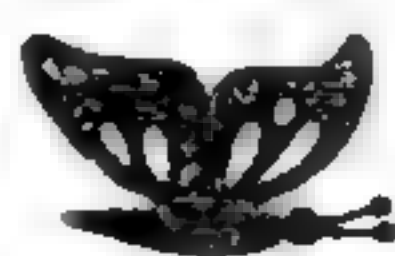
“ఆ...నిప్పులో పడిపోయిన అణాని సర్దారేం చేశాడు ?” అని అడిగాడు మళ్ళీ.

“ఆ...చెప్తున్నాను. సర్దారీ ఆకాశం వైపు రెండు చేతులూ యెత్తి “అల్లా నా అణాకాసు కనిపించేటట్లు చేయి. అని ఎలుగె తి ఏడవసాగాడట”.

ఆ దారిలోపోతున్న మహమ్మదీయుడు ఒకడు, సిక్కు మతస్థుడు అల్లానిగురించి ప్రార్థిస్తుండడంచూసి ఆశ్చర్యపోయాడట.

అతను “నువ్వు మీ గురునానక్ దయ కోసం ప్రార్థించక, మా అల్లాని ప్రార్థిస్తున్నా వెందుకు?” అని అడిగాడట.

సిక్కు ఆ నిప్పుల వంక చూస్తూ “ఒక్క అణాకోసం నిప్పులోకి రమ్మని



మా గురువుని పిలిచేందుకు నేనేమైనా తెలివి తక్కువ వాడిననుకున్నావా?" అని అన్నాడట.

ఆ కథ విని టాంగావాలాలు పగల బడి నవ్వుకుంటూ ఒకరి చేతులు ఒకరు చరుచుకోసాగాడు. మంగళ్ కి కూడా చిరు నవ్వు వచ్చింది. ఆ నవ్వు చూసి ఇస్మాయిల్ ఇంక మాట్లాడానికి లై సెన్స్ దారికి నట్లు భావించాడు.

"మంగ్లా...సిక్కులకి మధ్యాహ్నం పన్నెండు గంటలకి మతిపోతుంటుంది.. నిజమేనా?" అని అడిగాడు.

"అవును. అది నిజమే."

"నిజంగా! అయితే నీకూ పన్నెండు గంటలకి మతి పోతుంటుందా?"

"అహ! నాకూను."

ఇస్మాయిల్ తనచేతిని మంగళ్ జుట్టుపై ముడిమీద ఉంచి "ఇక్కడ ఏడేనా వున్నట్లు నీ కనిపిస్తోందా?" అని అడిగాడు.

"అవును-ఉన్నట్లుకనిపిస్తోంది" అన్నాడు మంగళ్.

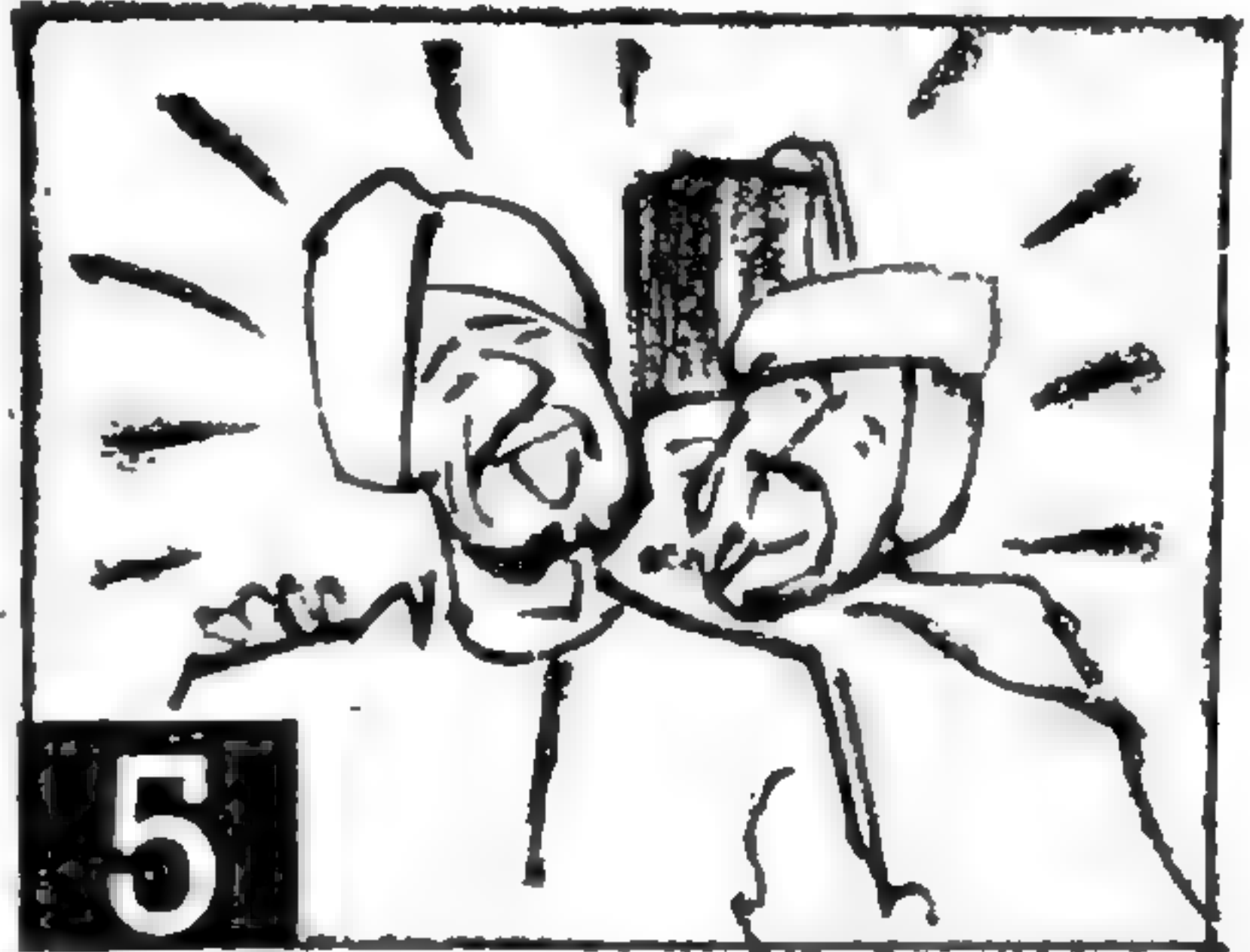
అంతమాత్రపు హాస్యం ఇస్మాయిల్ కు చాలలేదు. "మధ్యాహ్నం పన్నెండు గంటలకేనా, అర్ధరాత్రి పన్నెండు గంటలకి కూడానా నీకు మతితప్పుతుండేది?" అని అడిగాడు.

"మధ్యాహ్నం సమయంలోనే. ఆస లై న సిక్కుకి మధ్యాహ్నం సమయంలో తీవ్రమైన ఎండ, పొడుగైన జుట్టు, తల పాగాల మూలంగా చిరాకెత్తుతుంది."

"మరి మన ఊళ్ళో వడ్రంగి బసా భాసింగ్ ఉన్నాడుగా వాడు అర్ధరాత్రి వేళ రోడిగా మారుతుంటాడు. మరి వాడికే మతితుంటుంది?"

"ఆ లంజకోడుకు ముస్లిం మతం నుంచి

సిక్కు మతం పుచ్చుకున్నవాడై ఉండాలి" అంతటితో ఇస్మాయిల్ నోటికి తాళం పడింది.



టాంగా స్టాండ్ వద్ద బీళ్ళి లాపగలబడినవ్వు కుంటున్నారు. అందరిలోకి మంగళ్ నవ్వు అతి పెద్దగా వినిపిస్తోంది. అటువైపు ఒక జంట వస్తుండేసరికి వాళ్ళ నవ్వులు ఆగి పోయాయి. అందరూ వాళ్ళ మీద పడ్డారు. మరు నిమిషంలో ఆ స్త్రీ మూట నవాబ్ టాంగాలోకి వచ్చింది. ఆమె చెప్పలు మంగళ్ జట్కాలోకి వచ్చాయి. ఆమె గురుదాస్ చేతుల్లో ఇరుక్కుంది. పాపం ఆమె మొగుణ్ణి మరో జట్టాలో కుదేశారు. వాళ్ళంతా ఒకరినొకరు తిట్టుకోడం మొదలు పెట్టారు. చివరకి దంపతుల నిద్రర్ని ఒక జట్కాలోకి జేర్చి పంపించారు.

ప్రస్తుతం మంగళ్ కి స్త్రీల విషయంలో పున్న ఆస కి కేవలం ప్రయాణీకులుగానే. ఎప్పుడైనా ఏ అందాల భామైనా కంటపడితే నిర్లిప్తంగా ఆమె వంక చూసి 'ఇటువంటి వాళ్ళ కూడా ఉంటారు కాబోలు' అని అనుకునేవాడు.

సలామత్ విషయం వేరు. ఆడవాళ్ళ అనుకునే కబుర్ల ద్వారా మంగళ్ కి, రాణోకి మధ్య ఎట్టి శారీరక సంబంధం ఏర్పడలేదని తెలుసుకుంది. దాంతో ఆమె మంగళ్ కంటపడేటప్పుడు మరింత కవ్వించేటట్లుగా బట్టలు వేసుకుని వయ్యా



రంగా అతని ముందు నడిచేది. పెకి ఆమె మంగళవైపు ఎన్ని ప్రేమ దృక్పథాలు ప్రదర్శించినా లోలోపల మాత్రం అతని పట్ల కోపం, అసహ్యం ఉన్నాయి. మంగళాని నమ్మించి మోసపుచ్చి తనని అవమాన పరిచిన స్థలానికి రప్పించి తనని అవమానం చేసిన చోటనే అతని బట్టలు విప్పించి పగ తీర్చుకుంటానని ఒట్టుపెట్టుకుంది. అతను బట్టలు తీసేసి తన వైపు వస్తున్నప్పుడు గట్టిగా అరచి నలుగురినీ పిలిచి అవమానపరచాలని ఆమె పథకం వేసుకుంది. అటువంటి అవమానం జరిగితే ఎవరూ కూడా జన్మలో మరువలేరు. ఇప్పుడు అతనికి భార్య కూడా ఉండడం వల్ల అతని శేషజీవితమంతా, ఆమె అతన్ని దెప్పి పొడవడానికి అవకాశం ఏర్పడుతుంది.

ఒక రోజున జట్కా స్టాండు వద్ద మంగళ, నవాబ్ కలుసుకున్నారు. ఇద్దరూ చేరి కొంచెం తాగారు. కాని మనసులో ఏదో బెదురు వున్నందువల్ల మంగళ దాని చుచిని ఆనందించలేక పోయాడు. అన్న బతికున్న రోజుల్లో అయితే తానొక్కడే ఒక సీసాను పట్టించేయ గలిగేవాడు. కాని ఇప్పుడు భయం లోపల గూడు కట్టుకుని నెమ్మది నెమ్మదిగా తినివేయ సాగింది. ఈ పరిస్థితిలో మరిచి పోడానికి తాగటం మొదలుపెట్టాడు. దానివల్ల వచ్చే పరిణామాల గురించి భయపడుతున్నా తాగాలనే కోరుకున్నాడు.

రాణోడి చాలా కుశాగ్రబుద్ధి. భర్త నుదుటిమీది గీతలుచూసి మనోభావాన్ని పసి గట్టగల నేర్పరి ఆమె. అటువంటి స్త్రీలకి వారి భర్తలు విశ్వాస ఘాతుకంగా ప్రవర్తించే, వారి మనసుకి తెలుసుంది. వారి కంఠ స్వరంబట్టి, వారి నడక తీరు

బట్టికూడా భర్తల భావాల్ని గ్రహించగలరు. ఒక్కమాటలో చెప్పాలంటే మగ వారి మనసుల్ని వారు పుస్తకాన్ని చదివినంత సులువుగా చదవగలరు. మంగళకి అప్పుడప్పుడు తాగే అలవాటుందని రాణోకి తెలుసు. రాణోకి తెలుసునని మంగళకి తెలుసు. అయితే ఈ తాగుడు విషయంలో వారిద్దరి మధ్యా ఎప్పుడూ మాటా మాటా రాలేదు. జీవితం శాంతంగానే గడిచి పోతోంది.

రోజులు గడుస్తున్న కొద్దీ అమ్మలక్కలు రాణోని వేధించడం మరి ఎక్కువై పోయింది. రాణోకి కూడా వాళ్ళ మాటల్లో కొంత నానిజుండేమోననిపించ సాగింది. ఆమె తన భవిష్యత్తు గురించి, తన బిడ్డల భవిష్యత్తు గురించి దిగులు పడసాగింది. రోజు రోజుకీ మంగళకి చిరాకు ఎక్కువవుతోంది. అన్నిటికీ విసుక్కుంటుండేవాడు. అది చూసి రాణోకి భయం పట్టుకుంది. అతనితో ఏమీ చెప్పలేక పోయేది. అతనితో అనడానికి ఆమెకి ఏ హక్కుంది? అసలు ఏ హక్కుయినా ఉందా? పెద్దల సమక్షంలో ఊరి అమ్మలక్కల సన్నిధిలో సొంత మనుషుల ముందు వివాహం జరిగింది. మరి అతనిమీద హక్కు లేకుండా ఎలా ఉంటుంది? మరి గట్టిదికాకపోయినా కనీసం ఎంతో కొంత హక్కుయినా లేదా?

అయితే అప్పటికీ ఇప్పటికీ ఒక తేడా ఉంది. తిలోక అంటే భయం వున్నా అతడు ఆమెని చావు దెబ్బలు కొట్టావచ్చినా అతనితో పొట్లాడడానికి భయపడేది కాదు. మరి మంగళ ముందు ఆమె నోరుపెగలదు. అతను కనీసం తన చిటికిన వేలు కూడా ఆమె వంక ఎత్తడు.



పరిస్థితుల ప్రాబల్యం వల్ల తప్పని సరిగా
ఒకే గదిలో పడుకోవలసిరావడం వల్ల
మాత్రం కాస్తంత దగ్గరగా ఉంటాడు.
అటు తర్వాత అదీలేదు.

ఒక రోజున ఇంకా వెలురు బాగా
వుండగానే మంగళ్ ఇంటికి తిరిగి వచ్చాడు.
ఆకాశంలో ఇంకా వెలురు బాగా వున్నందు
వల్ల చంద్రుడు వెల వెలబోతూ చెట్టు
కొమ్మల్లో చిక్కుకున్నగాలి పటంలా
అనిపిస్తున్నాడు. చంద్రుడు కూడా



మంగళ్ జట్కాని అనుసరిస్తూ ఆకా
శంలో పరుగులు తీశాడు. అతను ఆగి
పోయిన చోటనే తానూ ఆగిపోయాడు.
మంగళ్ జట్కా ఒకచోట ఆపి గుర్రం
కళ్ళెం తీసి దాణాపెట్టాడు. తర్వాత
ఇంటికి వెళ్ళి తిరిగివచ్చి దానికి బ్రష్
చేశాడు.

మంగళ్ తాను వెళ్ళేముందు జట్కా
నుంచి ఊదతీసి గుర్రాన్ని రాటకి కట్టాడు.



దగ్గర్లోనే ఎక్స్ పెరిమెంటల్ ఫారంకి చెందిన చెరుకు పొలం ఉంది. గడలు ఎటుగా ఎదిగి గోడలాగా అల్లుకుపోయాయి. సాలిపురుగులు మాత్రమే తమ దారాలతో ఆ గడల మధ్య గూళ్ళని కట్టగలిగాయి. ఆ పొలానికి ఆవల గ్రామ పాతశాల ఉంది. దాని పక్కన జీలం ఇల్లు వుంది. ఆమె ఇంటి తర్వాత చంద్రుడు ఉన్నాడు.

ఆ పొలం దగ్గర వాతావరణంలో ఒక వింత వాసన గుబాజిస్తోంది. మంగళ్ నాసికా పుటాలకి ఆ వాసన పరీచయ మెనట్టిదే. అది రైతులు చెరుకు ఆడించే సీజన్. చెరుకును నరికాక రసం తీసి త్రాగినంత తాగి మిగిలిన దానితో బెల్లం చేస్తారు. తర్వాత బెల్లాన్ని మట్టి కుండలో వుంచి దానికి పచ్చని చెట్టు బెర్రడు కలుపుతారు. తర్వాత ఆ కుండలకి మూతలు వేసి పేడకుప్పల్లో పాతి పెట్టారు. కొద్ది రోజుల్లోనే ఆ బెల్లం పులియడం ప్రారంభిస్తుంది. క్రిందనుంచి గుడగుడ శబ్దంతో బుడగలు పైకివచ్చి పగులుతుంటాయి. ఇది కమ్మని వాసన వేసుంటుంది. ఆ విధంగా పులిసిన ద్రవాన్ని వేరే కుండలలోకి కాని సీసాలలోకి కాని తీస్తారు. ఆ వాసనే ఇప్పుడు గాలిలో తేలుతూ పల్లెలోకి వస్తోంది.

వేసవి పోయి శరదృతువు వస్తోంది. మే, జూన్ నెలలలో వచ్చే తీవ్రమైన వడ గాలులకు అలవాటు పడిన వాళ్ళకి అక్టోబరులో వచ్చే చల్లని గాలులు కొంత చలి అనిపిస్తున్నాయి. ఈ కాలంలో వాతావరణం ఎటూ తేల్చుకోలేనట్లుగా ఉంటుంది. రాత్రిళ్ళు దుస్తులమీద దుస్తులు

వేసుకోవాలో అక్కర్లేదో తెలీదు. ఆడ వాళ్ళు రజాయిలను బయటికి తీసి వాటికి చూడి వేసి మళ్ళీ కుట్టాలో అక్కరలేదో నిర్ణయించుకోలేరు. అయిష్టంగా వాళ్ళు తమ చలికాలపు పరుపుల్ని బయటికి తీసి రిపేర్లు ప్రారంభిస్తారు. పని పూర్తయ్యాక మాత్రం సంతోషిస్తారు. ఎందుకంటే మంచు కురిసినా, వడగళ్ళు పడ్డా లెక్క చేయకుండా, ఒళ్ళు సాచుకుని హాయిగా నిద్రపోవచ్చు. మగవారికి బయటపని చేయక తప్పదు. అందువల్ల వాళ్ళకి చలి మరీ ఎక్కువనిపిస్తుంది. వాతావరణంతో పాటు వాళ్ళ ఒంటి రంగు కూడా మారుతుంది.

మంగళ్ ఇంటికి వెళ్ళబోతూంటే, దగ్గరున్న డాబా పెనుంచి “ఓయి మంగళా...” అన్న పిలుపు వినిపించింది.

మంగళ్ తల పెకెలి చూశాడు. అతనికి చంద్రుడు, సలామత్ కనిపించారు. “అక్కడే ఉండు. నీతో పనుంది” అంది సలామత్.

మంగళ్ ఉన్న చోటనే ఆగిపోయాడు. అతని గుండె చడ దడ లాడుతోంది. తన గుండె శబ్దం స్పష్టంగా వినిపిస్తోంది. మిరపకాయలను డాబాపైన ఎండబెట్టడానికి అక్కడో కొయ్యనిచ్చిన వేశారు. దాని మెట్ల మీదనుంచి దిగి వచ్చి, మంగళ్ కి కొంచెం దూరంలో ఆగింది సలామత్.

“ఏం విశేషం?” ప్రశ్నించాడు మంగళ్.

“ఏమీలేదు” ఆమె గొంతులో విచారం గూడుకట్టుకుని ఉంది. చూస్తుంటే ఏదే సుందేమోననిపించేటట్లుంది.

“మరి ఎందుకు పిలిచావ్?” అంటూ మంగళ్ ఆమెకి దగ్గరగా రావోయాడు. సలామత్ భయపడ్డట్లుగా వెనక్కి



అంగవేసి “నా దగరకు రాకు” అంది. సలామత్ బట్టలమీద నుంచి గుప్పుమని సెంట్ వచ్చింది. గ్రామీణులు వాడే సెంట్ల వాసనలు మంగళానికి బాగా పరిచయ మున్నవే. కాని ఈ సెంట్ మాత్రం ఇంతకు ముందు తెలిసిందిగా లేదు. పట్నాలలో శృంగార జీవితం గడిపే వారు ఇట్టివి వాడుతారు. అది మతే క్కించే పరిమళం. అసలే ఆ శరత్కాలపు సాయంత్రం మంగళాలో కోర్కెను రేకె తించింది. దానిని సలామత్ మాటలు మరింత జ్వలింపజేశాయి.

మంగళా దేసినీ లెక్కచేయకుండా, ఆమె దగరకు వెళ్ళి “ఏ... నేనంటే భయమా?” అని అడిగాడు.

“అవును. ఆరోజు జరిగింది అప్పుడే మరిచిపోయావా?” అంది సలామత్.

“లేదు. మర్చిపోలేదు. జరగాల్సింది ఇంకోటి మిగిలిపోయింది” అంటూ మరో అడుగు ముందుకు వచ్చాడు మంగళా.

సలామత్ “వద్దు వద్దు” అంటూ వెనక్కి వెనక్కి వెళ్ళి గోడ వీపుకి తగలడంతో ఆగిపోయింది. అతను కనుక తనమీద అత్యాచారం జరపడానికి ప్రయత్నిస్తే గట్టిగా అరిచి నలుగురినీ పిలిచి మంగళాని కొట్టిస్తానని బెదిరించింది.

అంతలో ఆమెకో. గ్రహింపు కలిగింది. మంగళా కనక తనమీదికి వంగి అతని విశాల వజ్రానికి తనని గట్టిగా హతుకుని, కౌగిట్లో బిగించి, అతని పెదవులతో తన పెదవులను అదిమిపడే తానేమి ఆ ర నా దం చేయగలడు. ఆ ఎలుగుబంటి, సలామత్ వైపు నెమ్మదిగా, దృఢచి తంతో వస్తోంది. సలామత్ వేదామనుకున్న కేక గొంతులోనే ఆగి పోయింది. ఆమె భయంతో వణికిపో సాగింది. దృఢకాయుడైన మంగళా ఒక్క

అంగలో ఆమెమీదికి వెళ్ళగలడు. ఆ సమయంలో ఆమె చేయగలిగిందేమిలేదు. ఇద్దరూ ఆ చీకట్లో ఒకరి కళ్ళలోకి ఒకరు సూటిగా చూసుకున్నారు. పోట్లాడుకుంటున్న పిల్లలలాగా ఒకరిని చూసి ఒకరు బుసలు కొట్టుకున్నారు. అటువంటి సందర్భాలలో సాధారణంగా పురుషుల కంటే స్త్రీలే ఎక్కువగా తమ తెలివిని కోల్పోకుండా ఉండగలుగుతారు. కాని ఇప్పుడు మాత్రం సలామత్ తన సమయ స్ఫూర్తిని కోల్పోయినట్లు, మంగళా తన తెలివిని అదుపులోనే ఉంచుకోగలిగినట్లు అనిపిస్తోంది. సలామత్ తన శక్తినంతా కూడగట్టుకుని తన బాహువులను మంగళా నడుంచుటూ బిగించి, అతను తనని చిగి కౌగిట్లోకి తీసుకోకుండా జాగ్రత్తపడింది. మంగళా ఆమె చెవిలో “నీకేం కావాలో చెప్పు” అని గుసగుసలాడుతున్నట్లుగా అన్నాడు.

“ఏమీలేదు. ఈసారి నీన్ను కలుసు కున్నప్పుడు ‘ప్రియా! నీవు భూమిని దున్నే చోటికి నా తిరిగే చక్రాన్ని తీసుకుపో’ అని అడుగుద్దామనుకున్నాను” అని గూఢార్థంతో మాట్లాడుతూ కిలాకిలా నవ్వింది.

మంగళా చేతులు ఆమె శరీరాన్నంతా స్పృశించసాగాయి.

“నీకేం పిచ్చెక్కలేదుకదా, అందుకు ఇది తగిన స్థలమూ కాదు. సమయమూ కాదు” అంది సలామత్ కోపం నటిస్తూ.

“అయితే ఇప్పుడు వద్దా?”

“వద్దు”

“మరెప్పుడు? ఎక్కడ పిలవతుంది?” సలామత్ చెరుకు పొలంవైపు చూపిం



చింది. “అక్కడ...గుళ్ళోగంటలు మ్రోగి నప్పుడు. మసీదులో ముల్లా ప్రార్థనలకి పిలిచేటప్పుడు” అంది.

మంగళ్ చెరుకుపొలం వైపుచూసి, ఆ తర్వాత తలెత్తి ఆకాశం వంక చూశాడు. ఆకాశంలో పలుచని మేఘాలు బాతు రెక్కలలాగా అక్కడక్కడ ఉన్నాయి. “అలాగే” అన్నాడు మంగళ్.

మంగళ్ కి హజారి పులిసిన చెరుకు పానకం వున్న ఓ కుండ తీసుకువెళ్ళిన విషయం తెలుసు. అదికాకపోయినా ఆ చెరుకు పొలంలో ఇద్దరు పడుకోడానికి కావలసిన స్థలం ఉండకపోదు. మంగళ్ నిర్వికారంగా ఉండిపోయాడు. చేతికిచిక్కిన పిట్టని వదిలి పెట్టున్న విషయం అతనికి తెలుసు. బలవంతం చేయడానికి అతనికి ధైర్యం చాలలేదు. బహుశా ఓ ఘటన చుక్క వేసుకుంటే, ఆ నిషాలో ధైర్యం వచ్చే దేమో! పెగా అతనికి కూడా ఒళ్ళంతా మురికిగా ఉంది. రోజంతా ఎండలో ఉండడంతో పట్టిన చెమటమీద దుమ్ముకొట్టి ఒళ్ళంతా అట్టకట్టుకుపోయింది. నోరు కూడా అసహ్యంగా వుండివాసనకొట్టింది. ప్రొద్దుటి తర్వాత మళ్ళీ శుభ్రం చేయక పోవడం అటుంచి, అందర్నీ పట్టుకుని పాచికూతలు కూసుంటే, నోటికి దుర్గంధం రావడంలో ఆశ్చర్యమేముంది? మంగళ్ మనసులో వస్తున్న ఆలోచనలకి, పెకి అంటున్న మాటలకి పొంతనలేదు. “అలాగే సలామత్. మరిచిపోకు” అన్నాడు పరధ్యాసగా.

“నేను మరిచిపోను, మరిచిపోయే వాడివి నువ్వే” అని జవాబిచ్చింది ఆమె.

“నేనూ మరిచిపోను. అందులో ఈసారి అసలే మరిచిపోను” అని మంగళ్

వెనక్కి తిరిగాడు. వెన్నెలలో మెరుస్తున్న సలామత్ కళ్ళు అతనిలో ఊహల్ని ప్రజ్వలంపజేస్తున్నాయి. అతని ఆడుగులు గాలిలో తేలిపోతున్నాయి. అతని వెన్ను రెల్లుగడ్డిలాగ నిటారుగా నిలబడింది. చూచాన్నుంచి చూస్తుంటే అతను తీవిగా నిలబడిన పైన్ వృక్షంలాగా వున్నాడు. కాని మామూలు మనిషిగా అనిపించడం లేదు.

వెళ్ళిపోతున్న మంగళ్ ని సలామత్ గమనిస్తూ ఉండిపోయింది. శరత్కాలం ఆమె మనసుకి చక్కలిగింతలు పెట్టింది. ఆకస్మికంగా ఆమెలో ప్రజ్వరిల్లిన కామ కీలలు, అంత ఆకస్మికంగానూ చల్లారాయి. అర్ధరాత్రి తామిద్దరూ కలుసుకున్నప్పుడు గట్టిగా ఆరచి తన వాళ్ళనిపిలిచి మంగళ్ ని పట్టియ్యాలని ఆమె ఆలోచన. ఆ పథకాన్ని విజయవంతంగా అమలు జరుప గలదా అనే అనుమానంతో ఇంటిముఖం పట్టింది. దానిలో ఆమె పెద్దక్క ఇనయత్ ఎదురైంది.

“ఎక్కణ్నుంచి?” అంటూ ఆమె కంటే ముందే ప్రశ్న వేసింది సలామత్

“మంత్రసాని సుమ్మా దగ్గర్నుంచి పొడి తేవడానికి వెళ్ళాను.”

“పొదా! దేనికి?”

“ఆత్మహత్య చేసుకోడానికి” అంది ఇనయత్.

ఆ మాటకి సలామత్ బి తరపోయింది. ఎరుపెక్కిన ముఖంతో “లోకంలో ఆడదై పుట్టడమంత సిగ్గుమాలిన పని మరొకటి లేదు” అంది ఇనయత్.

“హా” అని అరిచింది సలామత్ అక్కభావం అర్థం చేసుకుని. “నీ చివరి పాపకి ఇంకా ఏడాది నిండలేదు” అంది.

“అందుకే ఆత్మహత్య చేసుకోవా లనుకుంటున్నాను” అంటూ ఇనయత్



చేతులోవున్న పొట్టంతో నుదుటి మీద కొట్టుకోసాగింది. తర్వాత అక్క చెల్లెళ్ళిద్దరూ ఇంటి దారి పట్టారు. దారిలో సలామత్ “ఈ విషయంలో మురాద్ను సంప్రదించావా?” అని అడిగింది.

మురాద్ ఇనయత్ భర్త.

“నేడు” అంటూ చెల్లెలి చెయ్యి కుదు పుతూ అంది ఇనయత్. “అతని సరిహ ప్రకారం నేను పిల్లల్ని కంటే ఇప్పటికి నాకు పదకొండుగురు ఉండేవారు. నాది పొట్ట కాని, చపాతీలు చేసే కుంపటికాదు” అంది.

సలామత్ కి ఇబ్బందిగా అనిపించింది. ఈ విషయాల గురించి ఆమెకి అంతగా తెలియదు. ప్రకృతి మనకి తెలిని రీతిలో కావాలనుకునే వారికి గర్భదారణ కావించి, వద్దనుకునేవారికి కడుపు రాకుండా చేస్తుంటుందని ఆమె ఇన్నాళ్ళూ అనుకుంటూ వచ్చింది.

“నువ్వు పురుషుడి కౌగిట్లోకి వెళ్ళావంటే ఇంతకు మించిన ఘోరం వేరేమీ జరగదు” అంది ఇనయత్.

సలామత్ ఏమీ మాట్లాడలేదు.

వాళ్ళిద్దరూ ఇంటి ముందుకి వచ్చారు. ఇనయత్ తన భర్త, తన చిన్న చెల్లెలు ఆయేషాతో సరసాలాడుతుండడం గమనించింది.

వాళ్ళని చూడగానే ఆయేషా “అక్కా! ఆ భాటియా కుత్రాడిని నువ్వు మళ్ళీ కలిశావా?” అని అడిగింది గట్టిగా.

వేరే ధ్యాసలో వున్న ఇనయత్ చెవులకి ఈ మాటలు వినిపించలేదు.

“ఏ కుత్రాడు?” అని అడిగింది సలామత్ ఏమీ ఎరగనట్లు.

“వాడే...ఆ జట్కా తోలే మంగ్గూ” సలామత్ కొంచెం ఆలోచించింది. అక్క చెల్లెళ్ళు మురాద్, పసిపాప వున్న

చోట చేరాను. వాళ్ళమ్మ ఇంట్లో రెడు మాంసంలోకి వెయ్యడానికి పచ్చి బటాణీలు తేవడానికి వెళ్ళింది. వాళ్ళెవరికి తమ తండ్రి ఎక్కడ ఉన్నాడో తెలియదు.

సలామత్ మంచం మీద కాళ్ళుసాచుకు పడుకుని ఊహల్లో విహరించసాగింది. ఎదురుగుండా గోడకున్న మేకుకి ఆమె బట్టలు వ్రేలాడుతున్నాయి. అవి ఆమెకి జరిగిన గత అవమానాన్ని గుర్తుచేశాయి. కోపంతో ముఖం ఎరుపెక్కింది. ‘ఆ రోజు నాకేమైంది? ఆ రోజు నేను ప్రవరించినట్లుగా ఎవరూ ప్రవరించరు. ఆ రోజు అతను నా ఒంటి మీద మిగిలిన గుడ్డల్ని కూడా మొత్తం తీసెయ్యమని అంటే తీసేసుండేదాన్ని. పిచ్చి కాకపోతే ఏమిటి? చీ...చీ నా వజ్రాన్ని కప్పుకోవడానికి ఆ సందులో చొక్కా వేసుకోవలసి వచ్చింది. ఎవరైనా చూసుంటే?’ సలామత్ కోపంతో పళ్ళు పటపటా కొరికింది. “నీ బట్టలు తీసేయడం ఆయింది. ఇంక ఇంట్లోకి పోవచ్చు” అన్నాడు. ఏ స్త్రీకి ఈ విధమైన అవమానం జరిగి వుండదు.

ఇంట్లో అందరికీ సలామత్ వద్దించ సాగింది. అందరూ వేరే పనుల్లో ఉన్నప్పుడు సమయం చూసుకుని ఇనయత్ తో తనకి, మంగళకి మధ్యన జరిగిన వ్యవహారం గురించి చెప్పింది. ఆ రాత్రి స్త్రీలు దగరున్న చెరుకు పొలంలో కలుసుకోబోతున్నట్లు కూడా చెప్పింది. ఇనయత్ ఈ విషయాన్ని మురాద్ కి చెప్పింది.

మురాద్ గ్రామంలోకి వెళ్ళి కొందరు రౌడీలను పిలుచుకుని వచ్చాడు. వాళ్ళంతా పేద ముస్లింలు. అయినా వాళ్ళ స్త్రీలలో



ఎవరికైనా కళంకం వచ్చే పని ఏది జరిగినా సహించరు. వాళ్లు కంగాడుగా తమలో తాము సంప్రదించుకుని చేతికందిన ఆయుధాలు- కర్రలూ, కత్తులూ, బల్లాలూ, గొడ్డళ్ళూ పుచ్చుకుని చెరుకు పొలానికి వెళ్ళారు. వాళ్లు మంగళ్ కోసం ఎదురు చూస్తున్న సమయంలో గ్రామంలో అంతకు ముందు జరిగిన హత్యల గురించి మాట్లాడుకోసాగారు. చౌదరీ కోసం తీసుకు వచ్చిన అమ్మాయి మానభంగం తర్వాత చనిపోవడం, తిలోక హత్య కావించబడడం... ఇవన్నీ ఆ చర్చలో వచ్చాయి.

మంగళ్ శుభ్రంగా స్నానం చేసి, గడ్డానికి ఆవనూనె పట్టించాడు. అనుకున్న సమయం వరకూ కాలం గడపడానికి చమ్మాతో ఆడుకుంటూ, వద్దీని ఉడికిస్తూ, ముసలి జిందాన్తో, వద్దీకి చదువుకున్న భర్తని చూడడంలో గల సమస్యలని చర్చిస్తూ కాలక్షేపం చేయసాగాడు. ఇల్లంతా నవ్వులతో నిండింది.

రాణోది మంచి కాయ దేహం. ఆమెని చూసే రెండుమూడేళ్ళు మించి పెళ్ళయి ఉండదనిపిస్తుంది. పిల్లల్ని చూసే మరో పెద్ద భార్య సంతాన మేమోననిపిస్తుంది. లేదా, తమ్ముడి భార్యని మారు మనువు చేసుకున్నాడేమోనని పిస్తుంది. కాని అది ఎలా సంభవం! వారి ఆచారం ప్రకారం తమ్ముడు మాత్రమే అన్నగారి భార్యను వివాహమాడగలడు. తమ్ముడు చనిపోతే అతని భార్యని కూతురిలాగా చూసుకోవాలి అన్నగారు.

మంగళ్ ఎప్పుడూ సాయంత్రం పూట స్నానం చేయడు. ఎప్పుడూ లేనిది ఆనాటి రాత్రి స్నానం చేయడం, మంచి బట్టలు

వేసుకోడం రాణో మెదడులో ఎన్నో ఆలోచనలని కల్పించాయి. ఇదంతా అతను తనకోసమే చేస్తున్నాడా! పగలంతా తనదే. బహుశా ఆ రాత్రి కూడా తనదే అవుతుందేమో!

మంగళ్ రాణో వంక మరోసారి చూశాడు. తన కళ్ళు తనని మోసం చేయడం రేదుకదా! ఆమెలోని ప్రతీదీ- ఆమె కళ్ళు, వక్షం, చెంపలు, పెదవులు, తొడలు-అన్నీ కావాలనిపిస్తున్నాయి. ఆ రోజు ఉదయాన్నే ఆమె ఊరి చెరువులో స్నానం చేసి వస్తుండే చూశాడు. ఆ తడి బట్టలు ఆమె ఒంటికి అంటుకు పోయిందే, జల దేవతలాగా అనిపించింది. రోజూ ఆమె గంటల కొద్దీ ఒంటికి పసుపు చుద్దుకుంటుంటుంది. అందుకేనేమో ఆమె ఒళ్ళు పట్టులాగా మృదువుగా ఉంటుంది. ఆమె ముఖానికి చక్కగా బొట్టు దిద్దుకుంది. పెదవులు ఎరుపెక్కాయి. ఇంతకు ముందు ఎండిపోయిన ద్రాక్ష పళ్లలాగా వుండిన పెదవులు ఇప్పుడు రాస్ బెర్రీ పళ్ళగుత్తి లాగా ఎర్రగా మిసమిసలాడుతున్నాయి. మంగళ్ ఆమె వంక మరోసారి దీక్షగా చూసి “ఈ రోజు నువ్వు మార్కెట్ కి వెళ్ళావా?” అని అడిగాడు.

రాణో తన పెద్ద పెద్ద కళ్ళను అతని వైపు తిప్పింది. అతని కళ్ళలో కనిపించిన కోరికను గమనించి పెళ్ళికూతురులాగా సిగ్గుపడింది. ఆ సిగ్గుతో ఆమె ఋగ్గులు ఎరుపెక్కాయి. తడబడుతూ “అవును” అంది. తర్వాత పనిలో వున్నట్లు నడించ సాగింది. మనస్సులో అతనితో ఒంటరిగా గడపడం గురించి ఆలోచించ సాగింది.

రాణో మనసులో ఏముందో! ఆమె అనుభవజూరాలు. తనకున్నదంతా ఒకే సారి ఇచ్చేసే రకంకాదు ఆమె. మృదువైన



ఆమె దేహం, ముఖం మీద సింధూరం, కెంపుల వంటి పెదవులు - వీటన్నిటికీ అతీతంగా ఆమెలో ఏదో ఉంది. ఆమె దేహంలో కోర్కెని జనింపజేసే లక్షణాని కంటే ఏదో ఉంది. సౌందర్యాన్ని కాపాడు కోవాలని స్త్రీలకుండే కాంక్షకి అతీతమైన దేదో ఉంది. వీటన్నిటినీ మించినదేదో ఉందని మంగళ్ గ్రహించాడు. బలీయ మైన కాంక్షతో పరవశమైనప్పుడు ఉండే విధంగా ఉందామె. ఆమె శక్తపక్షంలోని చవితినాటి చంద్రుడిలాగా ఉంది. ఆ చంద్రుడు తనలోని అధిక భాగాన్ని చీకట్లోనే వుంచుకుని, రోజు రోజుకీ మరింతగా బయట పెట్టుంటాడు. పున్నమి నాటి రాత్రి తన పూర్తి కళలతో ప్రకాశిస్తాడు. కాని సలామత్ను గురించిన ఆలోచనలతో ఉన్న మంగళ్ తన ఇంట్లో హార్దమికోసం ఎదుగుతున్న చందమామని ఎలా ఆర్థం చేసుకోగలడు! అతనెప్పుడూ ఆకాశం వంక నిశితంగా చూసింది లేదు. తాను సూర్యుని వంటివాడని, తన వంక చూసినవారి కళ్ళు బైర్లు కమ్ముతాయన్న విషయం అతనికి తెలీదు.

ఆరోజు సాయంత్రం రాణోమంగళ్ తో ఏదో ప్రత్యేకంగా చెప్పాలని ప్రయత్నిస్తున్నట్లుగా అనిపించింది. తమ మధ్య సున్న బంధాలని గురించి వాటిని గురించని మంగళ్ కి తెలియజేయాలని అనుకుంటున్నట్లుగా ఉంది.

తీసిన నీ మేలిముసుగు
కళ్ళని జిగేత్ మనిపిస్తుంది
ఓ.... అందాల భామా....
తొలగించు నీ మేలిముసుగును
నీలోని ముత్యాలను
నిగూఢంగా ఉంచకు
కుసుమాల వంటి
కోర్కెలను నిప్పుల పాల్జేయకు.

రాణో తనకి తన ఆరాధ్యదైవమైన భర్తకి మధ్యన సున్న భ్రాంతి తెరని చించేయాలని నిర్ణయించుకొంది. ఆ తెరను ఆ రాత్రే చింపాలని కూడా నిశ్చయించింది.

మంగళ్ కూడా రాణోతో సర్దుబాటు చేసుకోవాలని అనుకుంటున్నట్లు కనిపించాడు. అతను దస్సామంచి తిరిగి వస్తునప్పుడు ఆమె కోసం కొనుక్కొచ్చిన తలపిన్నులను జేబులోంచి తీసి ఆమెకి ఇచ్చాడు. అతని చేతిలోంచి ఆ పిన్నులు అందుకుంటూంటే, ఆమె వెన్నులోంచి విద్యుత్ ప్రవహించినట్లుయింది. "ఆ..." అని పట్టరాని సంతోషంతో అరిచింది. కాని అదేమీ వినిపించుకోలేదు మంగళ్. అతను నోట్లు తీసి రాణో చేతిలో పెట్టాడు. రాణో కళ్ళలో నీళ్లు తిరిగాయి. ఆమె తన ఆశ్చర్యాన్ని అణచుకోలేక పోయింది.

"ఎనిమిది రూపాయలే! ఈ రోజు ఎనిమిది రూపాయలెలా వచ్చాయి?" అంది.

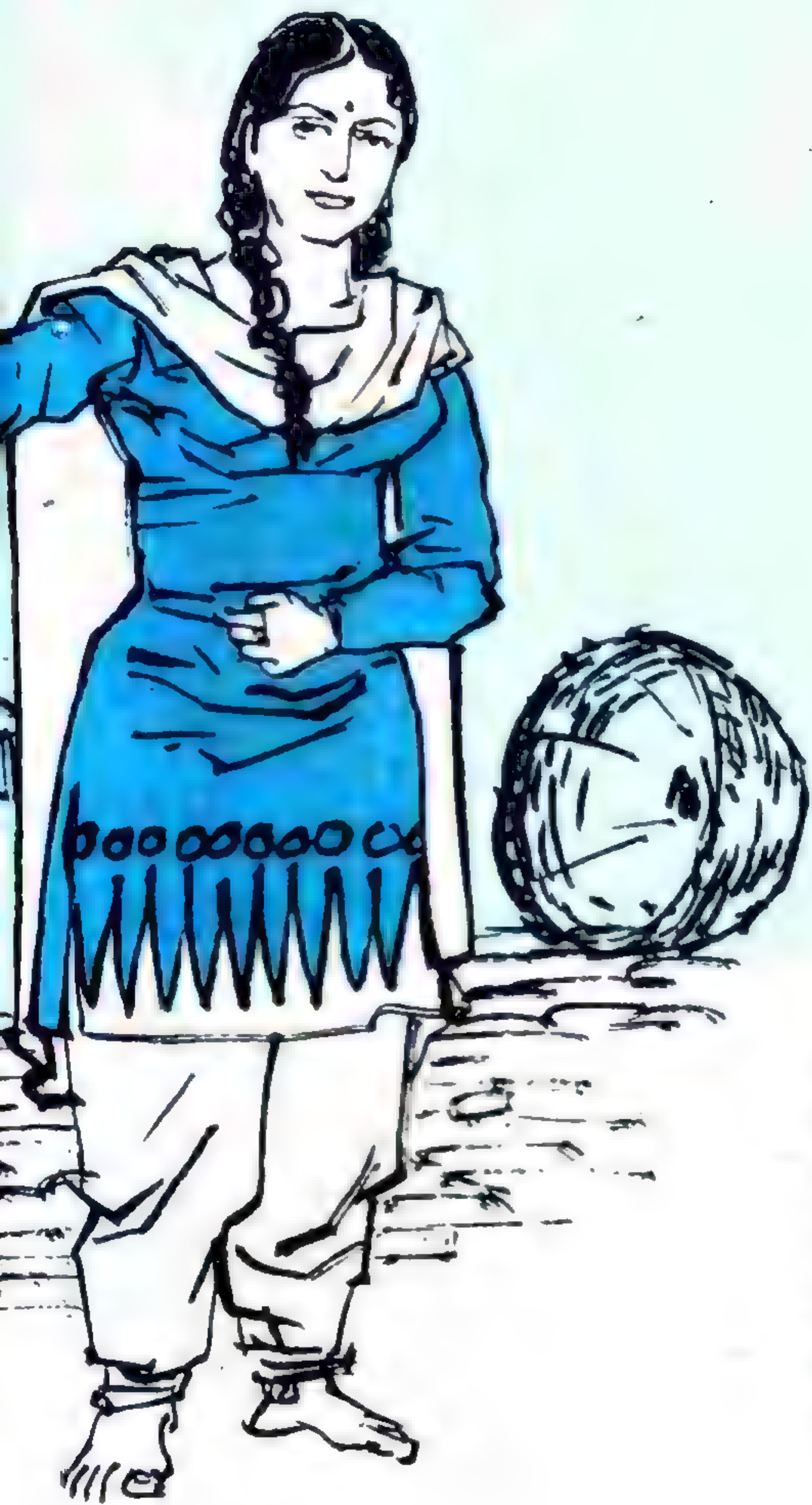
"ఒక పాసెంజర్ వచ్చాడు, పెద్ద బేరం తగిలిందిలే"

"అయితే?"
"మరేమీ లేదు వాటిని ఖర్చుపెట్టుకో, ఇదంతా నీ కోసమే"

పెళ్ళయిన తర్వాత మొదటిసారిగా ఆమె ఆలంకారం వైపు పరీక్షగా చూసి "ఖర్చులు కూడా ఎక్కువయ్యాయనుకుంటాను" అన్నాడు.

వివాహమైన తర్వాత మొదటి సారిగా రాణో కొత్త పెళ్ళి కూతురిలాగా సిగ్గు పడింది. ఆమె ఒంటికిపసుపు వల్ల కలిగిన నున్నదనం, అరచేతులకి వున్న గోరింట,





పెదవులకి వున్న ఎరువు - ఇవన్నీ
నగ్నంగా వున్నట్లనిపించింది. సిగ్గుతో
ఆమె తన మానాన్ని గుడ్డతో దాచు
కుంటున్నట్లు ముడుచుకు పోయింది.

జీవితంలోనివి చిత్రం ఇలాగే ఉంటుంది.
మానసికంగా అతనికి చేరువ కావాలని
కోరినప్పుడు, భౌతికంగా సాధ్యమైనంత
దూరంగా పోయింది. మానసికంగా దూరంగా
పోవాలని కోరుతున్నప్పుడు, భౌతికంగా
బాగా దగ్గరకు వస్తోంది. ఏది ఏమైనా అప్పటి
కింకా రాత్రి బాగా ముదరలేదు. గుళ్ళో
గంటలు మ్రోగలేదు. మసీదులో మోజిన్
ప్రార్థనలకు పిలవలేదు.

“తినడానికేమేనా పెట్టు” అని అడి
గాడు మంగళ్.

“అప్పుడే కాదు”

“ఎందుకని?”

ఏమి సమాధానం చెప్పాలో రాణోకి
తెలీలేదు. “ఏమైనా మంచి వంటకం
చేశావా?” అని మంగళ్ అడిగి ఆమెను

యిబ్బంది నుంచి తప్పించాడు.

“అవును. పచ్చి బఠానీల పులుసు- అందులో నంచుకోడానికి పుదీనా పచ్చడి చేశాను” ఆమె పట్టలేని సంతోషంతో అంది.

“అరె! ఎంత పొరబాటయి పోయింది” మంగళ్ కి తాను సలామత్ తో కలివ వల సిన విషయం గుర్తుకు వచ్చింది. వెంటనే లేచి నుంచున్నాడు. అ త ని ము క్కు పుటాలు ఎగరసాగాయి. తలపాగాలోంచి అతని జుట్టు బయటకి వచ్చింది. అతనికి కలివరపాటు కలిగింది. అతని మ స్తిష్ణం నిండా సాలెగూళ్ళు అల్లుకున్నాయి. అతను కంగారుగా అడిగాడు. “ఏది సిద్ధంగా వుంటే అదే ఇయ్యి. రేకపోతే నేనేమీ తినకుండానే వెళ్ళాల్సి వస్తుంది. నేను చాలా తొందరలో వున్నాను” అన్నాడు.

రాణో ఉత్సాహం నీరుకారి పోయింది. ఆమె ఊహ ప్రపంచంలో; ఆ రాత్రి కోసం మరో రకం భోజనం వండింది. ఒక వేళ అతనికి నిజంగానే అవసరమైన పని ఉండేమో! అసలు అతను అప్పుడే వెళ్ళే మంచిదేమో! అతను తిరిగి వచ్చేసరికి పిల్లలు నిద్రపోతారు. ముసలి హజూర్ సింగ్ నిద్రపోతాడు. దాంతో తెరలు తెరలుగా వచ్చే అతని దగ్గు ఆగిపోతుంది. జిందాన్ గుర్తు కొట్టడం ఆపి, బహుశా మంచి గాఢ నిద్రలోకి పోతుంది. తన్మయత్వం కల్పించే ఆ నిశ్శబ్దంలో, ఊపిరి విగపట్టి వాళ్ళిద్దరూ గడపాలి.

“నా చొక్కా ఎక్కడుంది ?” అన్న మంగళ్ మాటతో, రాణో ఆలోచనా ప్రవాహానికి అడ్డుకట్ట పడింది.

మంగళ్ మనసులో ఏముందో రాణోకి

అర్థమయింది. ప్ర శ్నా ర్థ క ం గా కను బొమ్మలు పెక్కి ఎత్తింది. “ఎక్కడికి పోతున్నావు? ఆకాశం బాగా ముప్పు పట్టింది. గాలి వాసన కూడా వాన వచ్చే టట్టనిపిస్తోంది” అంది.

“నాకేం లెక్కలేదు. అయినా ఇందులో నీ పె తనమేమిటి ?”

రాణో కంఠ స్వరం చల్లబడింది. “నిన్ను అడిగే హక్కు నాకు లేదు. ఊరికే తెలుసుకుందామని అ డి గా ను. ఆంతే!” అంది నెమ్మదిగా. అదే తిలోకతో అయితే ఆ వ్యవహారం వేరుగా ఉండేది. అతని విషయంలో అటువంటి సందర్భంలో నైతే, ఆమె మరోలా పెంకెగా ప్రవ ర్తించి ఉండేది. “అది నాకు సంబంధించింది కాకపోతే, నిన్ను ఆపవలసిన అవసరం ఇంకెవరికి ఉంటుంది” అని గట్టిగా నిలబడి ఉండేది. మంగళ్ తో ఆ విధంగా మాట్లాడ లేదు ఆమె. పెళ్ళి నాడు ఆ పాత, మురికి, చిరిగిపోయిన గుడ్డ తనకి యిచ్చిన హక్కు లేవో రాణోకి తెలుసు. రాణో చిన్న బుచ్చుకోడంతో మంగళ్ చలించాడు. “నువ్వు నిజం తెలుసుకో దలుచుకుంటే నేను వ్యభిచరించడానికి పోతున్నాను” అన్నాడు నసుగుతూ.

సాధారణంగా అటువంటి మాటల్ని ఏ మొండి పురుషుడైనా నిజంగా ముంఠ దగ్గరికి పోతుంటే అంటాడు- అనవసరపు కుతూహలాన్ని చూపించే భార్యతో, చిరాకు స్వభావం గల భర్త కావాలని అట్టి సమాధానం ఇయ్యవచ్చు. లేకుంటే ఎవరైనా తాను వ్యభిచరించడానికి పోతున్నట్లు చెప్పాల్సిన అవసరం ఏముంటుంది? రాణోకి జీవితానుభవం ఎక్కువ. మానసికంగా ఇతరుల మనస్సుల లోని దానిని అర్థం చేసుకునే శక్తి, చాలామంది స్త్రీలకంటే ఆమెకి ఎక్కువగా ఉంది.



దేవుడు ఆమెకి కోరికలు తీర్చుకోడానికి శ్రీలకి అవసరమైన చాకచక్యాన్ని పరిపూర్ణంగా ఇచ్చాడు.

మంగళ్ చొక్కాని అడగడంతో, రాణో మనసుని భయపెట్టున్న అనుమానం బలపడింది. ఆమె లేచి మొండిగా నిలబడింది. కోపంతో ఆమె ముక్కు పుటాలు ఉబ్బసాగాయి. ఆమె లోని శ్రీత్యం ప్రకోపించింది. భార్యగా తన హక్కుల కోసం పోరాడాలని కోరింది. అవసరమైతే ఒక వెళ్ళలాగా అతనిని ఆకర్షించుకోవానికి సిద్ధపడింది. తన దగ్గరున్న ఆయుధాల సన్నిధిని ఉపయోగించి అతన్ని లొంగదీసు కోవాలనుకుంది. రాణోకి తనకి ప్రత్యర్థిగా వున్న ఎత్తయిన వజ్రాలూ, దృఢమైన దేహం గల సలామత్ సంగతి తెలుసు. సహజంగా ఎదుపుగా వుండే ఆమె పెదవులకు తాంబూలం సమిలి ఎదుపు తెచ్చుకోవలసిన అవసరం లేదు. ఆమె ముఖానికి బొట్టలేక పోయినా ఆకర్షణీయంగానే ఉంటుంది.

మగవాడు కొండరాయి వంటివాడు; ఉక్కు కడ్డి వంటివాడు. అయివా బిగువైన దేహం గల శ్రీ ముందు కరిగిపోతాడు. రాణోకి ఈ విషయాలన్నీ తెలుసు. అందుకే తెలివిగా ఆ పరిస్థితిని ఎదుర్కోవాలనుకుంది. మంగళ్ వంక అర్థవంతంగా ఓ చూపు వినరి "నీ చొక్కా ఆ ట్రంకులో ఉంది" అంది.

బయట నుంచి ఎవరో "రాణో" అని పిలిచిన పిలుపు వినబడింది. ఆ పిలిచింది రాణో స్నేహితురాలు విద్య.

రాణో తలుపు దగ్గరకి పరిగె తింది. విద్య ఏమైనా మాట్లాడేలోగానే రాణో ఆమెని తోసేసింది "ఇప్పుడు కాదు విద్యా వెళ్లిపో" అంది కంగారుగా.

విద్య ఆశ్చర్యంతో నిలబడి "ఎందుకు ?

అసలు విషయం ఏమిటి?" అని అడిగింది. రాణో ప్రార్థిస్తున్నట్లుగా చేతులు జోడించి "నీకో దణ్ణం. నీ పెద్దలకో దణ్ణం. దయచేసి వెళ్లిపో" అంది.

విద్య వెళ్లిపోయింది. కాని వెళ్ళా వెళ్ళా అనేకసార్లు వెనక్కి తిరిగి చూస్తూ వెళ్ళింది. రాణో తిరిగి వచ్చే సరికి మంగళ్ ట్రంకు పెట్టెని తెరిచాడు. అతని బట్టలు నేల మీద చెల్లా చెదురుగా ఉన్నాయి. అతని చేతిలో నారింజరంగు సారాసీసా ఉంది. అతని కళ్ళు ఎర్రగా మెరుస్తున్నాయి. "ఇవెక్కడి నుంచి వచ్చింది ?" అని నిగ్గదీసి అడిగాడు.

"పది ?"

"ఇది ఈ సారా" అంటూ సీసా పెకెతాడు మంగళ్. రాణో బెదురు చూపులతో తలుపువంక చూసి "నాకేం తెలుసు ?" అంది. దబ్బూ ఆమెకి సహాయం చేయడానికా అన్నట్లు మొరగడం మొదలు పెట్టింది. రాణో తలుపు లోంచి తొంగిచూస్తూ, కుక్కవంక చెయ్యి పొడుస్తూ...

"నీకు చావురానూ నీ ఇంట్లో మొరుగు తావెందుకే. ఎక్కడకేనా పోయి ఇంత కూరా, మాంసం వుండే చోట మొరుగు" అని తిరిగివచ్చి మంగళ్ తో-

"మీ అన్న దీనిని తాగుతూ ఉండే వాడు" అంది.

"అవును. నాకూ తెలుసు. కానీ ఇన్ని సంవత్సరాల తర్వాత..." అన్నాడు ఆశ్చర్యంగా.

"ఇన్నాళ్ళ బట్టి అది అక్కడే ఉండి ఉండాలి. మీ అన్న చనిపోయాక నేను మళ్ళీ ఆ ట్రంకుని ముట్టలేదు" అంది.

మంగళ్ ఆ సీసాని అటూ ఇటూ



తిప్పతూ, నమ్మలేని కళ్ళతో, దానిలోని ద్రవాన్ని పరీక్షించసాగాడు. నిజానికి అతను సరిగా ఇటువంటి దానికోసమే సాయంత్రం నుంచి చూస్తున్నాడు. అది తాగితే ధైర్యం పెరుగుతుంది. పొద్దేలుకి లాగా ఊపు వస్తుంది. గజ్జలకి పది గుర్రాల శక్తి వస్తుంది. అతని కళ్ళ ముందు చెరుకు పొలంలో, కామ ప్రకోపంతో తన కోసం వేచివున్న ఆ ధృఢ కాయురాలు కనిపిస్తోంది. వాకిలి దగ్గరకు వచ్చి ఆకాశం వంక చూశాడు మంగళ్. నల్లని మేఘాలు చంద్రుణ్ణి తమ గుప్పిళ్ళలో మూసివేశాయి.

ఎక్కడో వేసవి మరికొంత కాలం జరిగి ఉండాలి. ఎక్కడో ఇసుక తుపానులు వచ్చి ఉండాలి. లేకుంటే శరద్ృతువులో మేఘాలు ఏమిటి? ఆ మబ్బులోంచి అక్కడక్కడ తొంగిచూస్తున్న నక్షత్రాలని చూసి, రాత్రి ఇంకా ముదరలేదని గ్రహించాడు మంగళ్. కాని ఈ మంగళ్ వేరు-మనసు మొద్దుబారి దేనినీ పట్టించుకోని మంగళ్ ఇతను.

“టాంగా స్టాండ్ దగ్గర నేను ఒకటి రెండుసార్లు చిత్తుగా తాగాను” అన్నాడు మంగళ్ తన మాటల్ని నొక్కిపలుకుతూ. ఎడమచేతి బొటన వ్రేలుని నోట్లో పెట్టుకుంటూ.

“నాకు తెలుసు” నిర్దిష్టంగా సమాధానం ఇచ్చింది రాణో.

మంగళ్ ఆశ్చర్యాన్ని వ్యక్తంచేయలేదు. ఆ విషయం రాణోకి తెలిసినా, తెలియక పోయినా అతనికి లెక్కలేదు. చేతిలోని సీసా వంక ఒక్కసారి చూశాడు. రాణో కళ్ళలో నీళ్ళు తిరిగాయి. ఆమె ఊపిరి

భారమైంది. ఆ ఊపిరిలో బెదిరింపు వ్యక్తమౌతోంది.

“నేను నీ ముందు తాగను” అన్నాడు మంగళ్ అదే నిర్దిష్ట స్వరంతో.

“ఏం ... ఎందుకు తాగవు?” రాణో అడిగింది పోట్లాటకి సిద్ధపడుతూ.

“నీకు అది ఇష్టం ఉండదని తెలుసు కనుక”

“నేనెందుకు బాధపడాలి? వద్దని చెప్పడానికి నాకేం హక్కుంది?” త్వర త్వరగా మాటలు ఆమె పెదవులపై దొర్లాయి. అంతగాత్ర మాత్రం ఆమె నిజమైన భావాన్ని జ్ఞాపకం చేసింది. “నేను దానిని విషంతో సమానంగా చూస్తాను” అన్న భావం ఆమె కళ్ళలో ప్రస్ఫుటంగా ఉంది.

రాణో సరిగా ఊహించింది. తన మనిషి సంగతి ఆమెకి బాగా తెలుసు. తాను కోరుకున్న విధంగా అతను ప్రతి స్పందించాలని ఆనుకుంది. అదే జరిగింది. మంగళ్ సీసా బిరడాని పళ్ళతో పీకుతూ వెటకారంతో కూడిన ధైర్యంతో “పెళ్ళయిన ఆడవాళ్ళతో ఇదేచిక్కు. ఎంతసేపూ చెవికింద జోరీగల్లాగ వారి మగవాళ్ళు ఏం తినాలో, ఏం తాగాలో చెప్తూ రొదపెడతారు” అన్నాడు. అన్నాడే కాని, తాను ఎక్కువగా మాట్లాడాడేమో ననుకున్నాడు.

కనీసం మాటలలోనైనా వారిద్దరి మధ్యా భార్యా భర్తల సంబంధం ఏర్పడినందుకు రాణో చాలా సంతోషించింది. పెక్కిమాత్రం కోపం కలిగినట్లు నటించింది. “దానిని తాగడానికి ధైర్యం చేస్తావా? నేనెంత మాత్రం అది సాగనియ్యను” అంది గట్టిగా.

రాణో ముందుగా ఊహించినట్లుగానే మంగళ్ బిరడాని పళ్ళతో ఊడపిక్కి నేల



మీద ఉమ్మేశాడు. సారా వాసనతో గది గుప్పమంది. రాణో ఒక చేత్తో తన దుపట్టాని ముక్కుమీదికి లాక్కుని, రెండో చేత్తో సీసా మూతి మూసేసింది. మంగళ్ రాణోని చేయి పట్టుకుని బలంగా దగ్గరకు లాక్కుని ఆమె చెవిలో “నా ఇష్టమయింది నేను తాగుతాను. ఈ సారా నాకెంతో ఇష్టం” అన్నాడు పరుషంగా.

“మీ అన్న దీనిని తీసుకుంటుంటే నువ్వే అడ్డుపడేవాడివి. అతని చేతిలో సీసాని నువ్వే పగలకొట్టావు. అతని పట్టునుంచి నువ్వే నన్ను రక్షించావు. అవన్నీ జ్ఞాపకం ఉన్నాయా?”

“నేను నీ గురించి జాలిపడేవాడిని. అంతకు మించి మరేమీ లేదు”

రాణో ఊహించినట్లుగానే మంగళ్ ఆమె పట్టునుంచి సీసాని విడిపించడానికి బలం ఉపయోగించ మొదలు పెట్టాడు. వద్దీ అటువచ్చి వాళ్ళిద్దరూ బాగా దగ్గరగా వుండడం చూసి ఆగిపోయింది. పెద్ద మరుపు మెరియడంతో దొడ్డివై పంత్ వెలురు వచ్చి గదిలోని ఆ ముగ్గురిమీదా పడింది. ఆ వెంటనే ఫెళ ఫెళారావంతో పిడుగు పడింది.

“నువ్వెళ్ళి పిల్లలకి అన్నం పెట్టి, అవతలి గదిలో పడుకో బెట్టు” అంది రాణో వద్దీతో. “వాన వచ్చేట్టుంది” అంది వలనానావారితో అని కాకుండా.

వద్దీ వెళ్ళిపోతూ వెనక్కి తలుపు మూసి వెళ్ళింది. పొద్దుటి నుంచీ ఆమె తన తల్లిలో వస్తున్న మార్పుని గమనిస్తూనే ఉంది. ఏ సంఘటన రూపం దిద్దుకుంటుందో అర్థం చేసుకోగలిగింది.

రాణో సీసాని లాక్కునే ఘర్షణ తిరిగి ప్రారంభించింది. మంగళ్ ఆమెని తోసి వేయడానికి ప్రయత్నించాడు. ఆమె విడవకపోయేసరికి ముఖంమీదా, గుండెల

మీదా, పీపు మీదా ఇష్టం వచ్చినట్లు కొట్టడం మొదలు పెట్టాడు. ఆమెని దూరంగా నెట్టినపుడు సీసాని నోటి దగ్గర పెట్టుకుని ఒక గుక్క తాగడం మొదలు పెట్టాడు. ఆ ఉషారులో “మా అన్నలాగా నేనే మగతనం లేనివాడిని కాదు. ఆడదానికి నేను అంత తేలిగ్గా లొంగను” అనసాగాడు.

మంగళ్ రాణోతో పోట్లాడుతూనే సీసాలోని సారాలో మూడువంతులు ఖర్చు చేశాడు. రాణో పట్టుదలగా అతని చేతిలో నించి సీసాని లాక్కుడానికి చివరి ప్రయత్నం చేసింది. మంగళ్ ఆమెని నేలమీదికి పడతోసి పొట్టమీద బరువుగా కూర్చోని రాణో ఊహించినట్లుగానే ముఖంమీద ఎడాపెడా కొట్టసాగాడు.

పెక్కి లేవడానికి రాణో ప్రయత్నించిన కొద్దీ అంతకన్నా తీవ్రంగా మంగళ్ ఆమెని నేలమీదికి నెట్టసాగాడు. భాళిగా వున్న రెండో చేత్తో మిగిలింది కూడా తాగేశాడు. అతని ముఖం ఎరుపెక్కింది. చెవుల్లోకి, తలలోకి రక్తం వేగంగా ప్రవహించింది. రాణో వక్షస్థలం రెండు కొలిమితితులు ఎగురుతున్నట్లు ఎగర సాగింది. రాణో శరీర నిర్మాణం అతనికి లొంగనట్లుగా ఉంది. రాణో తప్పించు కోడానికి మరో గట్టి ప్రయత్నం చేసింది. మంగళ్ ఆమె తలని నేలకేసి కొట్టాడు.

రాణో బలహీనపడి పోరాటాన్ని ఆపి వేసింది. ఆమె నేలమీద వెల్లకిలా పడు కుని కళ్ళు మూసుకుని ఉంది. గదిలో జరుగుతున్న గడబిడ విని జిందాన్ “రాణో! ఏమిట్టక్కడ?” అని అడిగింది.

“ఏంటేద తత్యా...పిల్లి” అని సమా

దాన మిచ్చింది రాణో మూర్ఖలా వున్న పారవశ్యంలో. ఆమెకి తన శరీరంలోంచి ప్రాణం లేచిపోతుందేమో ననిపిస్తోంది. ఆమె చేతులు ఉన్న చోటనే ఉండి పోయాయి. కాళ్ళు ఎడమైపోయాయి. ఒంటిమీద బట్టలు చెదిరి పోయాయి. ఆమె తొడుక్కున్న సాల్వార్ తడిసిపోయింది. అది సారావల్ల జరిగిందో, నీటి మూలంగా జరిగిందో ఆమెకి అర్థంకావేదు. ఆ స్థితిలో నిషా ప్రభావంలో వున్నది రాణోనో, మంగళ్ తెలియడం లేదు. ని షా లో వున్నది ఎవరో చెప్పడం కష్టం.

మంగళ్ లేచి నుంచుని తన పాదాల దగ్గర పడివున్న రాణో వంక చూశాడు. 'విచిత్రమైన స్త్రీ' అనుకున్నాడు. "ఇన్ని దెబ్బలు తిని కూడా తన పేరు చెప్ప కుండా పిల్లి అని అంది" అని ఆశ్చర్య పోయాడు. తనని చూసే తనకే సిగ్గేసింది. రాణో అంటే కృతజ్ఞతా భావం కలిగింది.

మంగళ్ తన పాగాలో నించి గుడ్డని చింపి రాణో తలకి అయిన గాయానికి కట్టు కట్టాడు. గుడ్డని నోటి ఆవిరితో వెచ్చచేసి ఆమె గాయాలమీద మె తగా ఒ తసాగాడు. చాలారోజుల క్రితం తమ వివాహమైన రాత్రి, రాణో తనకి అదే విధంగా సేవ చేయడం అతనికి గుర్తుకి వచ్చింది. ఆమెకి ఆ విధంగా సపర్యలు చేస్తుంటే అతని మనసుకి ఆహ్లాదంగా ఉంది.

తన తప్పులకి ప్రాయశ్చిత్తం చేసుకుంటున్నట్లునిపించింది. ఆ భావనతో రాణో పాదాలను పట్టుకున్నాడు. రాణో అతన్ని తన మీదికి లాక్కుని గట్టిగా తన కొగిట్లో అదిమిపట్టింది. తానే మంగళ్ ని కొట్టినందుకు ప్రాయశ్చిత్తం

చేసుకుంటున్నట్లుగా ప్రవ రించింది.

"నన్ను షమించు. నువ్వు తప్పక షమించాలి" అంటూ చిన్న పిల్లవాడిలాగా వలవలలాడాడు మంగళ్.

"మళ్ళీ తాగనని ఒట్టేయి" అంది రాణో అతన్ని మరింత గట్టిగా దిగిస్తూ. తెగేదాకా లాగితే వ్యవహారం చెడవచ్చు నని ఆమెలోని స్త్రీ హృదయం హెచ్చ రించింది. "నువ్వు నాకు మాట ఇస్తే, నీకు నా చేతులతోనే సారా ఇస్తాను" అంది మళ్ళీ.

"అలాగే. ఒట్టు" అన్నాడు మంగళ్ తాను ఇసున్న ఒట్టు విషయంలో పూ ర్తి అవగాహన లేకుండానే.

రాణో లేచి నెమ్మదిగా బయటకు జారుకుంది. బయట వాన కురుస్తోంది. వానచినుకులు వంటింటి పాతలపై పడి సంగీత బద్ధంగా చే సు న్న శబ్దాన్ని వింటూ ఆమె రాకకోసం నిరీక్షించ సాగాడు మంగళ్. వద్దీ పిల్లలకి రాత్రి భోజనం పెట్టి నిద్రపుచ్చింది. ఆ దంప తుల వ్యవహారాన్ని చక్కబరచేందుకు దేవతలు, మనుష్యులు కూడా చేతులు కలిపారా అనిపిస్తోంది. రాణో పశ్చాత్తాపం అన్నం పెట్టుకుని నారింజ రంగు సారా వున్న మరో సీసాని మంగళ్ కోసం తెచ్చింది. పశ్చాత్తాపం ఒక పక్క న చపాతీలు, మరోపక్క మాంసం వేపుడు, అప్పుడే తరి గిన ఉల్లిపాయ చక్రాలూ ఉన్నాయి. మంగళ్ మాంసంవేపుడు నుంచి రాణో వె పుచూశాడు. ఆ పదార్థాలను చూస్తూంటే అతనికి నోరూరింది. రాణో ఆ నారింజ రంగు సారాని గ్లాసులో పోసి అతనికి అందించింది. మంగళ్ తన కళ్ళను తానే నమ్మలేకపోయాడు అతను. రాణో కళ్ళ లోకి సూటిగా చూశాడు. ఆమె ఇచ్చిన గ్లాసుని కాదనలేకపోయాడు. ఆమె చేతి



లోని గ్లాసునందుకున్నాడు. “ఈ రోజు తర్వాత వేను మళ్ళీతాగితే నాకు అన్నం పెట్టకు” అన్నాడు. ఆ గ్లాసుని నోటికి ఆనించుకుంటూ.

“కొంచెం ఆగు” అంది రాణో అధికార స్వరంతో. ఆమెకి ఏదో జ్ఞాపకం వచ్చింది. వానలోకి పరుగులు తీసు వెళ్లింది. ఒక సాసర్లో పల్చని టమాటో ముక్కల్ని తెచ్చింది.

మంగళ్ భోజనం మీదా డ్రింక్ మీదా కలియబడ్డాడు. టాంగా స్టాండ్ వద్ద అతను తింటుండే భోజనం కన్నా అది ఎంతో బాగుంది. వణుకుతున్న చేతులతో రాణో నారింజ రంగు సారాతో గ్లాసుని నింపు తూనే వచ్చింది. తాగుతుంది మంగళే అయినా రాణో తనకి నిషా ఎక్కుతున్న టుగా భావించసాగింది. ఆమె తలమీది నుంచి దుపట్టా జారి కిందపడిపోయింది. ఆమె బాడికి వున్న గుండీలు ఊడి పోయాయి.

గుళ్ళో గంటలు మ్రోగసాగాయి. మసీదులో మోజెన్ నమాజ్ కోసం పిలువ సాగాడు. పెద్దగా వినిపిస్తున్న ఆ గుడి గంటలు, నమాజ్ కోసం రాగయు కంగా పిలుస్తున్న ముల్లా పిలుపు వినేసరికి మంగళ్ “అరే!” అంటూ లేచాడు.

“అరే! ఏమయింది?” అని అడిగింది రాణో.

సలామత్ ని కలుసుకోడానికి అర్థ మనస్కంగా ప్రయత్నించాడు మంగళ్. లేచి దొడ్డిదాకా వెళ్లి ఆకాశం ఎంత చీకటిగా వుందో చూసి తిరిగి గదిలోకి వచ్చాడు. రాణో అతనిముందు శిలాప్రతిమ వలె, శరత్కాలపు పున్నమినాటి చంద మామవలె నిలబడి ఉంది. ఆమెవంక తదే కంగా చూస్తూ “నువ్వు...నువ్వు... ఎందు కీతడి బట్టలు ఉంచుకున్నావు?”

అని అడిగాడు.

రాణో తన దుపట్టా తీసి ఇద్దరిమధ్యా వ్రేలాడదీసింది. “ఇదుగో నా బట్టలు తీసే శాను” అంటూ ఒంటిమీదున్న బట్టల నన్నిటినీ ఒక్కొక్కటిగా ఊడదీసేసింది. శ్రీ సౌందర్యంలోని పరిపూర్ణత మంగళ్ కి సాక్షాత్కరించింది. ఆమె చనుబాలు తాగినంత మాత్రాన ఆ సౌందర్యాన్ని అనుభవించాలనే కోరికనుంచి తప్పించుకో గలడా? అతి పలుచగా వారిద్దరి మధ్యన వున్న అడ్డుకట్టని పగలకొట్టుకుని తల్ల వరదలై ప్రవహించింది. ఆ సమయంలో సంవత్సరంలో వున్న వారాలు, రోజులు, గంటలు నిమిషాలు, సెకనులు - అన్నీ సమయ స్పృహని కోల్పోయాయి. కాలం తెలియని శాశ్వతత్వంలో కరిగిపోయాయి. అటువంటి మరిచిపోలేని సందర్భాలలోనే చంద్రుడు సూర్యుని తన కౌగిట్లోకి తీసుకోగలుగుతాడు. మంగళ్ గుడ్డివాడి లాగా ఆమెని తడమసాగాడు. తన బాహువులలోకి ఆమెని ఇముడ్చుకున్నాడు. కుంకుమ పువ్వు పండించే పొలాలలో మొక్కలు పూతకి వచ్చినప్పుడు నిప్పుల్ని చెరుగుతున్నట్లుంటాయి. మరుక్షణంలో, అంతటి వేడితో వారిద్దరూ ఒకరినొకరు చుట్టేసుకున్నారు.

“ఈ రాత్రి నువ్వెంత అందంగా కని పిస్తున్నావు!” అన్నాడు మంగళ్ ఆమె చెవిలో. తన ఊపిరి అంతకంతకి తగ్గి చివరకి ఆనందపు అంచులు చూసేదాకా, అతను ఆ మాటలను తిరిగితిరిగి అంటూనే వచ్చాడు.

సలామత్ వాన వచ్చినందుకు తిట్టు కుంటూ తన వాకిటివద్దనే ముఖంముడుచు





కుని ఉండిపోయింది. గుప్పెడు ఎండు
మిరపకాయలు నమిలినట్లుగా తన ముఖం
మీద, తొడలమీద కొట్టుకుంటూ టుసలు
కొట్టసాగింది. గుడి గంటల శబ్దం నిశీధి

శూన్యంలో కలిసిపోయింది. ముర్రా వెచ్చిన
ప్రార్థన పిలుపు బహుమానంతో వున్న
ప్రతిధ్వనిగా మారిపోయింది. సలామత్
వాళ్ళను తిట్టుకుంది. శరీరాన్ని తయారు
చేసే శక్తి వాళ్ళచేతిలో లేకపోయినా,
మనుషుల మీద ఆంక్షలు విధించడంలో
మాత్రం ముందుంటారు.

అర్ధరాత్రి కావచ్చింది. ఉండుండి వాన
పడకనే ఉంది. చెరుకు పొలం పక్కనే



వున్న స్కూల్ వరండాలో ఆమె మను
ష్యులు మంగళకోసం వేచి ఉన్నారు.
మురాద్ మేఘాలవంక చుసూ చిరాగా
“ఈ సలామత్ వట్టి కబుర్లపోగు అను
కుంటా” అన్నాడు స్నేహితులతో.

ఖలీఫా అతనితో ఏకీభవించాడు.
మిగతావాళ్లు తమ తలలని ఆడించారు.

వాళ్ళు తమ కర్రలూ, కత్తులూ, గొడ్డళ్ళూ తీసుకుని ఆ జోరున కురుస్తున్న వానలో ఇళ్ళ ముఖం పట్టారు. పోతూపోతూ “ఈ వెదవ తన ప్రాణం కాపాడుకున్నాడు” అన్నారు.

సలామత్ తన బావ ఆహత్యచేయ మంకానే తిరిగి వస్తుండడం చూసి పోయి తన మంచంమీద పడుకుని “అంతా దైవ కీర్తి” అనుకుంటూ అపలించి నిద్రలోకి పడింది.



చెదురు మదురుగా వున్న మేఘాల చాటున సూర్యుడు దాగున్నాడు. అలసి పోయిన రైతాకడు క్రితం రాత్రి పడ్డ శ్రమతో ఒళ్ళెరగకుండా చింకిపాతమీద పడుకుని నిద్రపోతున్నాడు. ఒక బలమైన పవనం కొండలపైనుంచి వీచింది. దాంతో పాటు సైబీరియాలోని చిత్తడి నేలలనుంచి, కాకసస్ పర్వతాలనుంచి, పామీర్ పీఠ భూమినుంచి, సులైమాన్ పర్వత శిఖరాల నుంచి వలసలు పోయే అనేక ప్రభులని తెచ్చింది. వాటిని చూస్తుంటే ఎన్నోమైళ్ళ అవతల పిల్లలు లక్షలకొద్దీ కాగితం పడవలను కాల ప్రవాహంలో వదిలి నట్లుగా అనిపిస్తోంది.

కర్ణాటక సంక్రమణం గడిచిపోయింది. రాత్రిళ్ళు పొడవుగానూ, పగళ్ళు పొట్టిగానూ అవసాగాయి. సూర్యుడు మేఘాల మధ్య

నుంచి మాత్రమే చూడగలుగుతున్నాడు. అతని కిరణాలు చల్లని, తడి తడిగావున్న భూదేవి మీద వెచ్చని చిరునవ్వులను ఒలికిస్తున్నట్లు ఉన్నాయి. ఆ కిరణాలకి బూడిదరంగు వున్న మేఘాలు ముదురు ఎరుపుగా మారుతున్నాయి. భూమాతని కప్పుకున్న మంచు ఎప్పుడు విచ్చుకుంటుందా అని రైతులు ఆతృతగా ఎదురు చూడసాగారు. ఎలాగైతే మంచు ఆరడంతో భూమిని దున్ని కొత్త వి తనాలు నాటారు. పిల్లలు మల్బరీ చెట్ల కొమ్మలు విరిచి, విల్లంబులుచేసి, ఒకలక్ష్యం అంటూ లేకుండా బాణాలను వేయసాగారు. ఆలయంలోని పూజారి, మసీదులోని ముల్లా మతపరంగా ఇచ్చే బలులను సిద్ధం చేయసాగారు.

మంగళ్ గుర్రానికి కళ్ళెం కట్టి కుచ్చు పెట్టి బండిని సిద్ధం చేశాడు. రాణోపొయ్యి శుభ్రంచేసి అంటించింది. కిందటి రోజున మంగళ్ ఇచ్చిన ఎనిమిది రూపాయలలో నుంచి, రాణో ఒక రూపాయిని తీసి వడ్డీకిచ్చి పొరుగింటినుంచి తాజా నేతిని తెమ్మని పంపింది. కవలపిల్లలు బడిలో అర్థ సంవత్సరం పరీక్షలు రాస్తున్నారు. అందరిలోకీ చిన్నవాడైన చమ్మాని, జీలం ఇంటికి పోయి ముల్లంగి, బంగాళా దుంపలు తెమ్మని పంపింది. అతను వెళ్ళేసరికి సలామత్ తల్లి పిన్నులతో జుట్టు వంకిలు తిప్పుకుంటోంది. అతను ముల్లంగిని, బంగాళా దుంపలని మూట కట్టుకుంటుంటే సలామత్ చూసింది.

“బాబూ ... చమ్మా... చపాతీలోకి ముల్లంగి, బంగాళాదుంపల కూర చేస్తున్నారా?” అని అడిగింది.

చమ్మా గర్వంగా “చపాతీలుకాదు. పరోటాలు. అమ్మ పొయ్యిని అంటించింది” అన్నాడు.



“ఓ...మీ అమ్మ తన పోయ్యిని అంటించిందన్నమాట. ఇప్పుడేనా?” అని జీలం కల్పించుకుంటూ గూఢార్థంతో అంది..

“అవును” అంటూ తలని జోరుగా ఆడించాడు చమ్మా “నువ్వు వచ్చి పరోటాలు చేయదలుచుకుంటే రా.లేకపోతే సలామత్ ని పంపినా సరే” అంటూ కాయగూరలతో పరుగెత్తాడు.

జీలం, ఇనయత్, ఆయేషా పడిపడి నవ్వసాగారు. సలామత్ ఆ నవ్వుల్లో పాలు పంచుకోలేదు.

పరోటాలు చేస్తున్న కమ్మని వాసన ఆవరణదాటి హజూర్ సింగ్, జిందాన్ ల ముక్కులకి తాకింది. హజూర్ సింగ్ ఆపుకోలేకపోయాడు. “అమ్మాయి.కొన్ని మెత్తగా చెయ్యి. నా పళ్ళు వెనకటిలాగ గట్టిగాలేవు. నమలలేను.” అన్నాడు. దాంతో జిందాన్ కి చిర్రెత్తింది. “ఈ ముసలాడిని చూడు. ఈయనకి తిండి తప్ప వేరే ధ్యాసేలేదు” అంది.

రాణో వేడివేడి పరోటాలని పొట్లం కట్టి మంగళ్ కి ఇచ్చింది. అతను మతుగా వున్న కళ్ళతో ఆవరణలో వున్న వారివైపు చూసి తలాడించి, రాణోతో “నువ్వు చేసుకోవలసిన పని చాలా ఉంది” అన్నాడు.

“అవును.” అని క్రింది చూపులు చూస్తూ సమాధానం ఇచ్చింది రాణో. ఆమె తలయెత్తి “పనిచేయడానికి కాకపోతే దేవుడు మమ్మల్నెందుకు పుట్టించాడు?” అని అంది మళ్ళీ.

మంగళ్ వెళ్ళబోతుండగా అతనికేదో చెప్పాల్సిన విషయం ఉందని రాణోకి గుర్తుకి వచ్చింది. “ఉండు” అని అరిచింది.

మంగళ్ ఉన్నచోటే ఆగిపోయాడు. రాణో అతనికి బాగా సమీపంగా వచ్చింది.

తడబాటులేని గొంతుతో “నాకు రెండు సాల్వార్లకు సరిపడ్డ గుడ్డ తీసుకురా, పండక్కి కావాలి” అంది.

మంగళ్ సమాధానం చెప్పేలోగానే రాణో తన వక్షస్థలం వైపు చూపిస్తూ “అందరు అడవాళ్ళు ఇక్కడ అదేదో ధరిస్తారు. నాకు కమీజ్ తప్ప వేరేమీ లేదు” అంటూ ముత్యాలవంటి పలువరస కనిపించేటట్లు నవ్వింది. మంగళ్ చిరునవ్వు నవ్వుతూ “సరే దాని కేం కావాలి చూస్తాను” అన్నాడు.

“నీ ఉద్దేశమేమిటి? కావలసిందేమిటో చూసానంటే ఎలా! నువ్వు తప్పక ఏదో చేయాలి. సాల్వార్ లేకుండా బయటికి వెళ్ళమంటావా? నాకేం నష్టంలేదు” అంటూ కొంటెగా చూస్తూనొక్కిచెప్పింది.

ఆ అనుభూతిని మరెవరితోనూ పంచు కోదానికి ఇష్టంలేనట్లుగా మంగళ్ తల తిప్పాడు.

రాణో ఒకసారి పెదవులు ముడుచు కుని తిరిగి చెప్పసాగింది. “చన్నో ధర్మ నల్లని పట్టుగుడ్డ తెచ్చాడు. ఆమె తెల్లని దేహంమీద అది ఎంత బాగా నప్పిందో తెలుసా?”

రాణో మంగళ్ చొక్కా అంచు పట్టుకుని గోముగా “ఎక్కువమంది దూర ప్రయాణీకులని తీసుకు వెళ్ళడానికి ప్రయత్నించు” అంది.

మంగళ్ తియ్యటి కోరికలప్రవాహంలో ములిగిపోయాడు. ఈకల కుచ్చు గుర్రం తలమీద నుంచి క్రిందపడింది. మంగళ్ దానిని తీసి, తిరిగి పెట్టసాగాడు. రాణో ఇంకా అతని చొక్కా అంచుని పట్టుకునే ఉంది-అతను తనకేదో అప్పు ఉన్నట్లు,



అతనిమీద తనకి సర్వాధికారాలూ ఉన్నట్టు.

“సరే...సరే...” అన్నాడు మంగళ్ ముందుకి సాగుతూ. రాణో గుమ్మం దగ్గర నుంచుని వెళ్ళిపోతున్న తన మనిషి నిండు బిగహాన్ని చూస్తుండిపోయింది. ఒక్క రాత్రి అనుభవం ఎన్నోరోజుల, నెలల నుంచి ఎదురుచూచిన ఆనందాన్ని అందించింది. ఆమె మనసులో తిలోకని గురించి ఆలోచన వచ్చింది. దాంతో ఒళ్ళుకంపించింది. చన్నో వారిద్దరికీ వివాహావకాశం గురించి ప్రసావించినప్పటి మంగళ్ కీ, ఇప్పటి మంగళ్ కీ ఎక్కడా పోలిక లేదు. ఇప్పుడతను సంసార బాధ్యతలు మోస్తూ వున్న వ్యక్తి. వెనకనుంచి చూస్తుంటే మాత్రం తిలోకని చూసినట్లే ఉంటుంది. మనసులో మంగళ్ రూపం పూరిగా ముద్రపడ్డాక, రాణో తిరిగి ఇంట్లోకి వెళ్ళింది. ఆ ఉదయం ఆమె నడకలో ఎక్కువగా ఆత్మస్థైర్యం కనిపించింది. ప్రతీదీ ఆమెకి ఎంతో తేలికగానూ, హాయిగాల్పేడిగానూ అనిపించింది. బంక మట్టి తెచ్చి అతిథులను కూర్చోపెట్టేందుకు పీలుగా, ఇంటిముందు ఆవరణను అలకసాగింది.

ఈసారి కోట్లాకి అంతటి ఎక్కువ సంఖ్యలో యాత్రికులు వసారని ఎవరూ ఊహించలేదు. ఆ పర్వతాల మీద ఈసారి ఇంత త్వరగా మంచు కురుస్తుందని ఎవరూ అనుకోలేదు. దీని మూలంగా ఆ యాత్రికులు కోట్లాలో ఆగిపోవలసి వచ్చింది. ఎన్నెన్నో ఊళ్ళనుంచి యాత్రికులు వచ్చి అక్కడ సమావేశమయ్యారు. కొందరు బస్సుల్లో, మరి

కొందరు ఎడ్లబళ్ళలో, ఇంకొందరు జట్కాలలో వచ్చారు.

ఈ యాత్రికుల రాకతో అనుకోని విధంగా కోట్లాలోని రైతుల, వ్యాపారుల అదృష్టం పండింది. కిరాణా వ్యాపారి తన కొట్లోని ధాన్యాన్ని, పప్పులని మొత్తం అమ్మేశాడు. పాడివున్న రైతులు తమ నేతి నిల్వలని అమ్మివేయగలిగారు. భర్చు కాకుండా వుండిపోయిన నూనె నంతా ఆ షాపువాడు వదిలించు కున్నాడు. జీలం కాయగూరలు మొత్తం అమ్ముడు పోయాయి. గుళ్ళో పాపురాలకి కూడా కడుపులు నిండాయి. గుడి శిఖరం నుండి అవి ఎగిరివచ్చి ఊరిలోని సందుగొందుల్లో యాత్రికులు పారవేసిన ఆహారాన్ని సుష్టగా భోంచేశాయి. ముక్కులతో అవి ఆహారాన్ని ఏరుకుంటూ ‘కుహ్, కుహ్’ అనసాగాయి. ఊరిలో వున్న గెస్ట్ హౌస్, సత్రం, జైల్ దార్ ఇల్లు అన్నీ యాత్రికులతో క్రిక్కిరిసి పోయాయి. ఏ సౌకర్యాలూలేని అతి చిన్న గదికి కూడా వాళ్ళు ఇరవై రూపాయలు అద్దె చెల్లించారు. స్వర్ణకారులు తమ దగ్గరవున్న చెవి రింగులన్నీ అమ్ముకో గలిగారు. వెండ్లి పనివారు చేసిన పళ్ళాలు, కుమ్మరి వాళ్ళు చేసిన కుండలూ, ప్రమిదలూ— అన్నీ అమ్ముడు పోయాయి. పాపం... ఊరిలోని పెద్ద మర్రిచెట్టు ఆకుల్ని కూడా దులిపేశారు వారు. చివరకి మసీదు లోపలి ఆరీకి పట్టిన తేనె పట్టును కూడా వదిలిపెట్ట లేదు. యాత్రికులు ప్రవాహం లాగా వస్తూనే ఉన్నారు. బృందాలు బృందాలుగా భజన కీరనలు పాడుతూ, నృత్యం చేస్తూ వచ్చారు వారు.

పాపులము మేము ఓ అంబమాతా

ముక్తినిచ్చి కాపాడు ఓ అంబమాతా. కోట్లాలోని అమ్మాయిలు ఈ సమ



యంతో పైకి సౌమ్యంగానూ, లోపల కర్కశం గానూ తయారయ్యారు. అందుకు కారణమేమిటో ఎవరూ చెప్పలేదు. గడచిపోయిన వేసవి ప్రభావం వల్ల ఈ మార్పు జరిగిందని కొందరు వ్యాఖ్యానిస్తే, వస్తున్న చలికాలం వల్లనని ఇంకొందరు నుడివారు. ప్రతివాళ్ళూ ఈ విషయం గురించి తమ ఊహల్ని చెప్తూ హాస్యాలాడుకోవడం మొదలు పెట్టారు. ఎవరేమనుకున్నా అమ్మాయిలు మాత్రం లెక్కచేయ లేదు. వాళ్ళు కలిసికట్టుగా గుళ్ళోకి వెళ్ళేవారు. ఇతడి పళ్లాలలో పూలూ, సింధూరంవేసి వెంట తీసుకేళ్ళేవారు. వాళ్ళ వెలుంటే వయ్యారంగా కదలాడే వారి జుమనాలు వింత సోయగాన్ని కొల్పుతున్నాయి. మధ్య మధ్య వారు ఆగి జువ్విచెట్టు మొదలుకీ కాసంత ఆనుకుని విశ్రాంతి తీసుకొనేవారు. వాళ్ళు తమ వంక చూసినట్లనిపిస్తే చాలు ఊళ్ళోని జులాయి వెధవలకి ఉషారెక్కి పోయేది. వాళ్ళు కాస కనుమరుగవగానే "హోయ్... హోయ్..." అని కేకలు, ఈలలు వేసేవారు.

అప్పుడు జరుగుతున్న ఉత్సవం, సంవత్సరంలో జరిగే వాటిన్నిటిలోకీ పెద్దది. అయితే వద్దీ మాత్రం తల్లితో ఇంట్లోనే ఉండిపోయింది. ఆమె పయసులో వున్న పిల్లలు యువకులతో నిండివుండే గుంపులలో కలిసిపోవడం చేయడం కాదు. రాణో ఏదో పదార్థాన్ని కల్వంలో వేసి నూరి రాగి గిన్నెలోకి తీస్తోంది. పక్కనే వున్న మంచి పళ్లెంలో తడిపిన పిండి, దాని మీద పచ్చిమిరపకాయ గుచ్చి ఉంది. మరో పక్కన తరిగిన బంగాళాదుంప చక్రాలు ఉన్నాయి. పొయ్యిమీద బాణ్ణిలో ఆవనూనె కాగుతోంది.

నల్లని పట్టుచీర కట్టుకుని చన్నో

లోపలకి వచ్చింది. తలమీద ఊదారంగు దుపట్టా వేసుకుంది. పొట్టి బల్లజు వేసుకోవడంతో వంటి ఛాయవాగా కన్పిస్తోంది. వంటింట్లో పనిచేస్తున్న రాణోని చూడగానే "ఓసి... నీకిదేం పోయేకాలమే! ఇటువంటి రోజున ఇంట్లో ఉన్నావు! నువ్వు మనిషివేనా!" అని అరిచింది.

రాణో ఏమీ చెప్పకుండా నవ్వి ఊరుకుంది.

చన్నో ఆమెకి బాగా దగ్గరగా వచ్చి చెవిలో "అక్కడ అమ్మాయిలంతా నీకోసం ఎదురు చూస్తున్నారు. మరి నువ్వు వంటింటికి అంటుకు పోయావేమిటి?" అంది. రాణో సాల్వార్ కి వున్న పూల డిజైన్ చన్నో కంటబడింది. "ఆ... ఇదన్నమాట!" అంటూ ఆ సాల్వార్ ని తడిమిచూసింది.

రాణో పొడుగుకాద వున్న గరిటిని కాగుతున్న సూనెలో ముంచింది. చెయ్యి సాచటంతో, పొట్టిగా కత్తిరించిన రాణో బల్లజు చన్నో కంట పడనే పడింది. వెంటనే తన చేతిని ఆమె పక్షం మీద వేసి నిప్పు ముట్టుకున్నట్లు వెంటనే చేతిని బయటకి తీసేసింది. "హోయ్, హోయ్... నాకు చావురానూ? ఎలాగయితేనేం మంగళ్ తన పనిని పూరి చేసినట్లున్నాడే" అంది.

రాణో నిండుకుండలాగ తొణక్కుండా ఊరుకుంది. ఆమె తయారు చేసున్న పచ్చడిని కొంచెం తీసి నాలిక మీద వేసుకుని చప్పరించింది.

"ఏమిదే ఇది?" అని అడిగింది చన్నో. ఆ పచ్చడి వంక నిశితంగా చూసి వ్రేలితో కొంచెం తీసి నోట్లో వేసుకుంది. అది పుల్లగా, తియ్యగా, కారంగా వున్న



పచ్చడి. ఆ కారానికి ఆమె నోరు మండి
“ఘా... ఘా” అంటూ ఉమ్మేసింది.
వెంటనే రాణోని భుజాలు పట్టుకుని కుదు
పుతూ “ఏమిటే సంగతి!” అంటూ
ఉత్సాహంగా అడిగింది.

“సంగతా! ఏమిటది?” అంది రాణో
అర్థం కానట్లు నటించి.

“నిజం చెప్పవే, లేకుంటే నేను ఆగ
లేను. ఇదుగో నా మీద ఒట్టు వేస్తు
న్నాను” అంది చన్నో.

రాణో వద్దీ వంక తల ఆడిస్తూ
కళ్ళతో సంజ్ఞ చేసింది. ఆమె చన్నోని
దగ్గరగా లాక్కొని ఒకే ఒక్కమాట
“అవును” అని చెవిలో ఊదించింది.

చన్నో వెన్నులోంచి విద్యుత్ ప్రవ
హించినట్లయింది. ఒక చేతిని తన తల
మీద, వేరొక చేతిని నడుమీద పెట్టు
కుని ఒంటికారి వ్రేళ్ళమీద గిరుక్కున
తిరిగింది. పరుగు పరుగున బయటకు
పోయి “ఒసే పూరూ...ఒసే విద్యా...
సరూపో...ఎక్కడికిపోయారే మీరంతా?”
అంటూ గొంతు చించుకొని అర్పణసాగింది.

చన్నోకి పట్టరాని సంతోషం కలగ
డంతో ముందూ వెనకా కనిపించడం లేదు.
ఆ పరుగులో అప్పుడే గుమ్మంలోకివచ్చిన
మంగళ్ కి బలంగా గుడుకుంది. ఆ దెబ్బకి
వెనక్కి దొర్లిపడి గోడకి గుడుకుంది.
మంగళ్ తలపాగా క్రిందపడిపోయింది.
జుటుముడి ఊడిపోయి పొడుగుపాటి
వెంట్రుకలు ముఖమంతా చెల్లా చెదర
య్యాయి. ఆ దృశ్యం నవ్వు కల్పించేదిగా
తయారైంది.

చన్నో కోపాన్ని నటిస్తూ “నువ్వే
మైనా గుడ్డివాడివా? ఎక్కడికి పోతు

న్నావో తెలీదా?” అంటూ తిట్టడం
మొదలుపెట్టింది.

మంగళ్ తడబడ్డాడు. అతను ఏదో
అనే లోగానే చన్నో బయటకి పరు
గె తింది. మంగళ్ పడిపోయిన తలపాగాని
ఎత్తుకుని బట్టల దుమ్ము దులుపుకుని
“రాణో” అని పిలిచాడు.

ఊహల్లో తేలిపోతున్న రాణో ఆ పిలు
పుతో పరవశించింది. వివాహమయ్యాక
అతను పేరుతో పిలిచింది అదే మొదటి
సారి. మంగళ్ ఆమె పక్కగా మోకాళ్ళ
మీద కూర్చుని, రహస్యం చెప్తున్నట్లుగా
“విను రాణో...ఈరోజు చాలా విచిత్ర
మైన సంగతి జరిగింది. నమ్మశక్యం
కానిది” అన్నాడు.

నిజానికి రాణో ఉత్సాహంతో అరిచి
ఉండాలిందే. కాని ప్రయత్నపూర్వ
కంగా అణచుకుని ప్రశాంతమైనముఖంతో
“నువ్వు నీ కథ చెప్పడం అయ్యాక,
నేనూ నా కథ చెప్పాను” అంది.

“ఏమిటి సంగతి?”

“ముందు చెప్పాల్సింది నువ్వు.”

మంగళ్-వద్దీ గోడవారగా నిల్చుని
వుండడం గమనించాడు. ఆమె ఎటో
చూస్తున్నట్లుండే కాని, ఆమె చెవులు
మాత్రం తన తల్లికి, సవితి తండ్రికి
మధ్య జరుగుతున్న సంభాషణ వినడానికి
రిక్కించి ఉన్నాయి. మంగళ్ ఆమెని
ప్రేమగా పిలుస్తూ “అమ్మాయి...ఓసారి
లోపలికి వెళ్ళావామ్మా” అన్నాడు.

వద్దీ అణకువతో వున్న చిన్న పిల్లలే
ఇంట్లోకి వెళ్ళిపోయింది. మంగళ్ చెప్ప
సాగాడు. “ఇక్కడకు వచ్చిన యాత్రికు
లలో పాతికేళ్ళ కుర్రాడు ఉన్నాడు.
సింహబలుదనుకో. వాళ్ళనాన్న దస్కాలో
పిటిషన్లు వ్రాస్తుంటాడు. వాళ్ళకి
పొలాలు, ఇళ్ళూ, దుకాణాలు ఉన్నాయి.



అన్ని రకాల ఆస్తి ఉంది”

రాణో ముఖం వాడిపోయింది. “వాళ్లు ధనవంతులైతే, ఏదో ఓటి ఘనంగానే అడుగుతారే!” అంది.

“నేను చెప్పేది పూరి కానీ” అసహనంగా అన్నాడు మంగళ్ “ఆ కుర్రాడు ఏమంటున్నాడో తెలుసా? తాను పెళ్ళి చేసుకుంటే వద్దినే చేసుకుంటాడట వద్దీ తప్ప ప్రపంచంలో ఇంకెవరూ అక్కర లేదట”

“నిజంగా!” ఆశ్చర్యంగా అడిగింది రాణో. తన చెవులను తానే నమ్మలేక పోయింది. చేస్తున్న పనిని అట్టే ఉంచింది.

“నిజం, ఒట్టేసి చెప్తున్నాను” అన్నాడు మంగళ్.

రాణోలో ఆత్రం హెచ్చింది. ఆమె ఊపిరి వేగమైంది. కాళ్లు వణకసాగాయి. ఆమె మనసులో ఏదో అనుమానం తొంగి చూసింది. తన ఆవేశాన్ని అణచుకుంటూ “అతను వద్దినీ చూశాడా?” అని అడిగింది.

“చూసే ఉండాలి. అయినా దాంతో మనకేమి పని?”

“పనిలేకపోవడమే! అతను వద్దినీ చూడకుండా, వుంటే, వద్దినే పెళ్ళాడాలని ఎందుకనుకుంటున్నట్లు?”

“అదేమో నాకు తెలీదు. అయితే ఊరి పెద్దలంతా ఇందుకు ఇష్టంగానే ఉన్నారు. వాళ్లేమంటున్నారో తెలుసా? “పంచోమే, పరమేశ్వర్” అని బదుగురు పెద్దల మాట, దేవుని మాటతో సమానం అంటున్నారు.”

“ఆ మాట నిజమే. అది కాకపోతే ఈరోజున నే నెక్కడుండేదానినో!” అంటూ ఒప్పుకుంది రాణో.

కొంచెం సేపాగి తిరిగిచెప్పడం మొదలు పెట్టాడు మంగళ్. “నీ కూతురు చాలా

అదృష్టవంతురాలని వాళ్లు అంటున్నారు. ఆమె రాణి అవుతుంది. నీలాగ పేరుకి కాకుండా నిజమైన రాణి అవుతుంది.”

మంగళ్ మాటలు ఆమె చెవులకి విని పిస్తున్నాయే కాని, అతను ఏమి అంటోందీ మనసుకి పట్టడంలేదు. మంగళ్ అదేమీ గమనించకుండా చెప్పుకుపోతున్నాడు, “అతనికి కట్నం ఏమీ అవసరంలేదుట. పెగా ఎవరైనా ఆ పేరు ఎత్తితే కోపం వస్తుంది.” తన మాటలని రాణో అపార్థం చేసుకుంటుండేమోనన్న అనుమానంవచ్చి వెంటనే మళ్ళీ అన్నాడు. “అలాగని నేనేం ఇయ్యనని అనుకోకు. సంప్రదాయం ప్రకారం ఇయ్యాల్సినవన్నీ ఇస్తాను. నా కూతురికి నేను అన్యాయం చేయను”

మంగళ్ ఆమెని “నా కూతురు” అనడంతో, తన చెవులని తాను నమ్మలేక పోయింది రాణో.

“వద్దీకోసం అవసరమైతే నన్నే అమ్ముకుంటాను. నా జట్కాని, గుర్రాన్ని తాకట్టు పెట్టాను” ఒక్క ఉదుటునచెప్పుకుపోయాడు. అంతలో రాణో కూడా తనకేదో చెప్పారనుకున్న విషయం గుర్తుకి వచ్చింది. “నువ్వు కూడా ఏదో చెప్పారనుకున్నావు కదూ?” అన్నాడు.

“అది ఏమంత ముఖ్యమైనది కాదు” అంది రాణో ముఖావంగా. “ఈసారి నువ్వు బయటకి వెళ్ళినప్పుడు ఓసారి మంత్రసాని సుర్మాని వెంట తీసుకునిరా. ఆమెతో కొంచెం మాట్లాడాలి” అంది.

“మంత్రసానా!” ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు మంగళ్. కుతూహలంతో విప్పారిన కళ్ళతో “నిజమేనా!” అన్నాడు.

రాణో చిరునవ్వి నవ్వి అవునన్నట్లు తలచింది. అంతలో ఇంటి ఆవరణ







లోకి ఆడుతూ, పాడుతూన్న ఆడవాళ్ళ
గుంపు జొరబడింది.

కంకణాల చేతుల్ని నువ్వు చూపావు
నీ భర హృదయాన్ని నువ్వు పొందావు
రాసుకున్నావు పెదవులకి రెండు పెసల
రంగు

వేసుకున్నావు అందగానిని ముడిగా నీ
కొంగు

మంగళ్ వాళ్ళని ఊరుకోమన్నట్టుగా
చేతులు పెకె లేసరికి పూరణ్ దేవి ముందుకి
వచ్చి బలంగా ఓ తోపు తోసింది
మంగళ్ ని. "ఓరి నీయిల్లు బంగారంగానూ.
నువ్వు మహా మొనగాడివయ్యావే" అంది.

"అబ్బో! ఇప్పుడు అతన్ని పట్టపగ్గా
లున్నాయా?" అంటూ చన్నో మరో
తోపు తోసింది.

"పో...ఇక్కణ్ణించి. లేళ్ళ గుంపులో
పోదేలు లాగ నువ్వెందుకిక్కడ. ఇక్కడ
నీకేం పని లేదు" అంది విద్య.

"సిగ్గుమాలినవాడా! ...పో...పో నీ
పని నువ్వు చేశావు. ఇంక పోయి నీ బండి
తోలుకో" అంది పూరణ్ దేవి. రాణో వంక
తిరిగి "నువ్వు కొడుకుని కంటే మంచిది.
లేకుంటే నీ కష్టాలకి అంతుందదు" అంది.

అమ్మలక్కలంతా జేరి మంగళ్ ని
తోనూ, బాదడం మొదలుపెట్టారు. అతని
అవస్థ చూసే రాణోకి నవ్వు వచ్చి
కళ్ళలో నీళ్ళు వచ్చాయి. ఆమె కల్పించు
కుంటూ "హేయ్... నా భరని వద
లండి ఇంకచాలు. లేకుంటే అతన్ని చంపే
సేట్టున్నారు" అంది. మంగళ్ తన
ముఖాన్ని చేతులతో మూసుకుని వెనక్కి
వెనక్కి నడుచుకుంటూ తలుపు దగ్గరకి
వెళ్ళాడు "చన్నో పిన్నీ...సరే... నే

వెళ్ళాను. నన్నొంటరిగా వదిలేయండి" అని
అరుస్తూ గడపదాటి బయటపడ్డాడు.

ఇంక అమ్మలక్కలకి అడ్డంటూ లేక
పోయింది. మరింత ఉత్సాహంగా ఆట,
పాటలు మొదలయ్యాయి. ఒకరు "తప్పా"
పాట అందుకున్నారు.

నిప్పు రాజేయండి

నీళ్ళు కావండి

పుట్టబోయేది మగబిడ్డేనండి.

అందరూ బృందంగా పాట అందు
కున్నారు.

పండువందీ వాడు పుట్టబోతాడు
చురుకె నవాడు, అతి అందగాడు

నిప్పు రాజేయండి

నీళ్ళు కావండి

పుట్టబోయేవాడు మగబిడ్డేనండి.

వాళ్ళు వేగంగా సుళ్లు తిరుగుతూ
మరింత ఉత్సాహంగా పాడుతున్నారు.
వాళ్ళు చేస్తున్న శబ్దం చెవులు చిల్లులు
పడేట్టుగా ఉంది. రాణో పూరణ్ దేవిని
పక్కకి పిలిచి ఆమె చెవిలో "శుభవార్త
పిన్నీ" అంది.

"శుభవార్తా... ఏమిటది?" అంది
పూరణ్ దేవి ధోతీని నడుం మీద బిగించు
కుంటూ.

"వద్దీకి భర రొలికాడు"

గ్రామీణ స్త్రీల ఆలోచనలు ఎంత
సేపూ పెళ్ళిళ్ళ మీదా. గుర్రం మీద
వచ్చే పెళ్ళికొడుకుల మీదా, మేలి ముసు
గులో వున్న వధువుల మీదనే ఉంటాయి.
వాళ్ళ చెవులు ఎంతసేపూ పెళ్ళికి విని
పించే షహనాయిని వినారనే కోరుకుం
టాయి. వాళ్ళు ఎప్పుడూ మగపెళ్ళివారి
కోసం ఎదురు చూసుంటారు. వద్దీ పెళ్ళి
విషయం వినేసరికి వాళ్ళ ఉత్సాహానికి
అవధులు లేకపోయాయి. వాళ్ళ కళ్ళ



ముందు పెళ్లి జరుగుతున్నట్లే అనిపించింది, ఆ ఉత్సాహంలో వాళ్ళకి “పిల్లవాడు ఎవరు? ఎక్కడివాడు? ఏం చేసాడు?” వంటి ప్రశ్నలు అడగాలనే అనిపించలేదు. వాళ్ళ కళ్ళ ముందు మెదులుతున్నదల్లా గుర్రం మీద ఓ పెళ్లికొడుకు, అతని ముఖం కప్పివేస్తున్న జరీ తీగలు, తలమీద కుచ్చులపాగా, చేతిలో ఒక కత్తి.

వాళ్ళు మళ్ళీ పాట అందుకున్నారు.

కొమ్మకింద పందాయి రెండు నిమ్మపళ్ళు

మా బావ కోరాడు అప్పుగా వాటిని
ఓ... బావగారూ! ఇమ్మనండి వాటిని
అరువుగా కూడా ఇయ్యలేనండి
నా కొమ్మలన్నీ నిమ్మపళ్ళ బరువుతో
వంగాయి

చెవుల జుకారలాగ వ్రేలాడు

తున్నాయి

పాట చివరి భాగాన్ని అందరూ కలిసి అందుకున్నారు.

ఓ మామగారూ... ఉన్నారు మీరు
బాదంకాయవంటి గోధుమ వర్ణంతో
మీ కొడుకులైతే ఉన్నారు నల్లగా
మరి మీ కొడుకుల భార్యలు ఉన్నారు తెల్లగా.

వాళ్ళ ఊహా లోకంలో పెళ్లికూతుళ్ళ నందర్నీ అత్తవారిళ్ళకు పంపించి వేశారు అమ్మలక్కలు. పట్టరాని ఆనందంతో వాళ్ళు వేస్తున్న కేకలు, పాడుతున్న పాటల శబ్దంతో గుళ్ళోకి వెళ్తున్న వాళ్ళు అనేక మంది మంగళ్ ఇంటికి రాసాగారు. అది చూస్తుంటే అమ్మవారు గుడిలోంచి కదిలి మంగళ్ ఇంటికి వచ్చిందా అనిపిస్తోంది.

గ్రామ సర్పంచ్, మరికొందరు ఊరి

పెద్దలు మంగళ్ ఇంటి ప్రాంగణంలోకి వచ్చేశారు. డాబా పెభాగాలు ఆడవాళ్ళతో క్రిక్కిరిసి పోయాయి. సందులు మంగ వారితో నిండిపోయాయి. ఆ ఊళ్ళో ఎంతో మందికి పురుట్ల పోసిన సుర్మాబాయికూడా అక్కడే ఉంది. ఇంకా ఎన్నో తరాల వాళ్ళకి ఆమె పురుడు పోస్తుంది కూడా.

జీలంముగురుకూతుళ్ళుకూడా అక్కడికి వచ్చారు. ఆయేషా, గుణవంతి ఎప్పుడూ పోట్లాడుకుంటుండేవాళ్ళు. తమ మిత్ర పోట్లాటలు మరిచి ఆ సంబరంలో కలిసి పోయారు. పూరణ్ దేవి, విద్య రాణిని బలవంతంగా తమ మధ్యకి లాక్కొచ్చారు.

ఎన్నో సంవత్సరాల విచారం రాణిని మానసికంగా కృంగదీసి, ఆమె అందోళ్ళి హరించింది.

కొద్దిమంది మాత్రమే ఆమె విచారపు ఆచ్ఛాదన కింద అత్యంత సౌందర్యరాసి అయిన స్త్రీని చూడగలిగారు. కాని ఇప్పుడు ఆమె విచారాలన్నీ తొలగి పోయి స్వతస్సౌందర్యం తిరిగి వచ్చింది. ఆమె వేసుకున్న చారల చొక్కాలోంచి వక్షం పెగుల్చుకు వస్తున్నట్లనిపిస్తోంది. ఆమె కట్టుకున్న చిన్న పువ్వుల నీల్పు సాల్వార్ ఆకాశంవైపు ఎగసి పడుతున్న చుక్కల పాములాగ ఉంది. “గోధా” నృత్యం చేస్తూ ఆమె చేతులు పెక్కి పైతిలే చాలు, ఎటువంటి వారైనా చిత్తయి భోవా ల్పిందే.

కోట్లా గ్రామంలోని మగవారు రాణి సంతరించుకొన్న కొత్త ఆందం గురించి వింతగా చెప్పుకోసాగారు.

అమ్మాయిలు చుట్లు చుట్లుగా నృతం చేయసాగారు. వాళ్ళు నృత్యంచేస్తున్నప్పుడు



పై బట్టలు ఎగురుతుంటే, మ గ వా రు
మున్నెన్నడూ లేనంతగా వారి అందాల్ని
చూడగలిగారు.

గ్రామంలో మరో ఉత్సవం జరుగు
తోంది. అసంఖ్యాకంగా భక్తులు గుమి
గూడి అమ్మవారిని కీర్తిస్తూ గీతాలు పాడు
తున్నారు. వారు అంతకుముందు చేసిన
పాపాల్ని, చేయబోయే పాపాల్ని ఖాళనం
చేసుకోడానికి వచ్చారు. వారు నృత్యం
చేస్తూ పాడుతున్నారు.

అది అమ్మవారి దర్బారు
అది ఆదిశక్తి దర్బారు
అక్కడ వెలిగాయి దివ్య దీపాలు
ఓ దివ్య మాతా!
మీరు సప్త సోదరీమణులు
ఉన్నాయి మీ జడలో పగడాల పూలు
నా చల్లని తల్లి దర్బారులో
వెలుగుతోంది శాశ్వత జ్యోతి.

ఆ దృశ్యం చూస్తుంటే చాలా విచిత్రంగా ఉంది. చొదరీ, అతని సోదరుడు
తమ జైలు శిక్షను పూరిచేసుకుని తిరిగి
వచ్చారు. వాళ్ళకూడా అతి సందడిగా
వున్న ఆ భక్తుల ఊరేగింపు వెంట నడుస్తు
న్నారు. వారి తలలు సిగ్గుతో వారి

ఉన్నాయి. చూపులు నేలకి ఆని ఉన్నాయి.
నడుస్తూ నడుస్తూ వాళ్ళ మధ్య మధ్య నేల
మీదసాష్టాంగ పడున్నారు. పశ్చాత్తాపంతో
చెవులు పిండుకుంటూ గుంటీలు తీసుండ
డంతో అవి ఎర్రబడ్డాయి. వాళ్ళ మాటల్లో
చెప్పకపోయినా, వారి మౌనం వారు తమ
తప్పిదాన్ని ఒప్పుకున్నట్టు చెప్తోంది.

వారిద్దరి మధ్య ఒక యువకుడు
ఉన్నాడు. అతను పొడుగ్గా, అందంగా

ఉన్నాడు. అతను ఎంతో భక్తి ప్రపత్తు
లతో అమ్మవారిని కీర్తిస్తూ పాడుతు
న్నాడు.

ఎవరతను? తన తప్పుల్ని
క్షమించమని అంత దీనంగా అమ్మవారిని
ప్రార్థిస్తున్నాడే! ఆ రేతవయసులో
అంతటి తప్పుని ఏం చేసి ఉంటాడు?

మంగళ్ ఆ జనాన్ని చీల్చుకుని రాణో
దగ్గరకి వెళ్ళాడు. అతను రాణో భుజం
కుదిపి ఆ యువకునివంక చూపిస్తూ
“రాణో అదుగో... అతనే ఆకురాడు”
అని చెప్పాడు.

రాణో ఆ అందమైన యువకుడిని
పరకాయించి చూసింది. ఆమె కళ్ళు
మిరిమిలా మెరిశాయి. ఆమె కాబోయే
అల్లుణ్ణి మనసులోనే ఆశీర్వదించింది. ఏ
తల్లి మాత్రం తన కూతురికి అంతకంటే
అందమైన భర్త కావాలని కోరుకుంటుంది!
రాణో సంతోషం పట్టలేకుండా ఉంది.
ఆమె చన్నోని తన చేతుల్లోకి తీసుకుని
ఊపిరాడనంత గట్టిగా కౌగిలించుకుంది.
“చన్నో! నాకింకే దిగులూ లేదు. దేవతలు
నా పట్ల ఎంతో దయగా ఉన్నారు” అంది
ఆనందంతో.

వద్దీ అమ్మలక్కల తలల మీదనుంచి
ఆ అబ్బాయిని స్వయంగా చూడడానికి
ప్రయత్నించింది. ఆ జన సముద్రంలో
తననే గుర్తించలేనట్లుగా, స్వయం
స్పృహని కోల్పోతున్నట్లుగా ఉంది
ఆమెకి. సిగ్గుతో ముఖం జేవురించింది.
పక్కనే వుండి జాగ్రత్తగా గమనిస్తున్న
సలామర్ ముఖం పాలిపోయింది. ఆమె
తన పెద్దక్క చేతిని పట్టుకుని “ఇంటికి
పోదాం పద. నాకు చాలా అరిసటగా
ఉంది” అంది.

రాణో ఆ అబ్బాయిని చిన్న పిల్లలు



తమ ఇష్టమైన బొమ్మని చూపించినట్లు అందరికీ చూపించ సాగింది.

పూరణ్ దేవి ఆ అబ్బాయి వంక పరీక్షగా చూసింది. విద్య అమ్మకానికి పెట్టిన గుర్రాన్ని పరీక్షించినట్లు ఆ అబ్బాయిలో ఏ ఏ అంకాలు అందంగా ఉన్నాయో పరీక్షించ సాగింది. చండి అతనిలోని మంచి చెడులను తూకం వేయ సాగింది. జానకి విమర్శనా పూర్వకంగా అతని వంక చూడసాగింది. రాణో వాళ్ళ అభిప్రాయాలు వింటూ “అవుసవును మీరు చెప్పింది నిజం” అంటూ ఒప్పు కొంటోంది.

మిలమిలా మెతుసున్న కళ్ళతో చూస్తున్న రాణో దృష్టిలో అకస్మాత్తుగా మార్పు వచ్చింది. చన్నో ముఖంలో మార్పుని కూడా రాణో గమనించింది. “హయ్... ఏమిటే సంగతి?” అంటూ చన్నో వంక చూస్తూ అరిచింది రాణో. ఆ తర్వాత తానే స్వయంగా, పరీక్షగా చూసింది.

ఆ యువకుడు ఆమెకి సమీపంగా వచ్చి నిలబడ్డాడు. చేతులు జోడించి ఆమె పాదాల వంక చూస్తూ, అనుగ్రహం కోసం అర్థిస్తున్నట్లుగా ఉన్నాడు.

రాణో ముఖం కాగితంలా తెల్లగా పారిపోయింది. ఆమె చేతులు వణికాయి. ఆమె ఒళ్ళంతా చల్లని చెమటలు పట్టాయి. “వాడే ఏడు.... ఏడే నా భర్తని...”

రాణో తల తిరిగిపోతోంది. ఆమె స్పృహ తప్పి పడిపోబోతుంటే, ముసలి హజూర్ సింగ్ తన చేతిని ఆమె వెనకాల ఊతగా వుంచి, ఆమె వెనక్కి విరుచుకు పడి పోకుండా కాపాడాడు.

“కోడలా! ఎందుకు ఏదారీస్తావు? నా

వంక చూడు. ఒక అసలేన కొడుకుని పొందడానికి ఇద్దర్ని పోగొట్టుకున్నాను” అన్నాడు అతికష్టం మీద. అంతకిమించి ఆ ముసలాయన ఏమీ అనలేక పోయాడు. కళ్ళమ్మట నీళ్లుకారి అతని గడ్డంలో కరగిపోయాయి. తిలోక చనిపోయి నప్పటి నుంచి హజూర్ సింగ్, ఆస్థానాన్ని ఆక్రమించగల వ్యక్తి కోసం అన్వేషిస్తున్నాడు. తరచుగా వణికే కంఠంతో పాడుకుంటుంటాడు.

దుమ్ములో వెలికి ఏమి ప్రయోజనం? పోయిన మాణిక్యం మళ్ళీ దొరకదు.

హజూర్ సింగ్ ప్రాపంచిక బంధాలను తెంచుకున్నాడు. కాని ఈ కొత పరిస్థితి అతనిలోని ఆవేశాన్ని రెచ్చగొట్టే, మసక కళ్ళను స్పందించేటట్లు చేసింది. అతని మనసే ఒక దృశ్యం! అతను ద్రష్ట. అతనిది ఆట. అందులో అతను ఆట గాడు. అతని కాషాయ రంగు తలపాగా వదులయింది. అతను కళ్లు తుడుచుకొని, తలపాగా రెండో కొనలో ముక్కు చీదు కునే సరికి అతని ముఖం ఎరుపెక్కి అతను ప్రపంచాన్ని త్యజించిన యోగి లాగ కనిపించాడు.

నిజానికి హజూర్ సింగ్ ఎప్పుడో ప్రపంచాన్ని పరిత్యజించాడు. ప్రపంచమే అతన్ని పరిత్యజించలేదు. మృత్యుద్వారం ముంగిటవున్న అతని అంతరంగంలో సత్యదృష్టి కలిగింది. తృటిలో అతనికి జీవస్మరణాల అర్థం గోచరించింది.

ప్రాపంచిక రంగ స్థలం మధ్యలో తన కోడలు రాణో ఉంది. ప్రతి వివాహంలోనూ పెళ్ళి



ధృవరేఖ దరించి, ఎక్కడి నుంచో వస్తూ ఆమె కనిపిస్తోంది. లక్క కంకణాలు ధరించి, గోరింటను పెట్టుకున్న చేతుల్ని జోడించి సిగుతో నిండిన అర్థ నిమిలిత నేత్రాలతో ప్రార్థిస్తోంది.

“ఓ... మా తండ్రుల తండ్రి! నీ ఈ కొడుకును నాకియ్యి. దానిక్కో పదింతలు నేను తిరిగి ఇస్తాను. అతనిలాగే వుండే పదిమంది కొడుకులను నీకిస్తాను” అంటూ తాను జవాబు చెప్పాడు. “ప్రీతి కోరిక నా ఆజ్ఞ, కాని ఈ నా కొడుకు... ఈ...” ఆవేశం తట్టుకోలేక వెనుదిరిగిపోయాడు హజూర్ సింగ్.

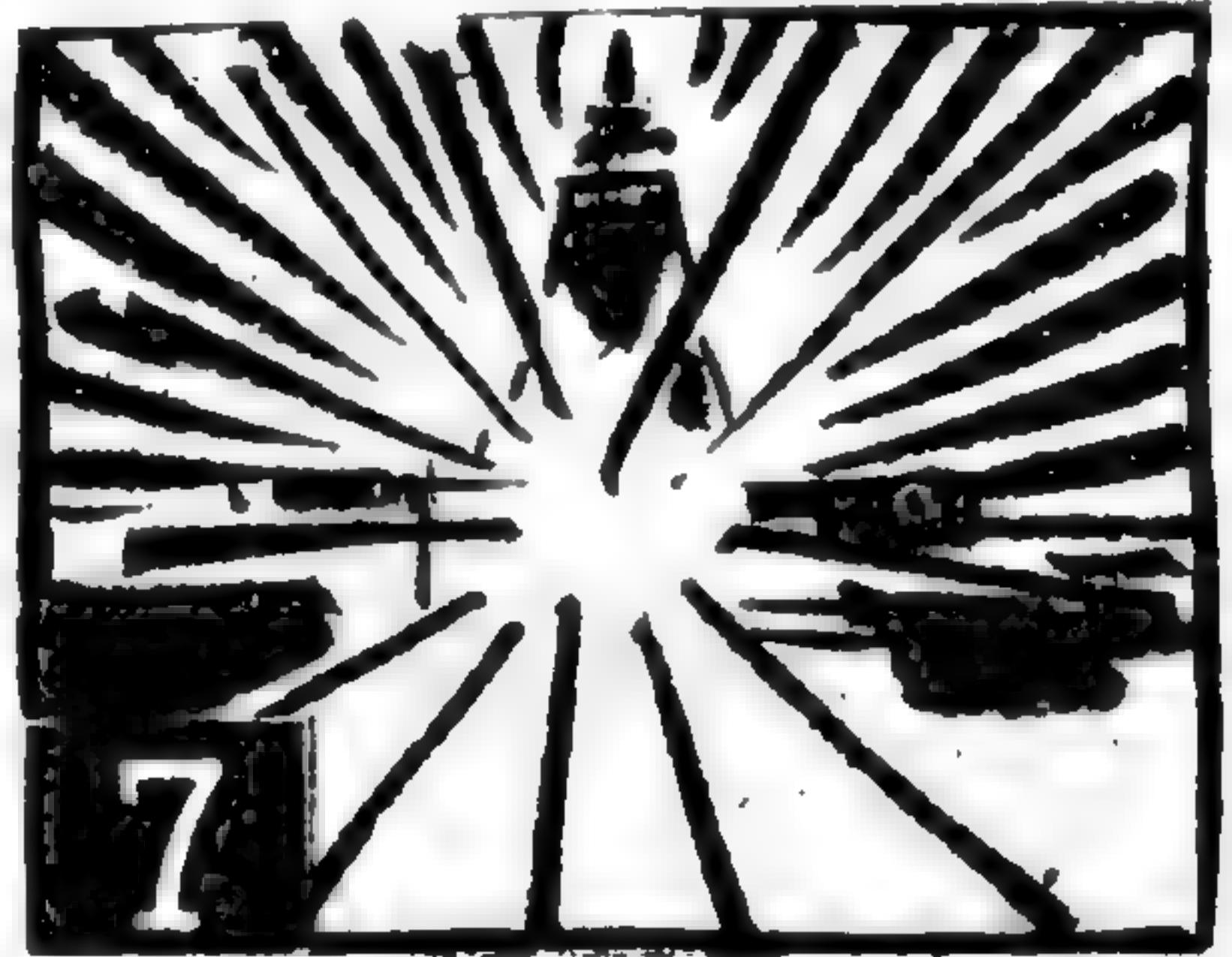
హజూర్ సింగ్ వణుకుతున్న తన ప్రజ్ఞను రాణో పొడుగుపాటి జుట్టులో నెండ్లి పోనిచ్చాడు. ఆ స్పర్శలో రాణోకి ఏమిటో పోగొట్టుకున్న తన తండ్రి జ్ఞప్తికి వచ్చాడు. సంప్రదాయాన్ని లెక్క చేయకుండా ఆమె అతని వక్షస్థలం మీద తల ఆనిర్పి రోదించింది- “వద్దు... బాప్! వీలేదు. ఇది ఎప్పటికీ జరగ కూడదు. నా కూతురికి ఇది జరగరాదు. అంతకంటే నన్ను నేను చంపుకుంటానికి ఇష్టపడాను” అంటూ.

ఈ దృశ్యం చూసి గుడినుంచి వస్తున్న యాత్రకులు అక్కడికి వచ్చారు. వారందరూ ఈ సమస్య ఎలా పరిష్కారమవుతుందో అని ఆత్రుతగా ఎదురు చూస్తున్నారు. ఆ సమయంలో అక్కడ రాణో ఇచ్చే తీర్పుమీదే ఈ ప్రపంచ భవిష్యత్తు ఆధారపడినట్లుగా ఉంది. ఆమె కనుక ‘అవును’ అంటే జీవితం తిరిగి ప్రారంభ

మవుతుంది. ‘క్రాదు’ అని అంటే ప్రపంచం నాశనం అవుతుంది.

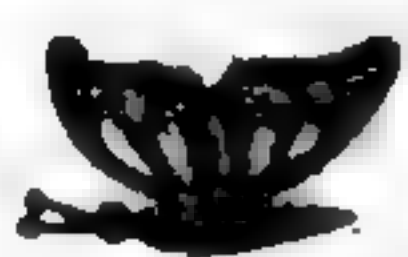
దాంతో ఎంతటి విపత్తు కలుగుతుంది! ఆ సర్వనాశనంలో మనుషులు కాని, జంతువులు కాని, మృగాలుకాని, భూమికాని, ఆకాశంకాని ఏమీ మిగలవు.

కాలప్రవాహం ఆగి పోతుంది. మాటకి గొంతు పోతుంది. టార్పికి వెలుగు పోతుంది. భగవంతుడు తన అస్థిత్యాన్ని కోల్పోతాడు.



డీకరి పెద్దలు అయిదుగురు వరుసగా రాణో ముందు నుంచున్నారు. అమాయకుడైన మంగళ ఆరోవాడు. హజూర్ సింగ్ రాణో “వీపుమీద తట్టి “బిడ్డా! ఏమిటి ఇదంతా? సంఘటనలన్నీ ఇలా ఎందుకు తిరిగాయి? దీనికి సమాధానం నీకు తెలీదు. నాకూ తెలీదు. ఇక్కడున్న వాళ్ళలో ఎవరికి తెలీదు. ఈ రహస్యాన్ని భేదించడానికి ప్రయత్నించకు. సరియైన సమాధానం మౌనమే. నిశ్శబ్దాన్ని పాటించు” అన్నాడు.

రాణో పక్కకు తిరిగి తన కూతురి వైపు చూసింది. వద్దీ ఏదో తీవ్రంగా ఆలోచిస్తున్నట్లుగా ఉంది. ఆమె తన నోరు తెరవలేదు.





కాని ఆమె ముఖంలో భావార్పి చూసి తాను కనుక 'కాదు' అంటే, తాను వివాహం కాకుండా ఉండి పోవడానికి తననే శాశ్వతంగా బాధ్యురాలని చేస్తుందని రాణో గ్రహించింది.

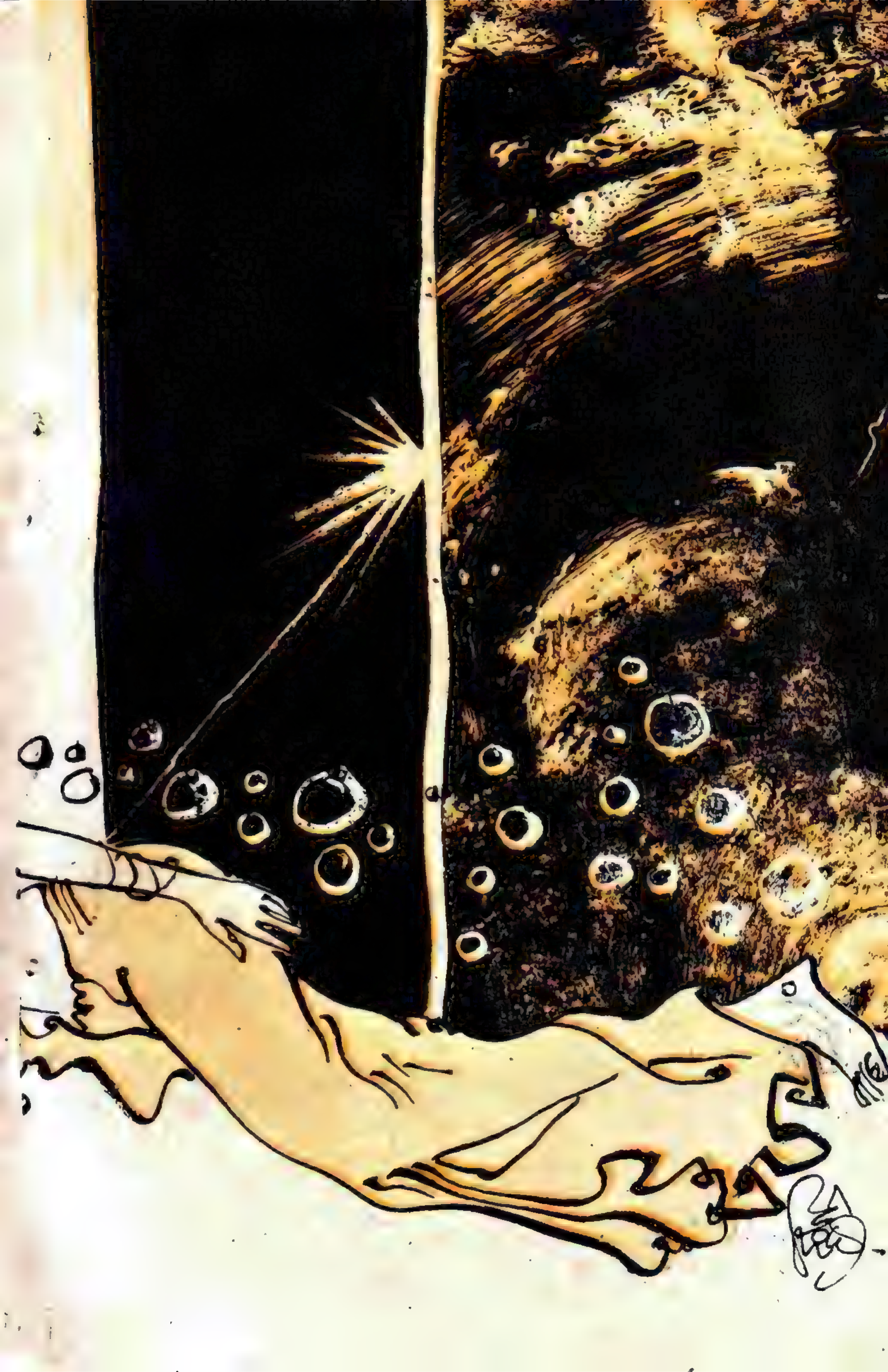
రాణో తన తలని వూముగారి గుండెల మీదనుంచి తీసి పెకెతి స్పష్టమైన స్వరంతో "బాపూ! మీ కోరిక ప్రకారమే కానీంది" అంది.

రాణో యొక్క నిర్ణయాన్ని అక్కడ జేరిన జనం ఊపిరి బిగపట్టి విన్నారు. అప్పటికప్పుడు కొందరు ప్రధానం కోసం బహుమతులు తెచ్చారు. ఉత్సాహం పట్టలేక వాళ్ళు పాడుతూ, ఆడుతూ, ఆరుపులు అరవసాగారు. రాణో తల ఎత్తి అమ్మవారి దేవాధ్యయం వైపు చూసింది. కృతజ్ఞతా భావంతో కళ్ళనీరు వచ్చి చెంపలమీద నుంచి కారసాగింది. దైవానుగ్రహం పొందినట్లున్న చిరునవ్వు ఆమె ముఖంలో తాండవించింది.

నెమ్మదిగా జనం కదిలిపోయారు. సాయంసంధ్య ముదిరి రాత్రిలో కలిసి పోయింది. కటిక చీకటిలో కూడా రాణో ముఖంలో జ్యోతి ప్రకాశిస్తోంది. గుడి గంటలు రయబద్ధంగా మ్రోగసాగాయి. మసీదులో ముల్లా ప్రార్థనలకి పిలవ సాగాడు. గుడి శిఖరంమీద రాణోకి ఒక స్త్రీ ఆకారం కనిపించింది. ఆమె పొడుగు పాటి జుట్టు భుజాలమీదుగా వ్రేలాడు తోంది. రాణో ఆ ఆకారం వంక చూస్తూ "అమ్మా మాలా! జగన్నాథా" అంటూ అరవసాగింది. ★







“వార్టర్ ! నాకు నీవు తాగే టీ కప్పులో భవిష్యత్ సంఘటన కనిపిస్తోంది. వచ్చే ఆదివారం రాత్రికి పట్టణంలో రెండు హత్యలు జరుగుతాయి. ఈ రెండు హత్యలే కాక ఒక పోలీసుకు తుపాకి గుండు తగిలి తీవ్రంగా గాయ పడతాడు. ఆ ఇద్దరు మరణించేవారిలో ఒకరు వ్యాపారి, మరొకరు సామాన్య పౌరుడు. ఈ హత్యలు ఎక్కడ అవుతాయో మాత్రం చెప్పలేను” అని మాదామ్ మంటల్ సూపరిండెండ్ తో గంభీరంగా అంది.

మాదామ్ మంటల్ - వార్టర్ భార్య స్నేహితురాలు. అప్పుడు భార్యాభర్త లిద్దరు మాదామ్ ఇంట్లో టీ తాగుతున్నారు.

వార్టర్ 18 సంవత్సరాలనుండి పోలీసు డిపార్ట్ మెంట్ లో పనిచేస్తున్నాడు. ముఖం చూసి భావాల్ని కనిపెట్టడంలో ప్రవీణుడు. మాదామ్ ఈ విచిత్రమైన భవిష్య ద్వాణిని చెబుతూంటే చూపుల్ని ఆమె ముఖంపైనే కేంద్రీకరించాడు. మాదామ్ నేత్రాల్లో భయం కనిపిస్తోంది. దీర్ఘంగా శ్వాస పీలుస్తోంది. ముఖం పాలిపోయింది. కుడిచేతితో బల్ల మూలను గట్టిగా పట్టు కొంది. మాదాం ఇలా ఇంతకుముందెన్నడూ భవిష్యద్వాణి చెప్పలేదు.

వార్టర్ దంపతులు ఇంటికి చేరుకున్నారు. మాదామ్ చెప్పిన భవిష్యద్వాణి వార్టర్ మస్తిష్కంలో ఎన్నో ఆలోచనల్ని రేకెత్తిస్తోంది. మాటి మాటికీ రెండు శవాలు తన కండ్లముందు కదలాడుతున్నాయి. తెల్లవారే ఆఫీసులో భవిష్యద్వాణి ఆలోచనలవల్ల ఏ పని సరిగ్గా చేయలేకపోయాడు.

మరునాటి ఉదయం వార్టర్ పోలీసు శాఖ కార్యాలయంకి వెళ్ళాడు. కాని చాలా సేపటివరకు కార్యాలయం ముందు సందిగ్ధంగా నిలుచున్నాడు. తరువాత పోలీస్ కమీషనర్ గదిలోకి వెళ్ళాడు. కమీషనర్ చిరునవ్వుతో ఆహ్వానించి కూశల ప్రశ్నలు వేశాడు.

వార్టర్ చెప్పాలనుకుంటున్న విషయాన్ని చెప్పలేకపోతున్నాడు. చివరకు అతి కష్టంగా “సర్ ! మీకు జ్యోతిష్యం పెనగాని, భవిష్యద్వాణి పెనగాని నమ్మకం లేదని నాకు తెలుసు. అయినా నేనో విషయం చెప్పాలని వచ్చాను. వచ్చే ఆదివారం రాత్రి నగరంలో దొంగతనం జరుగుతుంది. ఆ దొంగతనం సందర్భంగా రెండు హత్యలు జరుగుతాయి. ఒక పోలీసుకు గాయాలు తగులుతాయి. ఈ విషయాన్ని మరెవరికీ చెప్పకండి” అన్నాడు.

ఈ మాటలు విన్న కమీషనర్ వార్టర్ వై పే ఆశ్చర్యంగా చూశాడు. ఈ మాటలు చెప్తున్నది వార్టరే అని కమీషనర్ కు విశ్వాసం కలగటంలేదు. వార్టర్ కు రాత్రి ఏదో పీడకల వచ్చి ఉండాలని అనుకున్నాడు.

మాదామ్ ‘భవిష్యద్వాణి’ మూడు రోజులవరకు వార్టర్ కు శాంతిలేకుండా చేసింది. సోమవారం ఉదయం రోజూ లాగే తయారై 7.30 గంటలకు పోలీస్ హెడ్ క్వార్టర్స్ చేరుకున్నాడు. కమీషనర్ అంతకుముందే ఆఫీసుకు వచ్చి వార్టర్ కోసం ఆత్రంగా నిరీక్షిస్తున్నాడు. వార్టర్ రాగానే చరచరా తనవెంట గదిలోకి తీసికొని వెళ్ళాడు.

కమీషనర్ కుర్చీలో కూర్చుంటూ “భవిష్యద్వాణి చెప్పిన స్త్రీ పేరేమిటి?” అడిగాడు.

“మాదామ్ మంటల్” వార్టర్ సంక్షి



ప్రంగా జవాబిచ్చాడు.

“మాదామ్ భవిష్యద్వాణి అక్షరాలా నిజమైంది” అని కమీషనర్ అన్నాడు. “రాత్రి 11-30 గంటలకు కాలిఫోర్నియా థియేటర్లో దొంగతనం జరిగింది. థియేటర్ మేనేజర్ తుపాకి గుండువల్ల మరణించాడు. హంతకులు పారిపోయారు. కొందరు వ్యక్తులు హంతకులు పారిపోతుండగా చూశారు. వారు కారు నెంబర్, హంతకుల పోలికల్ని పోలీసులకు చెప్పారు. వెంటనే అన్ని పోలీసు స్టేషన్లకు ఈ విషయాన్ని తెలియచేశారు. ఇద్దరు పోలీసులు తూర్పు ప్రాంతంలో గసీ తిరుగుతుండగా, వేగంగా వెళ్తున్న కారును గుర్తించారు. మోటారు సెక్విళ్ళపై వెంబడించి ఫైరింగ్ చేశారు. ఇరువైపుల నుండి కాల్పులు జరిగాయి. ఆ కాల్పుల్లో ఒక పోలీసు తీవ్రంగా గాయపడ్డాడు. మరో పోలీసు వైర్లెస్ ద్వారా హెడ్ క్వార్టర్స్ సహాయం కోరాడు. ఇంతలో దొంగలు పారిపోయి ఒక భవనంలో దాక్కున్నారు. కొంచెం సేపట్లోనే పోలీసులు ఆ భవనాన్ని చుట్టుముట్టారు. ఒక దొంగ వెంటిలేటర్ ద్వారా బయటకి రావడానికి ప్రయత్నం చేస్తుండగా పోలీసులు గుండ్లవర్షం కురపించారు. వెంటనే అతడు అక్కడికక్కడే మరణించాడు” అని కమీషనర్ చెప్పాడు.

మరుసటి రోజు పోలీస్ కమీషనర్ ప్రతికా విరేఖులకు జరిగిన విషయాన్ని చెప్పేశాడు. ఈ వార్త చదవడంతోనే వందలకొద్దీ ప్రజలు తమ భవిష్యత్తు తెలుసుకోవాలని మాదామ్ ఇంటికి రాసాగారు. కాని మాదామ్ “నేను వృత్తి రీత్యా జ్యోతిష్కురాలను కాను. నేను చెప్పిన భవిష్యద్వాణి కాకతాళీయం. ఇదెలా నిజమైందో నాకే ఆశ్చర్యంగా

ఉంది” అంది.

మాదామ్ ఇదే మాటను వందసార్లు ఆడిగినవారికల్లా చెప్పవలసివచ్చింది.

* * *

ఇలాంటిదే మరో సంఘటన. డేవన్ అనే స్త్రీకి తనకు వచ్చే కలల్లో భవిష్యత్తులో జరుగబోయే విషయాలు తెలిసేవి. నాలుగు గుర్రాల నల్లబగ్గీ డేవన్ కలలకు ఆదారం. డేవన్ కు ప్రప్రథమంగా 12 సంవత్సరాల వయస్సులో నల్ల బగ్గీకి చెందిన కల వచ్చింది. అప్పుడు కాన్వెంట్ లో చదువుకుంటోంది. ఒక రాత్రి డేవన్ కు విచిత్రమైన కల వచ్చింది. ఆ కల ఇలా వచ్చింది: డేవన్ నాలుగు గుర్రాల బగ్గీపై కూర్చోని ఎక్కడికో వెళ్తోంది. బగ్గీ ఒక భవనంముందు ఆగింది. డేవన్ బగ్గీ దిగి ఆ భవన వెనకద్వారం నుండి ఒక గదిలోకి వచ్చింది. ఆ గది చాలా చీకటిగా ఉంది. బెడ్ పై ఒక వయస్సుమగ్గిన వ్యక్తి ముఖం మాత్రం స్పష్టంగా కనిపిస్తోంది. కొంచెం సేపు అక్కడే నిలబడి బయటికి వచ్చింది. భవనం బయట విషాదచిహ్నాలు దుస్తులు ధరించిన ఒక స్త్రీ కూర్చోని ఉంది. ఆ స్త్రీ చుట్టూ చాలామంది కూర్చోని ఏదో గుసగుసలాడున్నారు.

మరుసటి రోజు డేవన్ స్నేహితురాలు యులెండాకు తన తండ్రి ప్రమాదకరమైన జబ్బుతో ఉన్నాడని తెలిగ్రాం వచ్చింది. యులెండా ఇంటికి చేరుకున్న కొద్దీ సేపటికే తండ్రి మరణించాడు. డేవన్ తన మిత్రురాలి ఇంటికి సంతాపాన్ని ప్రకటిస్తామని వెళ్ళింది. యులెండా ఇంటిని చూడగానే డేవన్ ఒక్కసారి దిగ్భ్రాంతురాలైంది. ఎందుకంటే రెండురోజులక్రితం





తాను కలలో చూసిన భవనం ఆచ్ఛం ఇలాగే ఉంది. యులెండా తండ్రి శవాన్ని ఉంచిన గది, కలలో చూసిన గదిలాగే ఉంది. దేవన్ యులెండా తల్లిని చూడగానే గు రించింది. తాను కలలో చూసిన విషాద చిహ్న దుస్తులు ధరించిన స్త్రీ ఈమే.

వెంటనే దేవన్ ఇంటికి పరుగెత్తి తన కొచ్చిన కంను తల్లికి వివరించింది. అప్పుడు దేవన్ తల్లి ఇలా చెప్పింది "ఆ నాలుగు గుర్రాల బగ్గీ మన వంశానికి చెందిన ప్రేతం. 1652 నుండి ఆ ప్రేతం రూపం దాల్చింది. మన వంశంలోని ఒక పూర్వీకుడు బిషప్ రికర్డ్ క్రామ్వెల్ అత్యాచారాలకు విసిగిపోయి నాలుగు గుర్రాల బగ్గీపై పారిపోతూ పట్టుబడ్డాడు. క్రామ్వెల్ ప్రభుత్వం అతనికి మరణశిక్ష విధించింది. అతని సోదరుడైన మార్స్ ఆస్తి నంతా స్వాధీనం చేసుకొని దేశం నుండి వెళ్ళిపోయింది. మార్స్ కూడా మార్గ మధ్యంలోనే మరణించాడు. చనిపో యేప్పుడు అతడు కూడ ఆ బగ్గీలోనే ప్రయాణం చేస్తున్నాడు. 1740 లో కోనర్ కుటుంబంలోని ఒక వ్యక్తి మొదటిసారి ఆ బగ్గీని స్వప్నంలో చూశాడు. ఆ తరువాత బగ్గీ కుటుంబ సభ్యులందరికీ కన్పించసాగింది. ఒకసారి మీ తాత దేనియల్ తన కలలో ఆ బగ్గీపై కూర్చుని ప్రయాణం చేస్తున్నాడు. బగ్గీ బోస్టన్ లోని ఆతని పినతండ్రి ఇంటిముందు ఆగింది. ఆ ఇంటిలోని ఒక గదిలో మీ తాత తల్లి పడుకొని ఉంది. దృష్టి దోషం వల్ల మీ తాతను గు రించలేక పోయింది.

మీ తాత ఇలా కలగంటున్న సమయం లోనే ఆయన నాయనమ్మ వచ్చి నిద్రలేపి "దెలిఫోన్ మోగుతోంది" అని చెప్పింది. మీ తాతయ్య రిసీవర్ ఎత్తాడు.

ఫోన్ చేసేది బోస్టన్ లోని తన పినతండ్రి అని గు రించాడు.

ఫోన్ లో ఏ విషయమూ చెప్పకముందే "అమ్మ చనిపోయిందని చెప్పారనుకుంటున్నావా" అన్నాడు

మీ తాతయ్య తల్లి చనిపోయి అప్పటికి 15 నిమిషాలే ఆయింది. ఆ తరువాత అందరి కంటే ముందు మీ తాతయ్యకే ఫోన్ చేశాడు.

* * *

అమెరికా అధ్యక్షుని ఎన్నికల ఫలితాలు ప్రకటింప బడ్డాయి. అబ్రహం లింకన్ రెండవసారి అధ్యక్షునిగా ఎన్నుకో బడ్డాడు. లింకన్ పార్టీ కేంద్ర కార్యాలయం నుండి వెడ్ హాస్ లోకి ప్రవేశించాడు. ఎన్నో రోజుల్నుండి నిద్రలేచి విశ్రాంతిగా కూర్చుందామని సోపాలో వాలాడు. తన దృష్టి ఎదురుగా వున్న నిలువుటద్దంపై పడింది. అతనికి ఆ అద్దం లో రెండు ముఖాలు కన్పించసాగాయి. అందులో ఒక ముఖం చాలా ఆనందంగా, మరో ముఖం విషాదంగా పాలిపోయి జీవంలేనట్లు ఉంది. ఈ దృశ్యాన్ని చూడగానే లింకన్ నివ్వెర పోయి లేచి కూర్చున్నాడు. అతడు మళ్ళీ అద్దంలోకి చూశాడు. కాని ఇప్పుడేమీ కన్పించడం లేదు. అతడిలాగే ఇంతకు ముందు ఎన్నోసార్లు తన ముఖం ప్రతిబింబాల్ని చూశాడు. అతడితో ఎవరో అజాతవ్యక్తి "రెండవసారి అధ్యక్షుడుగా ఉన్నప్పుడు నీవు హత్య చేయబడతావు" అన్నట్లు అనిపించ సాగింది.

మార్షల్ హీల్ మెన్ "లింకన్ రెండవ సారి అధ్యక్షుడుగా ఎన్నుకోబడినపుడు, ఆయనకు ఇక తన మృత్యువు తప్పదనే





నమ్మకం కలిగింది" అని చెప్పాడు. లింకన్ ఇంతకంటే నమ్మకంగా, ఇంకొక నెలకు హత్య చేయబడతాడనగా ఒక స్వప్నం ద్వారా తెలుసుకున్నాడు. లింకన్ తన మిత్రులతో తనకొచ్చిన స్వప్నం గురించి ఇలా చెప్పాడు-

"ఒక రాత్రి నేను చాలా ఆలస్యంగా నిద్రపోయాను. తొందరగానే నిద్ర పట్టింది. నా కలలో నేను కార్యాలయంలో ఒంటరిగా కూర్చోని ఉన్నాను. ఇంతలో ఎవరో వెక్కిరించి ఏడుస్తున్న శబ్దం విన పడసాగింది. అవీసు నుండి బయటకువచ్చి మెట్లు దిగి వెడ్ హౌస్ లోని ఒక్కొక్క గదిని వెదకాను. ఎవరూ లేరు. వెక్కిరించి ఏడుస్తున్న శబ్దం మాత్రం వినిపిస్తూనే ఉంది. గదుల్లో లెట్లు వెలుగు తున్నాయి. నా మనసులో పరిపరి భావాలు కలుగసాగాయి. ఆ గదిని, ఈ గదిని గాలిస్తూ తూర్పుగా ఉన్న హాల్ కు వెళ్ళాను. ఆ హాల్ మధ్య ఒక శవముంది. శవం నాలుగువైపులా బాడిగార్డ్స్ నిలుచుని ఉన్నారు. శవం ముఖం గుడ్డతో కప్పబడి ఉంది. శవం చుట్టూ చాలామంది నిలబడి ఉన్నారు. అందులో కొందరు ఏడుస్తుంటే, మరికొందరు విచార వదనాలతో నిలబడ్డారు. నేనొక సెనికుడ్జి "చనిపోయిందెవరు" అని ప్రశ్నించాను. "గౌరవనీయుడైన అధ్యక్షుడు. ఆయన్ను ఎవరో చంపేశారు" అని జవాబిచ్చాడు. ఆ తరువాత జన సమూహం ఒక్కసారి గోల చేసింది. నేను చటుక్కున నిద్ర నుండి మేల్కొన్నాను"

14 ఏప్రిల్ 1865 సాయంత్రం 7 గంటలకు లింకన్ ప్రధాన బాడిగార్డ్ అయిన క్రంక్ తన ఇంటికి వెళ్ళా "గౌరవనీయమైన అధ్యక్షా! గుడ్ నైట్" అన్నాడు.

"గుడ్ నైట్" లింకన్ అన్నాడు.

క్రంక్ ఇంటికి వెళ్ళా పెసిడెంట్ రోజూ 'గుడ్ నైట్' అనేవాడు. ఈ రోజూ 'గుడ్ నైట్' అని ఎందుకన్నాడా. అని ఆలోచిస్తూ ముందుకు సాగాడు.

సరిగ్గా 9 గంటల తరువాత క్రంక్ సమస్య పరిష్కరించ బడింది. లింకన్ హత్య చేయబడ్డాడు.

* * *

హెరాల్డ్, అతని మిత్రుడు జేక్ ఇద్దరూ కలిసి సెలవులు గడపటానికి నిశ్చయించారు. వారి ప్రోగ్రాం సముద్రంలో చేపల్పి పట్టడం. కాని వారు బయలుదేరే సమయానికే రేడియోలో తుపాను రాక హెచ్చరిక చేశారు. హెరాల్డ్ భార్య ప్రోగ్రామాను వాయిదా వేయమని కోరింది. జేక్ భార్య కూడా భర్తను వెళ్ళవద్దని చెప్పింది. కాని వారిద్దరు భార్యల మాటల్ని లక్ష్యపెట్టలేదు. సముద్రం వైపు బయలుదేరారు.

వాళ్ళు కొంచెం దూరం వెళ్ళగానే గాలి తీవ్రమైంది. తుపాను వాతావరణం నెలకొనసాగింది. అయినా వారు పోర్ట్ వాషింగ్టన్ వైపు ప్రయాణం సాగించారు.

హెరాల్డ్ "నాకు రాత్రి ఏ మాత్రం నిద్ర పట్టలేదు" అని తన నిద్ర లే మి కళ్ళని నలుపుకుంటూ అన్నాడు.

"అలాగా! ఎందుకో మరి నాక్కూడా రాత్రి నిద్ర కరువయింది" అని జేక్ తలను కారు స్టీరింగ్ పై ఆన్నాడు.

సముద్ర తీరానికి వెళ్ళి పడవల వారి దగ్గరకి వెళ్ళారు. వారు "తుపాను వచ్చేట్లుంది. చాలా ప్రమాదం" అని హెచ్చరించారు.

హెరాల్డ్, జేక్ లు పడవలవారి హెచ్చరికలను విన్నవించారు.





రికల్ని అక్ష్యపెట్టక ఒక మోటార్ బోట్ ను అద్దెకు తీసుకొని సముద్రంలోకి ఉరికిందారు. కొంచెం దూరం వెళ్ళగానే తుఫాను తీవ్రమైంది. మోటార్ బోట్ ఊగిసలాడసాగింది. భయంకరమైన కెరటాల దెబ్బలు మోటారు బోట్ కు తాకి బంతిలా పెకిలేస్తోంది. తీరానికి చేరుకుందామని ప్రయత్నించినా మోటార్ బోట్ ముందుకు సాగటం లేదు. అకస్మాత్తుగా హెరాల్డ్ నిద్రమత్తులో తూలసాగాడు. జెక్ వెంటనే తట్టి తేపి మోటార్ బోట్ ను జాగ్రత్తగా డ్రైవ్ చేయమని హెచ్చరించాడు. కాని హెరాల్డ్ నిద్రలో జోగుతూ లేదు, మేల్కొనే ఒక కల కంటున్నాడు. ఆ కలలోని దృశ్యం ఇలా ఉంది. కొద్ది దూరంలో ఇద్దరు వ్యక్తులు సముద్రంలో మునిగి పోతున్నారు. ఆ ఇద్దరూ ప్రయాణిస్తున్న బోట్ పట్టికొట్టింది. వారిద్దరూ నీటిలో మునకలు వెస్తున్నారు. హెరాల్డ్ కు వచ్చిన ఈ స్వప్నం అతనిపై ఎంతటి భయంకర ప్రభావం చూపించిందంటే, అతడు వెంటనే బోటును విశాలమైన సాగరం మధ్యకు ఉరికించాడు. అకస్మాత్తుగా కొంచెం దూరంలో ఏదో నల్లని వస్తువు కనిపించ సాగింది. మోటార్ బోట్ దగ్గరికి రాగానే ఆ నల్లని వస్తువు ఒక వ్యక్తి అని గ్రహించారు. హెరాల్డ్ వెంటనే నీటిలో దూకి అతణ్ణి మోటారు బోట్ పెకిలేచ్చాడు. తానొక మిత్రునితో చేపల వేటకు వచ్చామని, మోటారు బోటు నీటిలో మునిగి పోవటంవల్ల ఇద్దరం సముద్రంలో పడి పోయామని చెప్పాడు. హెరాల్డ్ వెంటనే అతని మిత్రుని కోసం చుట్టూ వెతక సాగాడు. దాదాపు ఒక మైలు దూరంలో వారికి మోటార్ బోట్ కనిపించింది. మోటార్ బోట్ కొక్కేనికి

కట్టి ఉన్న త్రాడు ఇంజన్ లో చిక్కుకొని పోవడంవల్ల, ఆ త్రాడును విడవకుండా పట్టుకోవడంవల్ల అతడు అలాగే కొట్టుకొని పోతున్నాడు. హెరాల్డ్ తక్షణమే అతణ్ణి తమ మోటార్ పెకిలాగాడు. హెరాల్డ్ - "జెక్ ! మన కార్యక్రమం విజయవంతమైంది. ఇక మనం వెళ్ళిపోవాలి, ప్రకృతి వీళ్ళిద్దర్నీ రక్షించడానికే మనల్ని పంపినట్లుంది. అందుకే మనకు ఎన్నో హెచ్చరికలు లభించాయి" అన్నాడు.

* * * రమ్లాకు కలలు గనటం అలవాటు. రమ్లా కనే కలలు చాలావరకు యదార్థాలయ్యేవి. తమ కూతురు అదేపనిగా కలలు గనటంవల్ల తల్లిదండ్రులు రమ్లాను ఒక మానసిక వైద్యునికి చూపించారు. వైద్యుడు పరీక్షించి 'మెంటల్ వీక్ నెస్' అని, మనోవైజ్ఞానికి చికిత్స చేయించమని సలహా ఇచ్చాడు. చికిత్స జరిగింది. అయినా కలలు రావటం తగలేదు.

రమ్లా తల్లి హంగరీలో గొప్ప సీసినటి. ఒకనాడు రమ్లాకు విచిత్రమైన, భయంకరమైన కల వచ్చింది. రమ్లా తల్లి తల దుప్పుకొంటోంది. అకస్మాత్తుగా పొట్టిగా ఉండే ఒక స్త్రీ గదిలోకి ప్రవేశించి పిస్తోలు పేల్చింది. గుండు రమ్లా తల్లికి తగిలి క్రింద పడిపోయింది.

ఈ భయంకరమైన స్వప్నం రాగానే రమ్లా నిద్రలేచి పరుగుతుతూ తన తల్లి గదికి వెళ్ళి భయంతో వొణుకుతూ కలను వినిపించింది. అప్పుడు సమయం ఉదయం 5 గంటలవుతోంది. తల్లి చిరునవ్వుతో రమ్లాను తన ఒడిలో చేర్చుకుంది.

ఉదయం 8 గంటలకు రమ్లా తల్లి స్నాదియ్యాకి వెళ్ళటానికి తయారు

కాసాగింది. డ్రెస్సింగ్ రూంలో మేకప్ చేసుకోవడంలో నిమగ్నరాలైంది. ఇంతలో ఇంటిలోని వారికి ఏదో పేలిన శబ్దం, దానితోపాటు కేక వినబడ్డాయి. అందరూ భయంతో రమ్మ తల్లి డ్రెస్సింగ్ రూంవైపు పరుగెత్తారు. రమ్మ తల్లి రకం మడుగులో గిల గిల లాడుతోంది. చేతిలో దువ్వెనుంది. హంతకురాలు రమ్మ ఇంట్లో ఇంతకుముందు పనిచేసిన నౌకరు. పొట్టిగా ఉంది. ఆమెని రమ్మ తల్లి కొన్ని రోజులముందే ఉద్యోగంనుండి తీసి వేసింది.

* * *

కింఘమ్ తన స్నేహితుడైన న్యూటన్ తో బాబాయి సేవార్డ్ ఇంట్లో ఉంటున్నాడు. సేవార్డ్ కు ఎనా, హనోరా అనే ఇద్దరు కూతుళ్ళున్నారు. ఆంధ్రే ఒక సైనికాధికారి. ఆంధ్రేకి, హనోరాను వివాహం చేసుకోవాలనే ఆబిప్రాయముంది. ఒకనాడు ఆంధ్రే, హనోరాను వివాహానికి అంగీకరింప చేద్దామని వచ్చాడు. అయితే హనోరా ఆంధ్రేను వివాహం చేసుకోవటానికి ఇష్టపడలేదు. అదే రాత్రి కింఘమ్ కి ఒక విచిత్రమైన కల వచ్చింది. ఆ కల ఇలా ఉంది. ఆంధ్రే ఒక గురు తెలియని ప్రదేశంలో ముగ్గురు సైనికుల చేతుల్లో పట్టుబడ్డాడు. అతని జేబులు వెతికి రహస్యమైన పత్రాలు, దస్తావేజులు కనుగొన్నారు. గూఢచారిత్వ ఆరోపణపై మరణశిక్ష విధించారు. తెల్లవారగానే కింఘమ్ ఈ కలను అందరికీ వినిపించాడు.

1774 లో ఆంధ్రే అమెరికా వ్యతిరేకంగా పోరాడేందుకు న్యూయార్క్ వెళ్ళాడు. అమెరికా జనరల్ ఆర్నాల్డ్

జూదరి, త్రాగుబోతు. అమెరికాలోని గొప్ప గొప్ప వ్యక్తుల వద్ద లక్షలకొద్దీ దొంగ అప్పుచేశాడు. ఈ అప్పులు తీరే మరో మార్గం లేక అమెరికా యుద్ధ రహస్యాలు బహిష్కరించు అమ్మటానికి నిశ్చయించాడు.

బహిష్కరించు కమాండర్ హెన్రీ కల్ప్టన్ రహస్య పత్రాల్ని తెచ్చేందుకు ఆంధ్రేను నియమించాడు. మేజర్ ఆంధ్రే నావికా సైన్య ఓడలో రహస్యంగా, చీకటిలో నిర్ణయించిన స్థానం చేరుకున్నాడు. జనరల్ ఆర్నాల్డ్ అంతకుముందే ఆంధ్రే కోసం వేచి చూస్తున్నాడు. ఆంధ్రే ఇచ్చిన డబ్బు తీసికొని, అమెరికా సైన్య రహస్యాలు, దస్తావేజులు ఆంధ్రేకు అప్పగించాడు.

ఆంధ్రే ఓడ తీరంలో నిలిచి ఉంది. అమెరికా సైనికులు పసిగట్టి పెరింగ్ చేయసాగారు. ఓడ కేప్టెన్, ఆంధ్రే ఓడ పైకి రాకముందే పారిపోయాడు. ఆంధ్రే ఆపాయాన్ని గ్రహించి చకచకా తన సైనిక దుస్తుల్ని విడిచేసి, సాధారణ పౌరులు ధరించే దుస్తులు వేసుకొని బయలుదేరాడు. ఒకచోట డ్యూటీలో ఉన్న అమెరికా సైనికులు ఆంధ్రేను అనుమానించి సోదా చేశారు. గుట్టు బయట పడింది. అమెరికా కమాండర్ వద్దకు తీసుకొని వెళ్ళారు. కమాండర్ జనరల్ ఆర్నాల్డ్ స్వదస్తూరి పత్రాల్ని చూసి దిగ్భ్రమ చెందాడు. అతడు వెంటనే జార్జి వాషింగ్టన్ తో సంప్రదించాడు. కాని ఆర్నాల్డ్ ను పట్టుకోక ముందే పారిపోయి న్యూయార్క్ లో గల బహిష్కరించు హెడ్ క్వార్టర్స్ లో తలదాచుకున్నాడు.

ఆంధ్రేను సైనిక న్యాయస్థానంలో విచారణ జరిపి మరణశిక్ష విధించారు.



చూసి తెమ్మంటే..

లోబారావు పసినారి, ఎంగిలి చేతో కాకిని కూడా తోందు. అందుకే వాళ్ళింటి ఆవరణలో ఒక్క కాకికూడా కన్పించదు. ఒక్కడు కూడ అతనిచ్చే జీతానికి పట్టు మని పదిరోజులె నా పని చేయలేదు.

ఇలా అయితే లాభం లేదని ఓ బుర్ర లేని వెర వెలే కయి, కుయి మనకుండా పడి వుంటాడన్నెప్పి, వెతికి వెతికి ఓ తల మాసిన వెంకయ్యని పన్లో కుదుర్చు కున్నాడు.

నిజంగా బుర్రలేనివాడు కాబట్టి వెంకడు స్యామి భక్తిని ప్రదర్శించుకుంటూ లోబారావుగార్ని సేవించుకుంటున్నాడు.

కానీ వాడి తెలివి తక్కువ పన్లకి



మాత్రం లోబారావుగారు ఎప్పుడూ విసుక్కొంటూండేవారు. పైగా ఏదై నా పని చెప్పేటప్పుడు సవారూ జాగ్రత్తలు చెప్పి మరీ పంపవలసి వచ్చేది.

ఓ రోజు లోబారావు, వెంకయ్య బజారునించి తెచ్చిన సామాన్లు తెక్క చూసా-

“ఏవిరా అగ్గిపెట్టి తేలేదేమిరా ?” అనడిగాడు కోపంగా.

“తస్సాదియ్యా ! మర్సిపోన్నంది నించంలో తెసాను” అని పరుగెట్టి బోయేడు.

“ఆగరా ! అన్నీ తొందరే నీకు ! పువ్వుమార్కున్న అగ్గిపెట్టెతీసుకురా, అది కొంచెంచవక. పుల్లలన్నీ సరిగా వున్నాయో లేదో చూసి ఆసలు వెలిగే రకమో కాదో తేల్చుకుని మరీ పట్టుకురా ! ఏం !”

“అట్లాగేనండి” — గబ గబ పరుగు తీశాడు వాడు. పావుగంట గడిచింది.

అగ్గిపెట్టితో ప్రవేశించాడు వెంకడు. లోబారావు అందుకొని పెట్టితెరిచి నిర్వాంత పోయి —

“ఏవిరా ! అన్నీ కాలిపోయిన పుల్లలున్నాయి” అని నెత్తి బాదుకున్నాడు.

“మీరేకదండి బాబయ్యా ! అన్నీ కాలు రాయో నేదో సూడమన్ను” అన్నాడు వెంకడు అమాయకంగా.

—కొండూరి కమలకుమారి

కరెన్సి ప్రేమలేఖలు

స్వరూపరాణి కారేజీ నుంచి ఇంటికి వస్తుండగా మన్మథరావు ఆమె చేతిలో ఓ కనకాంబరం రంగు కవరు పెట్టి



గబగబా వెళ్ళిపోయాడు.

ఇంటికొచ్చాక కవరు చించి చూసింది స్వరూపరాణి. కవర్లో అయిదు రూపాయల నోటుకి ఒక వైపున వుండే తెల్లని భాగం మీద "ఐ లవ్ యు" అని రాసి వుంది. స్వరూపరాణి నవ్వి, నోటుని మడిచి పుస్తకంలో పెట్టుకుంది.

సరిగ్గా వారం తరువాత మళ్ళీ మన్మథ రావు కాలేజీ నుంచి వస్తున్న స్వరూపరాణి చేతిలో ఓ కవరు పెట్టి మాయమయ్యాడు. స్వరూపరాణి రోడ్డుమీద నడుస్తూనే కవరు చింపి చూసింది. పది రూపాయల నోటుమీద "ఐ లవ్ యు సోమచ్" అని వుంది. స్వరూపరాణి ముసిముసిగా నవ్వి నోటుని మడిచి జాకెట్లోపల దాచుకుంది.

ఆ మర్నాటి నుంచి ప్రతి రోజూ కాలేజీ నుంచి స్వరూపరాణి బయటికి వచ్చేసరికి కిళ్ళికొట్టు దగ్గర దర్శనమిచ్చే వాడు మన్మథరావు.

మళ్ళీ సరిగ్గా వారం తరువాత మన్మథ రావు ఎప్పటిలాగే ఓ కవరు చేతిలో పెట్టి వెళ్ళిపోయాడు. ఇంటికొచ్చాక చూసు కుంది. ఈసారి "ఐ లవ్ యు సోమచ్ మైడియర్" అని వుంది.

ఆ తరువాత స్వరూపరాణికి అందిన కవర్లో యాభై రూపాయల నోటు మీద తెలుగులో, "నిన్ను మనసారా ప్రేమిస్తున్నాను. నీవే నా సర్వస్వం. నా ప్రేమను కాదనకు" అని వుంది

ఈసారి స్వరూపరాణి ఆతని ప్రేమ లేఖకి సమాధానంగా తను ఓ తెల్ల కాగితం మీద రాసి కవర్లో పెట్టి, కిళ్ళికొట్టు దగ్గర నిలబడి వున్న మన్మథరావుని పిలిచి ఆతని చేతికి అందించి చిలిపిగా నవ్వింది.

మన్మథరావు మొహం ట్యూబులైట్లా వెలిగింది. కవర్ని ముచ్చటగా చూచు సార్లు ముద్దు పెట్టుకుని వుచ్చి తచ్చిబ్బ య్యాడు.

మన్మథరావు రూమ్కి వెళ్ళగానే అరంటుగా కవరు చింపి స్వరూపరాణి ప్రేమలేఖ తీసి చదవసాగాడు.

"మీరు రాసిన కరెన్సీ ప్రేమ లేఖలు చూసుంటే మీకు నా మీద అమితమైన ప్రేమ వుందనీ, రాత్రింబవళ్ళు నన్నే వూహించుకుంటూ, నా నామాన్నే జపిస్తూ చ్చుట్టుగా అర్థమవుతోంది. నిజంగా మీకు



నామీద అంత ప్రేమ వుండటం నా అద్భుతంగా భావిస్తున్నాను. ఇంతగా మీరు నన్ను ప్రేమిస్తున్నారే కనుక మిమ్మల్ని ఓ చిన్న కోరిక కోరదల్చాను. మీరు నా కోరిక తీరుస్తారనే నమ్మకం నాకెంతె నా వుంది. ఏం లేదు...ఈసారి మీరు నాకు ప్రేమలేఖ రాసారగా అటువంటివి మరో వంద వారిజినల్ కాపీలు జతచేసి పంప గలరు"

అంతే! మన్మథరావు అటు తరువాత స్వరూపరాణికి ప్రేమలేఖ రాయటం గాని, ఆమె కంటికి కనిపించటంగాని జరగలేదు.

—యన్నం ఉమాపతి



అలవాటు

వచ్చిన జాబు చదువుకున్నాడు రంగ నాథం. జాబు తీసుకొనేప్పుడు వుండిన ఉత్సాహం చదివిన తర్వాత కనపడలేదు. ఇట్లా అవుతుందనుకోలేదు. దిగులుగా కూర్చున్నాడు...

...ఒకే ఒక్క కూతురు. అందాల భరిణె. బి. ఏ. వరకు చదివించాడు. తల్లి లేనిలోటు తెలియకుండా పెంచాడు. గుణము, కులము, చదువు, సంస్కారము, ఆస్తి, ఆంతస్తు, అన్నీ వున్న అల్లుడు కావాలని, అమ్మాయి అన్నివిధాలా సుఖ పడాలని ఆశించి, గాలించి గాలించి, యీ పెళ్ళి చేశాడు. అన్ని విధాలా మంచి సంబంధం తెచ్చావని అందరూ యెంతో మెచ్చుకున్నారు. కాని, యింతలోనే యేదో ఒక అపశృతి. అమ్మాయికి యెట్లా గడుసుందో? చిక్కిపోయిందేమో? అసలు వేశకు భోంచేసుందో, లేదో?... జేబులోని జాబుతీసి మళ్ళీ చదివాడు...

...“నాన్నగార్కి నమస్కృతులు. ఇక్కడంతా బాగుంది. అందరూ నన్నెంతో ప్రేమగా చూచుకుంటున్నారు. నాకు యే లోటు లేదు...కాని, మీ అల్లుడి గార్కి రాత్రుళ్లు నిద్రలో గురకపెట్టే అలవాటు వుంది. మరీ, ఇల్లెగిరిపోయేంత యెక్కువగా వుంటుందా శబ్దం ఆప్పు డప్పుడు. నాకు బాధగా వుంది. రాత్రులు నాకు బొత్తిగా నిద్రపట్టడంలేదు. అందు వల్ల నా ఆరోగ్యం కూడా దెబ్బతింటుం దేమోనని భయంగా వుంది. అయినా, యిందులో మీరు చేయగలిగిందేమీలేదు. దిగులు పడకండి...”

ఎమీ చేయకుండా వుండే యెలా?

అమ్మాయి జీవితాంతం యీ బాధ పడవల సిందేనా?...కాదు, యేదో ఒక మార్గం చూడాలి. వెంబడే వూరిలోవున్న కొంత మంది వైద్యులను సంప్రదించాడు. వాళ్ళ సలహాపై విశాఖపట్నం, హైదరాబాదు లకు వెళ్ళి అక్కడ కొంతమంది స్పెష లిస్ట్స్ను కలుసుకున్నాడు. ఈ అలవాటు తేకుండా చేసేందుకు యేదో మంచి ట్రీట్ మెంట్ వుందన్నారు. ఇన్ పేషంట్ గా వుండాలన్నారు. ఖర్చు వేలల్లో అవుతుందన్నారు. నెల రోజులు అదేపనిగా తిరిగి తిరిగి, వివరాలన్నీ



సేకరించి యిల్లు చేరుకున్నాడు. ఈ ట్రీట్ మెంటుకు ముఖ్యంగా అల్లుడి కన్ సెంట్ అవసరం కదా! అమ్మాయికి వివరంగా జాబు వ్రాయాలి అనుకుంటూ యింటి బీగం తీసి తలుపు తీశాడు. లోపల ఒక ఇన్ లాండ్ లెటర్ పడివుంది... అమ్మాయి వద్దనుండే...

“...సుమారు 1½ నెలల నుండి మీ వద్దనుండి జాబులేదు. మీ పనుల వ తిడి యెక్కువగా వుందను కుంటున్నాను.



శ్రేమంగా వున్నారనుకుంటాను... మీ అల్లుడిగారి 'గురక' వలన నాకు నిద్ర పట్టడంలేదు. బాధగా వుందని యింతకు మునుపు వ్రాశాను. కొంతలో ఆ విధంగా వుండింది. ఇప్పుడు నాకు బాగా అలవాటై పోయింది. పక్కన ఆ 'గురక' విన పడందే యిప్పుడు నాకు నిద్ర పట్టడం లేదు. ఆయన యెప్పుడైనా క్యాంపులో వుండిపోయిన రోజు నాకు ఇక్కడ నిద్ర రావడంలేదు...

...యింతే సంగతులు" అని గట్టిగా చదువుకుంటూ యాజీచైర్ లో చతికిల పడ్డాడు రంగనాథం.

—టి. పద్మనాభదాస్

మొలిచిన సౌధం

ఓ విదేశీ ఇంజనీరు ఇండియా చూద్దామని వచ్చేడు సరదాగా. తనతో బాటు ఇండియా అంతా తిరిగి అన్నీ చూపించి వివరించటానికి ఓ ఇండియన్ గైడ్ ని కూడా కుదుర్చుకున్నాడు.

విలాసయాత్ర హుషారుగా సాగుతోంది. అన్నీ విచరంగా చూపిస్తున్నాడు గైడ్. దేశమంతా తిరుగుతూ హైదరాబాద్ చూశారు. 'చార్మినార్' చూశాడు విదేశీ ఇంజనీర్. 'ఇదేమిటి' అనడిగేడు గైడ్ ని.

"దీన్ని చార్మినార్ అంటారు. దీన్ని కట్టి కొన్ని వందల ఏళ్లైంది. మా దేశం గర్వించదగ్గ గొప్ప కట్టడాల్లో యిదొకటి" అని గర్వంగా చెప్పాడు గైడ్.

"ఓన్! ఇదీ ఓ గొప్పేనా! మా దేశంలో యిలాంటి కట్టడాలు ఊరూరా వున్నాయి" తేటగా అన్నాడు ఇంజనీరు. ఒళ్ళు మండింది గైడ్ కి.

తరువాత అగ్రా వెళ్ళారు.

తాజ్ మహల్ ని చూసి "ఇదేమిటని" అడిగాడు విదేశీ ఇంజనీరు.

"ఇది తాజ్ మహల్. ప్రపంచమంతా మెచ్చుకునే ప్రసిద్ధ కట్టడమిది. కోట్లాది రూపాయల వ్యయంతో, కొన్ని లక్షల మంది అనేక ఏళ్ళు కష్టపడి నిర్మించారు దీన్ని. తన భార్య స్మృతికి చిహ్నంగా షాజహాన్ దీన్ని నిర్మించాడు" ఉప్పొంగే హృదయంతో ఆనందంగా చెప్పాడు గైడ్.

"అబ్బబ్బ! ఏం చెప్తావయ్యా! ఇది కట్టడానికి ఏళ్లు పట్టిందా! ఇలాంటివి నా చేతి మీదుగా కొన్ని వందలు కట్టాను తెలుసా!" అన్నాడు విదేశీ ఇంజనీరు.

గైడ్ కి అతన్ని చితక బాదాలన్నంత కోపం వచ్చింది.



ఇలా ఏది చూపిస్తే దానికి ఏదో వంకలు పెడుతూ తననూ, తన దేశాన్ని ఆకాశానికి ఎత్తేసుకుంటున్నాడు విదేశీ ఇంజనీరు.



ధిల్లి వచ్చి ఓ రోజు రెస్ట్ తీసుకొని మన్నాడు బయలుదేరారు ఊరు చూడ దానికి.

దార్గో 'కుతుబ్ మినార్ ని' చూసి "ఇదేమిటని" అడిగాడు విదేశీ ఇంజనీరు.

"ఏమో! నాకు తెలియదండి. నిన్న సాయంత్రం మనం వచ్చేటప్పటికి లేదు. రాత్రే మొలిచుంటుంది" చాలా తేలిగ్గా చెప్పాడు గైడ్.

అవాక్కయిపోయాడు విదేశీ ఇంజనీరు.

—కోనెనాగ

వెంకట ఆంజనేయులు

మహాకోతికథ

తినగనగనగా అదృష్టపురం అనే ఊరు వుంది. అక్కడో కోతి. దానికేమో తర తరాలకి సరిపడేలా డబ్బు సంపాదించే య్యాలనే కోరిక ముట్టలాగా గుచ్చుకుంది. వెంటనే దేశాన్ని తిరుక్షవరం చేసేసిన ఓ మంగలి దగ్గరి కెళ్ళి ఆ ముల్లు తీయమంది. ఆ మంగలి ముల్లు తీసి పారేశాక "ముల్లి సావా? కత్తిసావా?" అని కోతి పంతం పట్టింది. ఆ మంగలికి ఏం చెయ్యాలో తోచక కత్తియిస్తే, దాన్ని పట్టుకుని మన కోతి అధ్యమయిన వాళ్ళపీకలూ తెగనర కడం ప్రారంభించింది. ఇలా వుండగా అక్కడేమో హోటలు వాళ్ళు బేరాలు చాలక కత్తులు కొనుక్కోలేక చేతోనే కర్రలు కొట్టుకోడం కనిపించింది. వాళ్ళ మీద జారిపడి, మనకోతి వాళ్ళకి కత్తి అరువిచ్చింది. దాంతో వాళ్ళు కర్రలు కొడుతూ వుండే కత్తి విరిగిపోయింది. కోతి కోప్పవచ్చి, "కత్తిసావా? కర్ర

యిసావా?" అని పీకలమీద కూచుంది. వాళ్ళు చెరో కర్రయిచ్చి దాని బెడద వదిలించు కున్నారు. పోగా అధికార మంత్రదండం లాగా వాటిలో ఓ కర్రని తిప్పుకుంటూ కోతి బయలు దేరింది. దార్గో ఓ పేద అవ్వ నిత్యావసర వస్తువులు అందు బాటులో లేకపోవడంతో పోయ్యిలో కాళ్ళు పెట్టుకొని రొద్దె కాల్చుకుంటోంది. మన కోతికి ఆ రొద్దె కూడా లాక్కోవాలని బుద్ధివుట్టింది. కర్రలిచ్చి కాల్చుకొని రొద్దె తయారు చేయమన్నది. తీరా రొద్దె తయారయ్యాక "కర్రలిస్తావా? రొద్దె



యిస్తావా?" అని పేచీ వేట్టింది మనకోతి. అవ్వ చేసేదిలేక కోతికి ఆ రొద్దె ఇచ్చేసి కడుపులో కాళ్ళు పెట్టుకుని పసు పడు కుంది. కోతి రొద్దె పట్టుకుని బయల్దే రింది. దార్గో పిల్లల సంవత్సరం హడా విడితో అలిసిపోయి ఆకలితో ఏడుస్తున్న ఓ పాప కనిపించింది. ఆ పాప ఆకలి ఎలా తీర్చాలో తెలీక వాళ్ళ అమ్మా నాన్నా దిక్కుతోచకుండా వుండిపోయే రన్నమాట. కోతి-రొద్దె పాప చేతిలో



పెట్టింది. పాపకాసు ఆ రొద్దే తినిశాక
 “పిల్లనిస్తారా ? రొద్దేయిస్తారా ?” అని
 మళ్ళీ తగువు పెట్టింది కోతి. ఆ పేచీ
 భరించలేక వాళ్ళు పిల్లనిచ్చేశారు. ఆ
 పిల్లని తీసుకుని కోతి బయల్దేరింది. ఆ పాప
 పెరిగి పెద్దదయింది. ఇంతలో ఎర్ర
 టోపీలు పెట్టుకున్న గారడీవాళ్ళు కొందరు
 “న్యాయ సంరక్షణ” అనే గారడీ జనానికి
 చూపెడుతున్నారు. వాళ్ళు పిల్లని తీసు
 కున్నారు. ఆ గారడీ చేసుంటే ఆ పిల్ల
 కాసా కిందపడి హరి మంది. జనం ఒకటే
 గొడవ చెయ్యడం ప్రారంభించారు. “పిల్ల
 పోతే పోయింది డప్పు ఇస్తే కాని వదిలేది
 లేదని” కూచుంది కోతి. ఆ ఎర్రటోపీల
 గారడీ వాళ్ళు దానికి డప్పు ఇచ్చేశారు.
 తుపాకుల్తోనూ లాతీలతోనూ జనం గొడవ
 చల్లబడింది. శాంతి భద్రతలు సాధించేనని
 మన కోతి గొప్పలు చెప్పుకుంటూ, డప్పు
 వాయిచుకుంటూ తిరుగుతూ ఇలా పాట
 ప్రారంభించింది. “ముల్లుపోయి కత్తి
 వచ్చె, కత్తిపోయి కర్రవచ్చె, కర్ర
 పోయి రొద్దేవచ్చె, రొద్దేపోయి పిల్లవచ్చె,
 పిల్లపోయి డప్పువచ్చె డాం! డాం! డాం!!!

---ఫంతుల జోగారావు



ఎంతాకాలం అవటం వల్ల డాబా మీద
 పక్కలేసుకున్నాం.. వేసవిలో అది
 మా ప్రేమ సామ్రాజ్యం. మా కోట
 బురుజు ! కోట బయట మా ప్రజలు...!
 ఆ రాజ్యానికి నేను రాణి-ఆయన రాజు !
 రాత్రి సరిగా నిద్ర లేకపోవడంచేత

అప్పుడే కళ్ళ మంటలు మొదలయ్యాయి.
 పక్కమీద వాలాను. దగ్గరకొచ్చిన
 శ్రీవారిని మృదువుగా వారించాను.

“మొద్దూ...ఏమిది అప్పుడే నిద్రా?
 చంపేస్తా...లే!” జబ్బు పట్టుకుని
 గుంజారు.

“అబ్బ వదలండి...ప్లీజ్... నిద్రా
 సోంది..”

“పగలంతా ఏం చేసావ్ చిట్టి..”

“చిట్టి లేమా-పొట్టి లేదు.. పోండి
 అవతలికి!” పక్కకు నెట్టాను మెల్లగా.
 కాస్త మగత నిద్ర పట్టింది.



మళ్ళీ మెలకువ.. దాహం వేస్తున్నట్టు
 అనిపించింది. ఆయనకు చెప్పాను. అది
 గ్రీన్ సిగ్నల్ గా వీలై - హుషారుగా
 కిందకు వెళ్లారు తాళాలు తీసుకుని. మళ్ళీ
 నిద్రలోకి జారుకున్నాను. నిద్రలో కల-
 అదంతా నిజంగా మా సామ్రాజ్యం
 అయినట్టు!...నేనేమో మహారాణిని...

మళ్ళీ మెలకువ...

ఎంతసేపు నిద్రపోయానో?...

ఆయన పక్కనే పడుకున్నారు.. లేచి
 మంచి నీళ్లు తాగుదామన్నా బద్ధకం వేసి,
 అట్లాగే వుండిపోయాను.



నా మెడమీద ముద్దు పెట్టుకున్నాను. అయినా నిద్ర వదలేదు. బలమైన ఆ వేళ్లు మెడచుట్టూ, వీపు మీదా చక్కలిగింతలు పెడుతున్నాయి. హాయిగా వుంది. ఆ హాయి అనుభవిస్తూ అట్లాగే మళ్ళీ నిద్రను కాగలించుకున్నాను.

మళ్ళీ కల! రాజ్యం... ప్రజలు కల కరిగిపోయింది. గాఢమైన నిద్ర పట్టింది.

ఉలిక్కి పడి లేచాను. నీళ్ళతో కళ్ళు తుడిచారు ఆయన.

“లే మంచినీళ్లు తాగుతానన్నావ్!...”

“ఊ... వద్దులేండి”

“పపంచంలోకెల్లా ప్రభాత బద్ధ కిష్టివి! గ్లాసులో పోయనా పాపం”

“ఏ వక్కర్లేదు” ఇంక పడుకోండి.

“అవునూ. నీ మెళ్ళో గొలుసు లేవీ?” మతు వదిలిపోయింది.

లేచి కూర్చున్నాను

మెళ్ళో, గొలుసు, మంగళసూత్రం లేవు! చేతికి బంగారు గాజులు లేవు!

“ఏవైనాయి. మీ రే తీశారు ఇందాక!”

“నేనెట్లా తీసాను. ఇప్పుడే వస్తున్నాను. పాలిలో తోడు వేయటం మర్చి పోయావు. మళ్ళీ వేడిచేసి తోడువేసి వచ్చేసరికి కాస్త ఆలస్యమైంది!”

షాక్!...

“అదేవిటండి. ఇందాక నా పక్కనే పడుకుని. నా....”

“ధంపావుపో! ఎవడో దొంగవెధవ అయ్యుంటాడు” గుండెదడ మొదలైంది. గొలుసు - గాజులూ కలిపి రెండు వేలుంటాయి!

నేను బిక్కమొహం వేశాను అంత మహారాణిని! ఆయన చిరాగ్గా కిందకు పరిగెత్తారు అంత మహారాజును.

— పాటలి

అమర్తా

గోడ గడియారం ‘తంగు తంగు’న పది

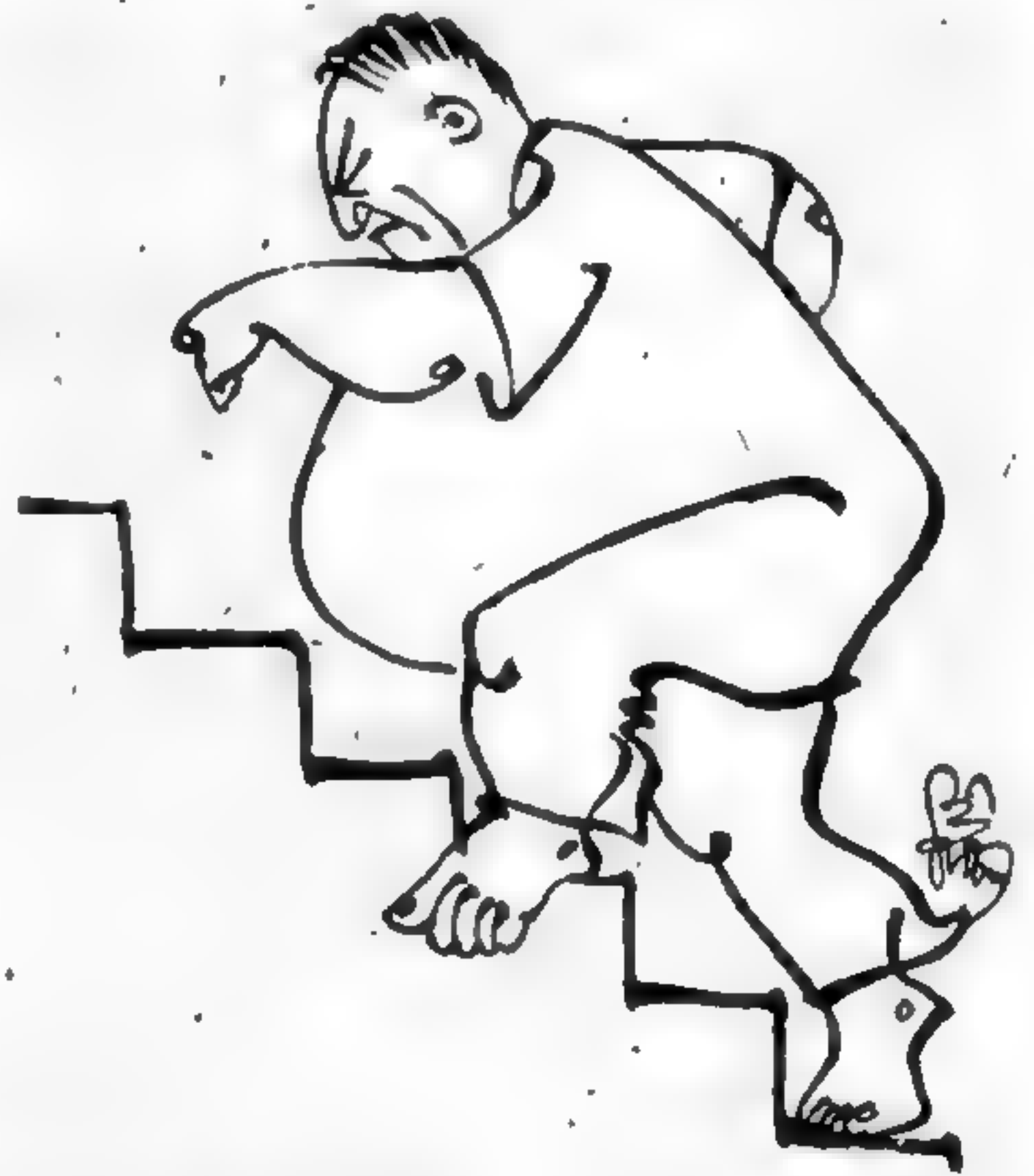
గంటలు కొట్టింది. గంటలు విన్న గణపతిరావుగుండెలో రెళ్ళు పరిగెతాయి.

చెవుల్లో ఆఫీసర్ చీవాట్లు మారు మ్రోగాయి. ఆలస్యంగా వంటచేసిన భార్య

ఆండాళుని తిట్టుకుంటూ చెయ్యికడుక్కుని లేచేడు. ఆదరా బాదరా బటలేసుకొని,

ఫెళ్ళు పుచ్చుకొని, ‘వెళ్తున్నానేవ్’ అని కేకేసి గుమ్మం దాటాడు.

గుమ్మం దాటిన గణపతిరావుని చూసి మట్లు వెక్కిరించాయి. గణపతికి ఒళ్ళు మండిన విషయాల్లో అవొకటి. “ఎక్కటం



అయిదు నిమిషాలు, దిగటం అయిదు నిమిషాలు. ప్రాణాలు తోడేస్తున్నాయి” తిట్టుకుంటూ, స్థూలకాయాన్ని మోసు కుంటూ ఎలాగైతేనేం దిగేడు.

ఒం చూసుకుందామని చేతిమణికట్టు వేపు దృష్టి సారించేడు. ‘అరె! వాచీ



ఇంట్లో మరచిపోయానే' అనుకుంటూ-

"అండాళూ! కాస వాచీ తెచ్చి పెట్టు
చేబిల్ మీద మరచిపోయాను. తెచ్చి
క్రిందికి విసిరేయ్. నే జాగ్రత్తగా పట్టు
కుంటాను"

'అలాగే' అని లోనికి వెళ్లి వాచీ
తెచ్చి పె నుండి జారవిడిచింది అండాళూ.
అసలే గాబులాలో వున్న గణపతిరావు
దాన్ని పట్టుకోలేకపోయాడు. ఆ
పళాన్న వాచీ కిందపడి అద్దం కాస్త బద్ద
లయింది.

తన చేతగాని తనాన్ని తిట్టుకుంటూ,
రిపేరు తెంతవుతుందోనని ఏడ్చుకుంటూ
జేబులో కళ్ళజోడు లేకపోవటం గేమ
నించి.

'అరరె! దీన్ని కూడా మర్చిపోయానే'
అనుకుంటూ- "అండాళూ! కాస్త కళ్ళ
జోడు వెతికి తెచ్చిపడేయ్. అవతల నా
కాఫీసుకి బైమయిపోతోంది" అని కేక
శాడు. అండాళూ విసుక్కుంటూ లోపలికి
పోయి కళ్ళజోడు తెచ్చి జాగ్రత్తగా
క్రిందికి జారవిడిచింది.

ఈ సారి కూడా గణపతిరావు పెయి
లయి పోవడంతో చక్కా అద్దాలు రెండూ
ముక్కలు చెక్కలు అయిపోయాయి.
గణపతిరావుకో వంక పోవూ, కోపం
కలగలుపుగా వచ్చాయి.

"జాగ్రత్తగా పడేయమనా! చూడు
ఇప్పుడు ఏమయిందో" తన అసమర్థతని
కప్పిపుచ్చుకొంటూ భార్య మీద కేక
లేశాడు.

"ఈ సారె నా జాగ్రత్తగా పెన్ను
జారవిడు. నా పాత చొక్కా జేబులో
వుంటుంది. వెధవది తొందర్లో అన్నీ
మరచిపోయొచ్చాను"

అండాళూ విసురుగా లోనికిపోయి,
పెన్ను విసిరింది.

దాన్ని కూడా మిస్సయ్యాడు గణపతి
రావ్ దిగ్గేద్. ఫలితం పెన్ను రెండు
ముక్కలు.

"ఏడుపుగొట్టు మొహం నువ్వును.
ఏడుసూ చేసే ఇలాగే తయారవుతాయి
అన్నీనె" అని మొహాన పట్టిన చెమట
తుడుచుకుందామని జేబులో చెయ్యి పెట్టి,
రుమాలు తీయబోయి, చేతికి తగలక
పోయేసరికి "ఇదిగో...సర్లే ఎందుకులే.
నేనే వచ్చి తీసుకుంటాను" అంటూ గబ
గబ ఒక్క వూపున మెట్లన్నీ ఎక్కి,
రుమాలు తెచ్చుకొని, అదే వూపున మెట్లు
దిగి ఆఫీసు దారి పట్టాడు గణపతిరావ్.

—ఎన్.ఎం. మెహబూబ్

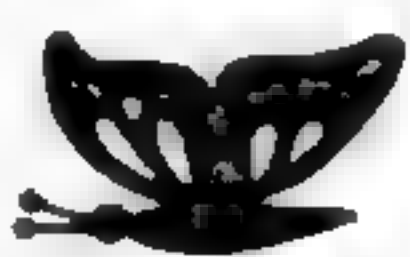
ఉద్యోగం

ముకుందరావు వాళ్ళ అక్కయ్యను
చూడక చాలా సంవత్సరాలైంది.
పిల్లలికి ఎటూ ఎండాకాలం సెలవలేకదా!
తనకూ ఎరెన్డ్ లీవు చాలా వుంది.
అదంతా ఉపయోగించుకోవాలి. అందుకని
సకుటుంబ సమేతంగా అక్కయ్య ఉండే
విశాఖ పట్టణం రైలెక్కాడు.

చెప్పా పెట్టకుండా వచ్చినందుకు
అక్కయ్య ఆశ్చర్యపోయింది. "ఏనా
తమ్ముడూ! ఇన్నాళ్ళకు ఈ అక్కయ్యను
చూడ్డానికి వచ్చావా? ఇప్పటికే నా నామీద
నీకు దయ కలిగినందుకు సంతోషం"
అంటూ నిష్ఠూరంగా మాట్లాడింది.

ముకుందరావు అక్కకు నచ్చే
సమాధానం చెప్పాడు.

నౌకాశ్రయం, నూనెబద్ది కర్మాగారం,



హెవీపేట్స్ అండ్ వెస్ప్స్ కర్మాగారం
ఉత్తర తరా రాబోయే ఉక్కు
కర్మాగార స్థలం, విశ్వవిద్యాలయం,
సింహాచల దేవస్థానం వగైరాలు
చూడడంతో హాయిగా ఎండాకాలాన్ని
వెళ్ళబుచ్చి ఇక హైదరాబాద్ వెడదా
మనుకున్నారు.

“ఏరా! తమ్ముడూ ఒకటడుగుతాను
ఏమీ అనుకోవద్దు” బిడియంగా అడిగింది
అక్కయ్య.

“నాదగిర ఏమిటే నీ మొహమాటం,
నాకు చేతనైన సహాయం తప్పకుండా
చేస్తాను” అంటూ అభయ హస్తం
ఇచ్చాడు ముకుందరావు.

“మీ బావగారి సంగతి నీకు తెలియంది
కాదు. ఆయనకు సంసారం పట్టదు. ఇన్ని
జీతం రాళ్ళు తెచ్చి నామీద పడేసి ఆయన
చేతులు దులుపు కొంటారు” అన్నది
అక్కయ్య.

“విషయం నాన్పకుండా అసలు
విషయం ఏమిటో చెప్పరాదా?” అన్నాడు
ముకుందరావు.

“నీకు తెలియనిది ఏముందిరా
తమ్ముడూ, పెద్దాడు ఊరికినే ఉంటు
న్నాడు. వాడికేదైనా ఉద్యోగం వేయించ
రాదా?” అనడిగింది అక్కయ్య.

“ఓస్ ఇంతేకదా! సరే వాణ్ని ఇలా
పిలువ్, వివరాలు కనుక్కుంటాను”
అన్నాడు తమ్ముడు.

రామం వచ్చాడు.

“ఏరా! నీకు క్రికెట్ ఆడటం బాగా
వచ్చా” అన్నాడు ముకుందరావు.

“రాదు” అన్నాడు రామం.

“క్రికెట్ వచ్చుంటే బ్యాంకులో
ఉద్యోగాలు సులువుగా దొరుకుతాయి.
పోనీ ఫుట్ బాల్ అన్నా ఆడగలవా?”

“లేదు మామయ్యా ఆ ఆటకూడా

నాకు రాదు”.

“హా! ఫుట్ బాల్ వచ్చుంటే
రైల్వేలో ఉద్యోగం వేయించేవాణ్ని, పోనీ
హాకీ అన్నా ఆడగలవా” ఇదైనా వస్తుం
దన్న సమాధానం చెబుతాడేమోనన్న
ఆశతో అడిగాడు మేనల్లుణ్ని

“సారీ మామయ్యా! నాకు ఆ ఆట
కూడారాదు”

“పోనీ నీకు బుర్రేనా ఉందా?”
విసుగా అడిగాడు ముకుందరావు.

“ఉంది మామయ్యా? నాకన్నిట్లోనూ
ఫస్టుక్లాసులే వచ్చాయి” అన్నాడు రెట్టింపు
ఉత్సాహంతో.



“అరే! అది ఉందా?” అన్నాడు
నిస్సృహగా

“అలాగంటావేం, మామయ్యా?”

“అది లేకపోతే కనీసం ‘పోలీసు’
డిపార్టుమెంటులోనన్నా ఉద్యోగం వేయిద్దా
మనుకున్నానా” ఈసారి రామం తల
పట్టుకున్నాడు.

రావూరి రవీంద్రనాథ్



గాడిదవాటు

గాడు.

ఓ పల్లెలో గాడిద బేంక్ ప్రారంభించారు. ఆ పల్లెలో నీటి సదుపాయం సరిగా లేదు. గ్రహించి, ఆ బేంక్ పక్కనే ఓ చాకి తవ్వించాలనుకున్నారు బేంక్ అధికారులు.

మంచి నీరెక్కడ పడుతుందో తెలుసు కునేందుకు ఓ ఇంజనీరుగారు వచ్చారు. ఏవేవో పరీక్షలు జరిపి ఓ చోట తవ్వ మన్నారు.



శాస్త్రోక్తంగా అక్కడ తవ్వగా తవ్వగా ఆరడుగుల కింద రాళ్ళు అడ్డం పడాయి. మరోచోట ఎంత తవ్వినా నీటి జాడే లేదు.

ఇంజనీరు పరీక్షలు చేస్తుంటే పల్లెవాడు ఒకడు అటుపోతూ—

“ఏటి దొరా! సూస్తన్నారు?” అనడి

“మంచి నీరెక్కడ పడుతుందో చూస్తున్నానా” ఇంజనీరు జవాబిచ్చేరు.

పల్లెవాడు తెగ ఆశ్చర్యపడిపోయి—

“మీకా సంగతెట్లా తెలుస్తోంది” అని కళ్ళు మిటకరించుకొని అడిగాడు.

“అయిదేళ్లు ఇంజనీరింగ్ కాలేజీలో చదువుంటే ఏమనుకున్నావ్ మరి”

“దానికింత తతంగం వుందా! అయబాబోయ్ మేవే నయవన్నమాట”

ఇంజనీరు నవ్వుతూ—“మీరైతే ఎలా చూసి తవ్వతారా?” అనడిగాడు.

“మేం గాడిద తోక్కి దారంతో సంతకాయ కదాం దొరా! అది లగే తినవుడు దారం తెగి కాయ ఏడ పడితే ఆడ తవ్వతాం దొరా! అక్కడ మంచినీరే పడుతోంది.” ఇంజనీరు తెల్లబోయేడు. అయినా తన తెలివితేటల్ని ప్రదర్శించాలనుకొని—

“మీ పద్ధతి బాగుందిరా. కాని మీ ఊళ్లో గాడిదలు లేవనుకో, అప్పుడేం చేస్తారు” అనడిగాడు సగర్వంగా.

ఆ పల్లెవాడు బేంక్ మొహం వేస్కొని బుర్ర గోక్కున్నాడు. ఆఖరికి “ఏ గాడిదా లేకపోతే ఏటిసేస్తాం దొరా. మీ కాడికే వత్తాం” అన్నాడమాయకంగా.

---పినిశెట్టి శ్రీనివాస్



అబ్బాయి చదువు కోసం అంత ధనం ఎలా సాధించాలి? మార్గదర్శి దానికొక మార్గం చూపిస్తుంది..

ప్రతి వ్యక్తి జీవితంలోనూ కొన్ని బరువు బాధ్యతలు ఉంటాయి. అవి తీరాలంటే అందుకు తగిన సాధన సంపత్తి చాలా అవసరం. కుమారుని విద్య, అమ్మాయి వివాహం, సుఖజీవనానికో ఇల్లు త్యాపార ప్రారంభానికి మధువు ... ఇలా బాధ్యతలు ఎన్నో రూపాల్లో ఉంటాయి. వీటికి సరైన పరిష్కారమార్గం - తగిన పథకం మార్గదర్శి చూపిస్తుంది.

శుభ్రంగా కొన్ని ప్రధాన అంశాలు:

- * రూ. 10,000 నుంచి రూ. 1,00,000 వరకూ మీ శక్తికి, అవసరాలకూ సరితూగే వివిధ చిట్లు. రూ. 200 నుంచి, రూ. 2000 వరకూ నెలసరి వాయిదాల్లో చెల్లించే అపకాశంతో.

- * సత్వర చెల్లింపులు. ఏ చిట్ ఫండ్ సంస్థలోనూ కానరాని రీతిలో పాడుకొన్న రెండు వారాల్లో మొత్తం లభిస్తుంది.

- * ఎంత మొత్తం ఏ తేదీలోగా చెల్లించాలో స్పష్టంగా తెలియజేస్తూ ప్రతి నెలా ప్రతి సభ్యునికి పోస్టు ద్వారా ఇండిమేషన్ కార్డు అందుతుంది.

- * డబ్బు నష్టపోయే ప్రమాదం లేదు. పదహారేళ్ళకు పైగా ఈ రంగంలో నిర్దోషులకు ఉన్న సంస్థ చరిత్రే అందుకు తార్కాణం.



మార్గదర్శి

చిట్ ఫండ్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

హైదరాబాద్, ఆంధ్ర ప్రదేశ్, హైదరాబాద్ - 500 001.

డబ్బుకోసమేనా మీ చింత?
మార్గదర్శి ఉన్నది మీ చింత!

PASS BOOK



Margadarsi
FUND PRIVATE LIMITED